



# arteven

dal 1979 lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale  
per la promozione  
e la diffusione  
del teatro  
e della cultura  
nelle Comunità Venete

## PROGRAMMAZIONE REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

PROGETTO ANNUALE  
Progetto multidisciplinare anno 2021

DISTRIBUZIONE PUBBLICA ORGANIZZATA  
DIFFUSIONE DELLA CULTURA CON NUOVI MEZZI

TEATRO DI PROSA  
NUOVE DRAMMATURGIE  
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU'  
ATTIVITA' DI DANZA  
CIRCO CONTEMPORANEO  
MUSICA

Via G. Ulloa 5  
Scala B - Piano II  
30175 Marghera VE  
Tel +39 041 5074711  
Fax +39 041 974120  
Pec arteven@pec-mail.it  
[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

Persona giuridica come  
da delibera regionale  
n. 6701 del 17.11.1987  
Iscrizione Tribunale  
Venezia n. 264 P.G.  
c.f. 94002080276  
p.iva 01533840276  
n° rea 241361



bf091ab8



**arteven**

CIRCUITO TEATRALE REGIONALE

Associazione Regionale  
per la promozione  
e la diffusione  
del teatro  
e della cultura  
nelle Comunità Venete

## INDICE GENERALE

- 1.a Premessa
1. Introduzione generale - storia
2. La crescita numerica della programmazione regionale del Teatro per l'infanzia e la gioventù del teatro di prosa e delle attività di danza e le nuove attività musicali e il problema covid19.
3. Discipline e generi degli spettacoli previsti in programmazione
  - 3.1 Il Teatro per l'infanzia e la gioventù
  - 3.2 Il Teatro di prosa nazionale e regionale.
  - 3.3 Le attività di danza
  - 3.4 Le produzioni di Teatro Veneto
  - 3.5 Le nuove discipline: le attività musicali/circo contemporaneo
  - 3.6 Attività extra programmazione
4. Obiettivi generali della programmazione regionale teatro e danza
  - 4.1 modalità del progetto in caso di nuovo stop causa covid 19
5. Sviluppo e risorse necessarie al progetto
6. Dati tecnici preventivi della programmazione 2021
7. Elenco preventivo dei Comuni e dei Teatri\* coinvolti attraverso le attività teatrali e di danza per la programmazione 2021
8. Preventivo Finanziario
9. Compagnie e spettacoli proposti nella programmazione
  - 9.1 elenco produttori e spettacoli 2021



bf091ab8



## 1.a PREMESSA

Il 2021 sarà un anno particolarmente colpito dall'emergenza COVID 19 poiché nel 2020 l'interruzione dei progetti nazionali e internazionali non saranno in grado di produrre in tempo e di essere ospitati nelle modalità consuete. Questo progetto è stato pensato in due ipotesi che sintetizziamo per facilitare la complessa situazione meglio spiegata in seguito punto per punto. **IPOTESI A) teatri aperti con contingentamento capienze fino a maggio, estate contingentata con capienze superiori e periodo otto/dicembre 2021 a regime normale.** In questa situazione prevedibile con discreto ottimismo l'Ente regge l'impatto e realizza la performance descritta. **IPOTESI B) I teatri restano chiusi fino ad aprile, l'estate viene realizzata con capienze ridotte, i teatri riprendono da settembre con le capienze ridotte e il distanziamento.** In questo caso la prima parte andrà tutta on line, l'estate verrà realizzata in siti particolarmente adatti ad evitare assembramenti e l'avviamento della parte ottobre/dicembre 2021 terrà conto del limite massimo delle capienze. Il disavanzo non muta poiché il volume generale del bilancio è determinato dalle entrate e uscite dell'attività. L'equilibrio avviene dalla copertura dei costi fissi che non variano in maniera significativa. SU questo punto il MIBACT ha considerato necessario la salvaguardia della tenuta degli Enti. Abbiamo voluto specificare punto per punto come si declinano le ipotesi a seconda della disciplina trasformata dalla realizzazione in presenza all'on line. Agire con queste ipotesi tutela gli EELL, i teatri pubblici e gli artisti e anche il personale dell'Ente senza del quale perderemmo e disperderemmo il patrimonio di relazioni che hanno reso grande la circuitazione culturale del veneto. Gli spettacoli dovranno essere ristudiati per rispettare i protocolli anticovid di palcoscenico, di trasporto e di montaggio con una relativa diminuzione del numero degli artisti. Le incertezze tecniche dovute principalmente alla frequenza di uscita dei DPCM e le Ordinanze delle altre autorità competenti non permettono una programmazione relativamente certa e quindi crea problemi alla produzione artistica per una veloce ripartenza. Ciò nonostante il progetto di Arteven, pur nella semplificazione delle due ipotesi, prevede una realistica cauta possibilità di avvio fino ad aprile maggio con azioni di media capacità artistica; nel caso non potesse avvenire il tutto può essere spostato in blocco da ottobre dicembre mentre si guarda con ottimismo ancor più cauto al periodo estivo specialmente considerando il combinato disposto tra capienza e capacità degli artisti di saper interpretare nelle diverse discipline il rapporto con i cittadini e risorse. A pagare il prezzo più alto è attualmente il teatro meno visibile, conosciuto e realizzato per le famiglie e la scuola che a fronte dei divieti di uscita o addirittura la non presenza degli allievi a scuola rende vano qualsiasi tentativo di teatro in presenza fisica. A loro va il nostro maggiore impegno. Tuttavia a fronte dell'impossibilità di operare fisicamente nella scuola, nel caso non si dovesse sbloccare la situazione nei tempi dell'anno scolastico, i nostri artisti opereranno attraverso il web specificatamente con lezioni culturali adatte agli adolescenti che operano con la tecnologia digitale meglio di chiunque altro. I teatri senza pubblico potranno ospitare laboratori per i ragazzi con i limiti imposti dai protocolli studiati ad hoc o residenze culturali qualora concesse. E' necessario per gli Enti Locali associati ottenere risposte dalla Regione anche attraverso il Circuito poiché una chiusura dei teatri costituisce un segnale negativo che va oltre il fatto economico. Il Veneto è sempre stato visto quale modello virtuoso ed ha sempre saputo coniugare necessità culturali ed economia. Le energie del territorio sono palpabili e già nel 2020 hanno dato prova di essere all'altezza della tragica situazione. I sindaci e i dirigenti che hanno partecipato all'assemblea annuale hanno espresso con grinta la volontà di continuare e di andare avanti. Non solo. Il momento della ripartenza non potrà che vedere la cultura della aggregazione al centro di tutte le discussioni e a questo la Regione Veneto attraverso la propria partecipata avrà necessità di dare risposte come ha sempre fatto in tutti i momenti storici. Ormai è consolidata l'idea che alla apertura di un teatro concorrano alte economie quali la ristorazione e il turismo culturale oltre che essere i generatori di movimento durante le ore serali nelle piccole e medie comunità del veneto. Non possiamo permetterci di disperdere il nostro patrimonio sociale. Siamo essenziali.

®



bf091ab8



## 1. INTRODUZIONE GENERALE - STORIA

ARTEVEN è sorta nel 1979 come l'Associazione Regionale per il Teatro Veneto ed ha sviluppato la propria azione sulla base della legislazione in materia di promozione e diffusione culturale con progetti di distribuzione di spettacoli nel settore del Teatro per Ragazzi e nella circolazione dei materiali audiovisivi della cinevideoteca regionale.

Grazie al riconoscimento della Regione e al conseguente affidamento della gestione del settore, ARTEVEN ha ampliato nel corso degli anni la propria dimensione operativa giungendo a costituire un centro di riferimento stabile per la razionalizzazione della fase distributiva e uno strumento di servizio imprescindibile per la promozione e la crescita del variegato tessuto culturale delle comunità locali del Veneto.

Nella stagione 1983/4 si scelse di selezionare e suddividere la programmazione locale in progetti orientati in base alle fasce di età del pubblico e alla diversificazione artistica, professionale e qualitativa delle compagnie teatrali proposte. La stagione successiva (1984/5) ha rappresentato il momento di sostanziale rafforzamento di ARTEVEN, come vero e proprio Circuito regionale di Teatro Ragazzi. In questa stagione il Ministero del Turismo e dello Spettacolo riconosce ARTEVEN quale "Circuito territoriale ad iniziativa pubblica", dotato di stabile ed autonoma struttura amministrativa ed organizzativa, al pari dei maggiori e più rilevanti soggetti responsabili della distribuzione del settore a livello nazionale.

Dalla stagione 1989/90 viene riconosciuto dalla Regione Veneto il ruolo della distribuzione del cartellone regionale di prosa professionale, consentendo di accrescendo ed ottimizzare l'attività di programmazione di spettacoli rivolti ad ogni genere di pubblico e rendendo più efficienti e definite la progettualità articolando la propria capillare presenza regionale, fondata sul convincimento del valore educativo e formativo del teatro.

ARTEVEN ha consolidato il rapporto con le amministrazioni locali, con gli enti e i centri teatrali della regione attraverso una collaborazione continuativa che ha, non solo rispettato, ma anche contribuito a rafforzare le diverse autonomie. Il circuito ad iniziativa pubblica, infatti, adempiendo al proprio mandato statutario, ha operato per realizzare rassegne, e dunque promuovere l'incontro tra domanda e offerta teatrale in realtà comunali spesso penalizzate da un'esigua disponibilità economica, in teatri da riorganizzare o addirittura da attivare completamente, assistendo ad una progressiva diminuzione degli investimenti nel settore della cultura in un territorio dalle grandi difficoltà di ordine topografico.

Con i suoi positivi risultati, la tendenza al consolidamento e alla fiducia che ha caratterizzato gli anni più recenti, ha permesso una espansione delle attività teatrali territoriali.

I dati documentano una forte e crescente adesione del pubblico veneto alle proposte teatrali: ciò rappresenta un successo per gli Enti locali, i Teatri municipali, le compagnie amatoriali e professionali, i Centri di produzione e ricerca.

È un successo di buon auspicio anche per ARTEVEN, che vede confermato il suo ruolo di Circuito per la Distribuzione Pubblica Organizzata, nell'ambito delle scelte della Regione Veneto per il sostegno dello spettacolo dal vivo.

In questo senso permane comunque necessaria un'azione continuativa, articolata in più livelli di intervento e di investimento per poter coadiuvare organicamente con le realtà di produzione e distribuzione regionale.

La distribuzione degli spettacoli teatrali deve, infatti, mantenere un equilibrio nell'offerta delle proposte di compagnie nazionali e regionali, mentre la programmazione a livello locale deve fornire spazio, per quanto possibile, a rassegne di compagnie amatoriali accanto ai cartelloni maggiori delle produzioni professionali.

Inoltre, l'organizzazione delle rassegne deve avere quanto più è possibile un carattere multidisciplinare, garantendo occasioni di ospitalità a tutte le diverse forme e tipologie di spettacolo.



bf091ab8



Per troppi anni le attività di danza, per esempio, hanno sofferto la mancanza di un progetto preciso, perdendo lentamente ed inesorabilmente pubblico, spazi e opportunità.

Senza tema di smentita possiamo però asserire che se oggi la danza nazionale e regionale ha uno spazio consolidato lo si deve ad Arteven. Questa, infatti, non è mai stata riconosciuta come mezzo fondamentale d'espressione artistica né di promozione educativa e culturale ma è stata sempre accorpata legislativamente alla musica o ad altre discipline riducendone così il suo potenziale creativo ed espressivo. I nostri risultati e il nostro lavoro di politica culturale è stato determinante per il riconoscimento della funzione educativa della danza e il ruolo di soggetti pubblici per la promozione.

Con questo progetto riteniamo che l'intervento della Regione Veneto garantisca la possibilità di investimento verso la promozione e la diffusione della cultura dello spettacolo, del teatro in genere e della danza in particolare, con obiettivi più ambiziosi e soprattutto con sicurezza di sviluppo anche in declinazioni che non prevedano la presenza del pubblico in sala.

Da vent'anni la Regione Veneto ha aderito, quale associato, ad Arteven. Un percorso che ne ha determinato un nuovo sviluppo arrivando a divenire una istituzione in grado di realizzare grandi progetti diffusi in osmosi con le caratteristiche territoriali regionali ma è dal 2013, attraverso la Legge regionale finanziaria n. 3 del 5/04/2013, che si irrobustisce sul territorio il rapporto tra Ente Partecipato e Regione. La partecipazione regionale ha per noi un grande valore che va oltre il riconoscimento della funzione dal 1979 poiché allinea Arteven legislativamente agli altri Organismi Regionali che svolgono le medesime funzioni e sono riconosciuti oltre che dal MIBACT dalle reciproche Regioni.

## **2. LA CRESCITA NUMERICA DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ, DEL TEATRO DI PROSA E DELLE ATTIVITÀ DI DANZA E LE NUOVE ATTIVITÀ MUSICALI E PROBLEMA COVID 19**

È utile tracciare sempre una breve storia dello sviluppo negli ultimi anni della circuitazione regionale:

Nelle ultime stagioni la programmazione si è articolata nell'offerta delle migliori produzioni di compagnie nazionali e regionali - professionali e anche le eccellenze non professioniste. Nella stagione **1991/92 ARTEVEN** ha curato la programmazione di **560** recite di teatro tra prosa e ragazzi che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **147.600** spettatori. La stagione **1992/93** ha riconfermato il positivo avvio di collaborazione tra il Circuito e l'Ente Teatrale Italiano, che si è concretizzata con la programmazione di tre rassegne dedicate al teatro contemporaneo e di ricerca con un numero di 592 spettacoli per **154.000** presenze. Nella stagione **1993/94 ARTEVEN** ha curato la programmazione di 611 spettacoli per **160.000** presenze. Nella stagione **1994/95** ha curato la programmazione di 762 recite di teatro tra amatoriale e professionale per l'infanzia e la gioventù che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **183.000** spettatori; nella stagione **1995/96** le recite sono state **802 con 189.000** spettatori. Per la stagione **1996/97 ARTEVEN** ha consolidato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo n. **819** per un pubblico complessivo di oltre **208.000** presenze. La stagione **1997/98** ha confermato le **819** recite di teatro con **209.000** presenze.

Come è noto dalla stagione **1998/99** muta il rapporto con la Regione che si è modificato passando da un contributo sull'attività stagionale ad un sostegno per anni solari. Anche il MIBACT ha optato per la triennialità e la solarità della sovvenzione. Non è più possibile creare corrispondenza tra le economie delle stagioni teatrali che scavalcano due esercizi mentre rimane possibile considerare numericamente gli spettacoli anche per stagione teatrale. Il triennio 1999/2000/2001 deve quindi essere considerato come un unico contributo che sostiene i 5/12 della stagione 98/99; tutte e due le stagioni 99/00 e 2000/2001 e 7/12 della stagione teatrale 2001/2002. Nel complesso, rilevando la competenza degli spettacoli alla data della loro realizzazione, il triennio ha generato la distribuzione,



bf091ab8



gestione e organizzazione di n. **2.481** recite di teatro e danza (oltre 800 recite all'anno) per n. **617.187** spettatori complessivi. Dall'anno **2002 ARTEVEN** (in questo caso iniziano ad essere comparabili gli esercizi solari) ha aumentato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo le 865 recite per un pubblico complessivo di oltre **221.000** presenze. Questo progressivo aumento è dovuto anche ad un rafforzamento dell'attività estiva (nei mesi tra giugno e settembre) che vede coinvolgere, negli ultimi anni, altri 40 Comuni ed Enti del territorio regionale spesso privi di strutture adeguate. L'anno **2003** conferma i dati perennemente in aumento con **897** recite e **229.000** presenze, come anche per il **2004** con **936** recite e **236.255** presenze. La delega alle Province della L.R. 52 da una ulteriore spinta alle programmazioni. Il **2005** è stato un anno con un picco importantissimo in quanto il progetto si è esteso al Teatro Romano di Verona toccando le **995** recite e un numero di presenze di **272.857**. Si tratta di un anno straordinario infatti nel **2006** si tornerà a livelli di crescita normali con **858** recite e **236.874** presenze. Per l'anno **2007** i risultati ottenuti ci fanno pensare ad un nuovo anno importante con **860** recite tra il teatro per ragazzi, la Prosa e la Danza e un relativo aumento del numero di spettatori in **263.869** presente in teatro e in siti predisposti per lo spettacolo dal vivo nel periodo estivo. Bisogna ricordare che negli anni 2006 e 2007 in aiuto alla diffusione si è inserito anche il Progetto del Terzo centenario della nascita di Goldoni e del secondo centenario della morte di Gozzi pertanto le recite sono state più numerose in termini totali ma trovano riscontro in altri rendiconti Regionali. La chiusura dell'anno **2008**, pur nelle difficoltà del momento di crisi di tutti i settori, si è definita con **1059** recite e un numero di spettatori di **309.697** presenze. Dal **2009** Arteven risente della crisi generale che coinvolge tutti i settori produttivi e chiude con una leggera flessione del numero recite **957** e **282.330** presenze che aumentano percentualmente come numero di persone presenti ai singoli spettacoli segnalando una migliore ottimizzazione dei posti disponibili delle sale. Nell'anno **2010**, Arteven, seppure in presenza ancora più evidente e pressante di una crisi finanziaria ha raggiunto l'obiettivo di **921** recite e **284.881** presenze nei teatri anche raccogliendo i risultati del continuo lavoro di riqualificazione del pubblico investito dalla continua ricerca della qualità delle nostre azioni artistiche. I risultati del **2011** confermano un aumento del numero delle presenze nei teatri organizzati da Arteven arrivando a **288.627** anche grazie a nuovi progetti regionali ideati e realizzati su discipline nuove e con nuove modalità. Il **2012** conferma il dato quantitativo pari a **882** recite e **266.517** presenze. Il **2013** conferma un assestamento quantitativo in **956** recite e **298.696** presenze. Per il **2014** i dati della programmazione sono stati di **875** recite e **254.757** presenze, Il **2015** che ha registrato un totale di **903** recite con un totale di oltre **276.933** presenze e il **2016** che ha totalizzato **943** recite per un totale di **277.350** presenze. Sono state **963** le recite regionali del **2017** con **278.590** presenze. Nel **2018** le recite sono state **1.019** con **280.745** spettatori complessivi. Nel **2019** le recite sono state **978** con **263.950** spettatori complessivi. La parte effettuata del **2020** prima dell'interruzione dovuta ai DPCM aveva già raggiunto i parametri regionali in termini quantitativi. C'è stata poi una importante ripresa dopo il 15 giugno 2020 dove gli operatori avevano già sistemato gli spettacoli in recupero fino al 31 dicembre 2020; purtroppo invano. Alcuni teatri avevano già riaperto con il pubblico contingentato rispetto ai recuperi non possibili durante il periodo estivo ma la nuova limitazione dei posti e il successivo blocco ha messo tutto il settore in difficoltà e a poco sono servite le varie ordinanze regionali, apprezzate da tutto il settore, con la possibilità più corretta e cioè di calibrare il numero delle presenze all'effettiva dimensione della sala con il mantenimento delle distanze.

Il blocco sopravvenuto dopo il **24 febbraio 2020** (in anticipo rispetto al blocco nazionale dell'8 marzo) ha creato disagi tecnici, fiscali e contrattualistici impreveduti e il ripristino dei progetti dopo il 15 giugno ci ha insegnato la prudenza contrattuale nella vendita dei titoli di accesso e infine nell'applicazione dei protocolli che si sono susseguiti. Alla luce del blocco attualmente attivo Arteven sta ripristinando una modalità di lavoro che tenga conto di alcuni parametri mutuati anche dalle indicazioni del MIBACT che come è noto sostiene il Circuito per la diffusione della multidisciplinarietà. In assenza di luoghi fisici dove poter assistere agli spettacoli ci attiveremo per la diffusione della cultura presso la scuola superiore attraverso spettacoli web non registrati ma dinamici, programmeremo comunque il periodo gennaio/maggio con la probabile necessità di spostare gli spettacoli nel periodo ottobre/dicembre



bf091ab8



lasciando una progettazione estiva attiva da giugno a settembre ovviamente con numeri ridotti rispetto alle normali attività del circuito e in ogni caso pronti a convertirle. In molti casi dovremo sostituire i progetti dal vivo in progetti web per mantenere il rapporto con il pubblico e soprattutto sostenere gli artisti e tecnici che sono in sofferenza totale o con sostegni economici limitati. Il nuovo progetto generale di arteven, al netto dei generi e discipline compatibili con i distanziamenti e gli ulteriori protocolli, dovrà poter essere realizzato dal vivo e nel caso convertito in tutto o in parte e per *step*. Altri progetti di sostegno alla produzione e alla diffusione della cultura si susseguiranno durante l'anno solare nella speranza di poter tornare presto al teatro ed in presenza. E' prevedibile che anche in una situazione di ritorno agli spettacoli dal vivo le capienze restino ancora limitate per un tempo indefinito e conseguentemente la capacità di recupero economico da parte dei cittadini, che sostengono la cultura, sarà fortemente contratta. Anche l'apporto da parte degli Enti Locali subirà variazioni dovute, per esempio, alla perdita della tassa di scopo (tassa di soggiorno) che spesso viene investita per la cultura del territorio. Un accenno va anche alla previsione di recupero di interventi privati grazie alle sponsorizzazioni che avrà i limiti dovuti anche alla diminuzione della produzione. Non saranno certamente semplici da recuperare in uno stato di crisi come questo con la certezza che forme di sostegno private si potranno annoverare più quali erogazioni liberali che veri e propri sponsorizzatori mutando l'asse economico del sistema anche sul piano fiscale. Resta forte la convinzione che i teatri debbano tornare quanto prima a svolgere il proprio ruolo di ricettori e aggregatori della comunità oltre che essere contenitori della diffusione culturale e presidi per la vitalità delle città di piccole e medie dimensioni. Questo obiettivo non dipende da noi ovviamente ma ciò non ostante ci deve impegnare affinché il sistema sia pronto a riprendere nel più breve tempo possibile. Le programmazioni dello spettacolo dal vivo hanno, ahinoi, tempo di attivazione di quattro/sei settimane; quindi anche ad una riattivazione immediata a mancare sarebbe il prodotto artistico di qualità. Nella previsione del problema sarà una buona pratica il contatto e i progetti attivi ma attualmente fermi con il TSV che può godere di sostanziosi apporti economici per produrre spettacoli, anche del territorio, che possono essere ospitati nei teatri in velocità e con apporti economici compatibili con le nuove situazioni prevedibili. Nel 2021, presumendo di poter operare dal vivo in estate, agiremo ancora in quegli ambiti architettonici, naturalistici e culturalmente dinamici dello spettacolo dal vivo ovvero in quei **siti di turismo culturale** applicando le norme in vigore all'atto della realizzazione degli spettacoli nella speranza che gli spazi aperti possano godere di una apertura e una norma migliorativa. Su questo arteven è un soggetto dinamico e in grado di risolvere le problematiche legate alla sovrapposizione di regole antiche con quelle attuali o che troveremo nel periodo. Il Veneto possiede un entroterra ricco di patrimonio culturale visitato annualmente da milioni di persone che ci auguriamo tornino presto e che spesso preferiscono, alla calca della città d'arte più famosa del mondo, un'opportunità di fruizione culturale diversa. Ecco che tutta la progettualità della nostra associazione, per la parte riferita al periodo estivo, diviene un valore aggiunto per il **turismo culturale** e per il rilancio di aree straordinariamente belle e altrettanto sconosciute. Un nuovo progetto estivo 2021 qualificherà ancor più l'intervento regionale sul teatro e sulla danza anche coinvolgendo il patrimonio delle Ville Venete e prendendo spunto dalle direttive regionali che da tempo si sono spostate sul sistema RetEventi individuando una tematica conduttrice. Alcuni progetti sperimentali e sostenuti con finanziamenti a parte sono divenuti patrimonio di Arteven e troveranno spazio di rendicontazione nel progetto generale.

Vale la pena ricordare, pur con i tragici rallentamenti dovuti al blocco delle attività, come un elemento di novità che ha influenzato le basi del preventivo per l'anno 2016, e 2017 e il nuovo triennio 2018/2020 è il passaggio fondamentale di Arteven da organizzatori pubblici del Teatro e della Danza alla dimensione di Circuito Regionale Multidisciplinare. Attualmente il triennio 18/20 è stato prorogato a tutto il 21 e quindi non possiamo aspettarci ulteriori elementi di sviluppo per lo spettacolo dal vivo ma solo rielaborazione di nuovi progetti su base del modello ultra quarantennale realizzato. Con il **2020** si sarebbe dovuto concludere il secondo triennio da soggetto multidisciplinare che ha portato il finanziamento statale dal 2015 da € 644.000,00 a € 740.427,00 del 2020; il triennio tecnico attualmente è, come detto, prorogato al 2021. In realtà per la Regione Veneto siamo sempre stati



bf091ab8



multidisciplinari dimostrando quanto la regia regionale abbia saputo anticipare tendenze (lo è stato nel 1993 con la danza) che in un secondo tempo hanno condizionato anche l'apparato legislativo nazionale. Dal primo gennaio 2015 e almeno fino 2021 il sistema teatrale e della danza è di fatto consolidato quale multidisciplinare portando da tre a quattro le discipline e ristrutturando il sistema della distribuzione regionale. Il nostro lavoro tenderà sempre a creare progetti dove vi sia la presenza multidisciplinare in equilibrio con i protocolli applicati che differiscono molto tra loro essendo, per la disciplina della danza e del circo, equiparati agli sport di contatto in termini di lotta alla diffusione della pandemia. La musica ha bisogno di un grande coordinamento attualmente poco individuabile nelle classiche procedure del sistema teatrale poiché composta da caratteristiche completamente diverse dalla prosa e dalla danza. Questo ci impone di riservare attenzioni particolari al settore musica anche attraverso accordi di strategia (es. accordo OPV e Filarmonia) e sul Circo Contemporaneo (es. accordo con Circo e Dintorni). Tra le indicazioni principali e gli indirizzi del cda Arteven vuole mantenere il personale attivo anche in una situazione di calo del lavoro che potrebbe far pensare ad un sovradimensionamento della struttura (in realtà il numero di addetti è nettamente inferiore ai risultati). Arteven ha sempre avuto una performance lavorativa molto alta rispetto ai costi del personale e quindi non corre questo pericolo ma un assetto negativo dell'intero sistema potrebbe influenzare la tenuta stessa della diffusione dello spettacolo dal vivo sul territorio. La conservazione dei posti di lavoro sarà tra gli obiettivi dell'assetto di Arteven per poter riprendere alla solita velocità il sistema di diffusione dello spettacolo dal vivo più importante di Italia.

### **3. DISCIPLINE E GENERI DEGLI SPETTACOLI PREVISTI IN PROGRAMMAZIONE QUALORA VENGANO RIAPERTI I TEATRI A REGIME DI CAPIENZA NEI PERIODI SEGNALATI IN PREMessa.**

#### **3.1 IL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ.**

Resta obiettivo primario la diffusione del teatro per i ragazzi nella e per la scuola che potrebbe risultare compromesso dal blocco delle uscite degli studenti dalla scuola. Arteven convertirà la presenza fisica degli studenti dentro il teatro con una presenza via web nel proporre spettacoli attraverso i sistemi contemporanei della DAD. Nel caso fosse possibile rientrare o farlo parzialmente opereremo comunque in continuità rispetto ai progetti di Arteven. Su questo segnaliamo quanto lo spettacolo per i ragazzi sia un ambito teatrale che si distingue per evidenti caratteristiche peculiari ed esigenze specifiche: a) l'organizzazione del pubblico viene effettuata su iniziativa determinante dell'Ente locale, in necessaria collaborazione con la scuola; b) la fruizione si svolge soprattutto in orario scolastico (anche se ha avuto un enorme successo di pubblico il trasferire i medesimi spettacoli per le famiglie alla domenica pomeriggio nei teatri), all'interno dello spazio dedicato allo studio ed è mediata da aspetti pedagogici legati all'età evolutiva e ai processi di crescita; l'attenzione è posta in primo luogo sui contenuti e sulle tematiche educative dello spettacolo; c) le proposte produttive sono pensate, progettate e allestite appositamente per spettatori di età predefinita e si caratterizzano per una molteplicità di linguaggi espressivi (teatro di figura, musica, danza, mimo).

Nel corso degli anni l'attività di ARTEVEN per il Teatro Ragazzi si è sviluppata e caratterizzata in diversi filoni progettuali che hanno dimostrato di saper reggere il confronto con gli altri mezzi di comunicazione e che si sono indubbiamente rafforzati con lo spostamento di molte occasioni spettacolari per le famiglie e le Lezioni spettacolo per la scuola superiore:

- a) **"Il Cartellone regionale del Teatro per Ragazzi"**. Alla riattivazione della possibilità di portare i ragazzi nei teatri programmeremo le migliori produzioni di spettacoli nel panorama regionale e nazionale attraverso la scelta di formazioni professionali, le cui proposte sono suddivise e riunite attorno ai nessi fondamentali: teatro-educazione (con un'attenzione particolare a linguaggi, temi, stili specifici), teatro-famiglia (riferito all'infanzia non in senso rigidamente anagrafico e in grado di rivolgersi ad un pubblico misto di adulti e bambini), teatro-territorio (la storia e la tradizione



bf091ab8





culturale delle realtà in cui nascono le iniziative teatrali). Queste rassegne privilegiano le fasce di età della prima infanzia e della scuola dell'obbligo.

- b) **"Il Teatro per i Giovani e l'innovazione"**. L'attività di ARTEVEN a livello regionale interagisce in modo costruttivo con i progetti di formazioni professionali consolidate. La realtà produttiva veneta annovera importanti gruppi riconosciuti oramai a livello nazionale nel genere infanzia. Le proposte delle nostre compagnie residenti in Veneto si rifanno, per lo più, a temi contemporanei e vicini alle tensioni delle giovani generazioni; le loro produzioni, accanto ad analoghe proposte di altri Centri nazionali, danno modo di presentare rassegne dedicate ai giovani nella fascia di età compresa tra i 14 e i 19 anni. La collaborazione delle realtà produttive che dispongono di uno spazio teatrale specializzato, inoltre, ci consente di qualificare la programmazione con linee progettuali di ricerca e sperimentazione più vicine alle attese e ai desideri del pubblico giovanile. Nel periodo di inizio anno dove è presumibile una difficoltà nella presenza opereremo con spettacoli via web in diretta da inviare via web con la scuola immaginando che gli spettacoli in presenza potranno essere attivati dalla seconda metà dell'anno.
- c) **"Il Progetto di Formazione del pubblico"**. L'attività formativa del pubblico promossa e diffusa, in forma leggera, viene realizzata anche tramite un progetto specifico di laboratori effettuati sul territorio e i numerosi incontri con gli interpreti degli spettacoli. Il Progetto di Formazione del pubblico risponde ad una necessità, da non confondere con le attività di formazione al lavoro, sancita dal "Protocollo d'intesa relativo all'educazione al Teatro" dai rappresentanti del Ministero Pubblica Istruzione, l'ormai soppresso Ente Teatrale Italiano e MIBACT. Finalità primaria di ARTEVEN, come promotore del progetto di formazione è fornire un percorso anche per gli insegnanti che intendono utilizzare il teatro nella scuola nell'intento di creare una base "recettiva" e "qualificata" capace di sviluppare sempre nuove e più approfondite progettualità. Altra finalità, di non secondaria importanza, è quella di creare uno spartiacque nella miriade di proposte, soggetti, interventi che "intasano" la scuola. Definendo la necessità di una formazione si viene a esaltare il valore del teatro nelle sue diverse componenti: didattica, educativa, comunicativa, estetica. Agli allievi delle scuole dell'obbligo sono rivolti i Laboratori di Animazione teatrale che partendo da una dimostrazione ludica degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale approfondiscono le regole del gioco, fino a permettere anche l'allestimento di uno spettacolo realizzato dai ragazzi stessi.

Nella rosa delle proposte gli operatori ed amministratori degli Enti locali potranno trovare nella grande varietà di generi e di autori la possibilità di realizzare rassegne ogni volta nuove, capaci di suscitare un autentico confronto tra esperienze diverse, necessario per l'arricchimento del tessuto culturale e l'affinamento del gusto del pubblico. Vale la pena di accennare alla grande proposta culturale derivante dal Teatro "dei" ragazzi e cioè forme di incentivo per le scuole affinché gli spettacoli vengano realizzati dai ragazzi con tutor invitati da Arteven per aumentare la consapevolezza del valore anche aggregativo determinato dalla realizzazione teatrale. Questa ultima parte del progetto potrebbe avere difficoltà determinate dall'impossibilità di fare "prove" per gli studenti durante l'anno 20/21. Nel caso l'operatività verrà convertita in laboratori di scrittura per poi riprendere a teatro appena consentito.

### 3.2 IL TEATRO DI PROSA NAZIONALE E REGIONALE

Le produzioni delle compagnie di teatro di prosa nazionale proporranno allestimenti dei migliori testi classici e contemporanei nei diversi generi teatrali, con adattamenti fedeli al testo o elaborazioni del tutto originali, anche se in questo momento è difficile prevedere specificatamente quali opere verranno prodotte nel periodo settembre-dicembre 2021 e quali confermate da gennaio ad aprile (mentre sul periodo estivo si potrà contare su allestimenti realizzati ad hoc sui luoghi). Siamo in grado di ipotizzare solo il periodo da gennaio a maggio 2021 se le condizioni permetteranno l'accesso nelle sale. Nell'eventualità di un nuovo blocco la parte ottobre/dicembre 2021 sarà realizzata con le stesse



bf091ab8



compagnie eventualmente sospese nella prima parte di stagione a causa covid 19. Durante l'eventuale periodo di sospensione gli spettacoli saranno realizzati on line. Vale la pena accennare che il progetto ministeriale al quale sono legate la maggior parte delle Compagnie probabilmente non terrà conto dei cambiamenti in corsa di titoli, attori o registi per adattare le produzioni alla situazione in itinere rispetto ai protocolli ma sappiamo che la qualità per il pubblico è sempre riferita alle eccellenze del teatro italiano come dal prospetto provvisorio allegato al progetto regionale. L'inserimento degli spettacoli in termini di titoli e compagnie da settembre al 31 dicembre 2021 è quindi una costruzione tecnica concertata solo parzialmente con gli EELL e che potrebbe riferirsi ai medesimi titoli incrociati in teatri diversi. In ogni caso il preventivo presente tiene conto di dodici mesi di programmazione.

Tra le produzioni di prosa in programmazione, come è tradizione, numerose opere del grande repertorio di autori quali Shakespeare, Molière, Pirandello, Goldoni e i prodotti qualitativamente validi del **TEATRO STABILE DEL VENETO** (*per i progetti dello Stabile la nostra organizzazione da sempre ha aperto ad una grande intesa con il TSV dove vengono concertati i titoli che si ritiene siano adatti anche alle dimensioni dei teatri e alla qualità richiesta dal territorio. Gli spettacoli prodotti dall'ex Teatro Nazionale ora TRIC hanno sempre una corsia preferenziale sulle proposte agli EELL per professionalità, per la nostra innata natura di implementare il PIL regionale e per la qualità della proposta artistica*). Non mancheranno allestimenti di testi del Novecento anche di significativi autori regionali, in consolidamento della tendenza alla ripresa di attenzione per la drammaturgia contemporanea. Diversi giovani autori italiani hanno ormai acquisito uno spazio stabile nelle nostre sale coinvolgendo un nuovo pubblico di giovani. Su questo aspetto registriamo e incentiviamo una presenza di alcune compagnie venete che hanno intrapreso un percorso creativo che, con alterne fortune, sta inserendosi nel sistema teatrale regionale anche grazie alle coproduzioni con TSV.

Presenti anche gli altri spettacoli prodotti dalle realtà regionali professionali, spesso risultato di un'intensa attività di riflessione, con proposte di testi propri e riletture di testi d'autore anche in coproduzione con TSV. Le proposte di queste compagnie - spesso formate da autori/attori - sono il risultato di uno studio svolto tanto sul piano drammaturgico quanto sul piano della scrittura teatrale, in senso più ampio, frutto di una volontà di rinnovare la tradizione anziché abbandonarla: anche queste formazioni troveranno il consueto spazio nelle programmazioni.

#### **a) Il teatro professionale**

Il teatro professionale rivendica l'importanza di una continuità ed organicità della circuitazione, dell'assegnazione di risorse finanziarie adeguate e della stabilità del momento produttivo, distributivo e progettuale. E' il settore dove coesistono investimenti di natura finanziaria con grandi autori che in questo momento attendono di comprendere cosa proporre seppure la tendenza, per rispettare le misure di contenimento, si stanno orientando su performance a due o massimo tre attori in scena.

In questo quadro l'intervento pubblico nel teatro deve identificarsi nella scelta del valore culturale, della qualità, della ricerca drammaturgica e della promozione di un nuovo pubblico. Il grande successo del botteghino spetta di norma solo a quegli spettacoli che mirano esclusivamente all'intrattenimento spesso necessari per attirare l'attenzione anche dei media. Quantità e qualità possono diventare, per gli spettatori più preparati ed esigenti, un binomio di difficile coniugazione. L'ambito dell'iniziativa pubblica è giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare il teatro d'arte e la ricerca teatrale, in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

#### **b) Il teatro amatoriale o non professionista**

Con la distinzione tra teatro professionale e teatro amatoriale si intende rimarcare l'esigenza di un'attenzione specifica per le diverse finalità culturali che i due ambiti possono perseguire, per poi



bf091ab8



integrarsi eventualmente in un risultato complessivo di promozione del pubblico e del tessuto sociale e culturale. Il teatro amatoriale ha una funzione particolare nella nostra regione, in quanto è un "teatro di comunità" che traccia il segno della permanenza di un tessuto connettivo civile e di una tradizione drammaturgica poco frequentata dal teatro professionale, con un proprio pubblico in gran parte diverso da quello che assiste ad altri tipi di spettacolo. Registriamo però da più parti una sorta di sfruttamento negativo dell'agibilità amatoriale, proprio a discapito di chi fa il teatro per passione senza secondi fini, operato da alcune compagnie anche regionali sulle quali forse varrebbe la pena verificare l'autenticità dei propositi. Questa attività viene considerata "nulla" dal Ministero. Infatti, una quota del finanziamento regionale che andrebbe a sostenere l'area amatoriale deve essere scomputato a consuntivo nei parametri MIBAC come tutti gli spettacoli ritenuti non rendicontabili dalla DM (entrata gratuita, attività di strada, spettacoli per la scuola dentro gli istituti ecc...). Le attività amatoriali sono quindi selezionate su richiesta dei Teatri e parzialmente sollecitate agli interlocutori territoriali. Ciò non toglie che in alcuni casi vengano inserite compagnie anche amatoriali in un numero fisiologico se raffrontato al totale della distribuzione professionale.

### c) La creatività contemporanea e la nuova attività multidisciplinare.

Il Circuito Teatrale Regionale Multidisciplinare ha svolto in questi anni la sua azione di promozione e diffusione della cultura teatrale nel Veneto realizzando alcune iniziative dedicate al **Teatro realizzato da compagnie giovani** e quindi alla promozione e formazione del pubblico. Abbiamo ribadito più volte in tutte le occasioni che la perdita di anche un solo teatro, seppure di piccole dimensioni, inficia la nostra capacità di investimento nei giovani poiché i teatri di dimensione medio grande producono le risorse per il sostegno dei minori. Comprendiamo nuovi progetti di assetti diversi da parte di importanti enti regionali che però attualmente sembrerebbero in contrasto con le legislazioni nazionali.

Anche nel 2021 ARTEVEN, alla riapertura dei teatri, organizzerà in diversi centri del Veneto rassegne dedicate alla creatività contemporanea in collaborazione con gli Enti Locali. Tali rassegne porteranno sulle scene delle città coinvolte spettacoli creati tanto su testi letterari quanto su riletture di classici, e comunque allestimenti innovativi e di sicuro interesse che non sempre trovano debito spazio e adeguato riconoscimento nelle tradizionali programmazioni di teatro di prosa. Queste rassegne costituiscono un valido momento di cooperazione, avviato a partire dalla stagione 1991/92. Siamo certi che il fermento teatrale registrato negli ultimi anni nella nostra area, seppure mortificato dal blocco, sia anche il frutto di una semina continua realizzata dal sistema teatrale e degli investimenti regionali. La nuova fase multidisciplinare si avvierà proprio in questo ambito. Riteniamo infatti sia interessante nell'area della creatività contemporanea impostare il nostro modello. La parte multidisciplinare, non possedendo un budget consolidato, sarà realizzata nel periodo estivo potendo contare su nuovi EELL che concentrano la spesa in quel periodo anche attraverso altri progetti provinciali o della città metropolitana.

Come è stato per la diffusione di spettacoli del Teatro di Innovazione e della creatività contemporanea che oramai in maniera prevalente trova spazio all'interno della comune programmazione di molte stagioni teatrali locali, con lo stesso principio inseriremo le attività giovanili contemporanee: accade frequentemente che proposte inedite e sperimentali siano accettate in accostamento alle produzioni tradizionali, a testimonianza di una accresciuta sensibilità e maturità degli spettatori. In qualche occasione spiace constatare la difficoltà della produzione contemporanea veneta, priva di supporti produttivi Ministeriali, quando rientra comunque in un ambito anche commerciale senza poter ammortizzare i costi e trovandosi quindi in concorrenza con altre compagnie extraregionali che possono accettare cachet molto ridotti grazie ai supporti economici alla fonte.

### 3.3 LE ATTIVITA' DI DANZA

Le proposte degli spettacoli che saranno presentate agli enti interessati per tutto l'anno 2021 offriranno quanto di meglio vi sia nel panorama regionale, nazionale e internazionale della danza a



bf091ab8



livello professionale. Nel 2021 sosterranno progetti di danza di innovazione a uno o due danzatori per evitare, prevalentemente nel primo periodo dell'anno, problemi con i distanziamenti dei ballerini equiparati alle attività sportive di contatto.

Le compagnie regionali professionali proporranno le ultime produzioni che sono il risultato di un'intensa attività di ricerca e di riflessione. Molte delle compagnie regionali affiancano a propri lavori nuove creazioni di coreografi esterni anche di diversa provenienza per consentire quello scambio proficuo di esperienze e di personalità irrinunciabile per i danzatori.

Così l'ambito dell'iniziativa pubblica deve essere giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare la danza d'autore e la ricerca nella danza in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

Nell'intento poi, anche in questo caso, di rinnovare la tradizione senza negarla si cercherà di spaziare nelle rassegne proposte, in molte delle diverse tipologie e possibilità espressive della danza. La tradizione classica del balletto, scarsamente presente nei cartelloni per problematiche relative agli spazi e all'alto costo degli spettacoli, sarà programmata offrendo titoli del repertorio classico proposto da compagnie di prestigio nazionale ed internazionale verso la fine del 2021. La danza moderna sarà invece inserita come momento indispensabile per la visione di spettacoli di danza contemporanea.

La danza contemporanea sarà rappresentata dalle migliori compagnie regionali i cui coreografi, provenienti da diverse scuole nazionali ed europee, proporranno spettacoli che spaziano dal hip-hop alla danza-etnica come il tango e il flamenco.

Se oggi il Veneto è letto come una eccellenza per la danza lo si deve senz'altro alla nostra organizzazione che ha saputo recuperare competenze, energie e risorse necessarie per lo sviluppo delle attività coreutiche senza mai pensare di avere ottenuto un risultato finale. Lo stesso MIBACT è stato costretto a legiferare in materia di distribuzione della danza negli anni.

In continuità con i progetti precedenti è previsto anche per il 2021, nel rispetto delle limitazioni COVID e delle risorse a disposizione, la realizzazione del progetto **GDA** a sostegno delle giovani compagnie di danza. Il progetto ormai consolidato rientrerà nel conto economico complessivo su questo bilancio.

Molti progetti cresciuti con Arteven hanno conquistato ora una riconoscibilità che stacca il cordone con il Circuito seppure il confronto è sempre attivo. Vicenza che è diretta da un ex operatore di Arteven è oggi la realtà di danza più rilevante del nord est dove è attiva una collaborazione senza distinzione di gestore ma con l'idea di promuovere la grande danza in un teatro al centro del veneto e che in prospettiva avrà la capienza per servire tutta l'area regionale.

### 3.4 LE PRODUZIONI DI TEATRO VENETO

Il teatro veneto, grazie al continuo lavoro dei nostri operatori territoriali e della stabile produzione veneta, sta ritrovando faticosamente la via di un rilancio anche grazie a progetti regionali diversi dalla consuetudine. Dobbiamo perseguire con continuità questo obiettivo poco considerato, forse per alcuni, perché ritenuto un teatro minore. Non mancano esempi di investimento, in questo momento più progettuali che economici, che ci fanno prefigurare un avvenire più roseo per la nostra drammaturgia o per la sua rivisitazione. Nel tempo le nostre intuizioni si sono trasformate in certezze. Più il sistema ci porta verso una globalizzazione dei processi sociali ed economici più le "comunità" abbisognano di ritrovarsi. Il successo degli allestimenti di autori veneti della tradizione e contemporaneo deve farci riflettere ogni volta quando, assieme ai direttori artistici degli Enti Locali si progettano le nuove stagioni teatrali. Nel nostro "sistema distributivo pubblico" ed in ogni rassegna è sempre presente almeno un testo di drammaturgia legata al territorio o l'inserimento di gruppi residenti che hanno saputo



bf091ab8



trasformare la propria linea artistica appoggiando il proprio lavoro sui testi della nostra tradizione teatrale o sulla innovazione. Arteven è l'unico soggetto regionale che tiene, con le dovute proporzioni, in debita considerazione la produzione regionale. In questo senso vanno tutti i progetti in collaborazione con il TSV. In collaborazione con il Teatro Olimpico di Vicenza, esteso anche ad altri soggetti interessati quali l'Università, realizzeremo un grande progetto di rilettura dei testi in lingua veneta da realizzare in più anni. La rilettura da parte di attori professionisti del territorio dei copioni del teatro veneto e la loro archiviazione su supporti digitali diverrà un archivio storico per la conservazione della nostra lingua teatrale che sta inesorabilmente andando perduta, o peggio, storpiata ed adattata alla comprensione dei contemporanei. Questo progetto sarà attivato in caso di lockdown dello spettacolo dal vivo o realizzato con altri fondi.

### 3.5 LE NUOVE DISCIPLINE: LE ATTIVITA' MUSICALI/ CIRCO CONTEMPORANEO

Dal triennio 18/20, prorogato a tutto il 2021, ad Arteven viene data facoltà di portare a preventivo e a rendiconto MIBACT anche il Circo contemporaneo e le attività musicali. Per scelta etica la musica (già ben servita nel territorio) viene spostata da terza a quarta disciplina che in parole povere significa diminuirne nel dato quantitativo ma non in quello qualitativo al 5%) ritenendo che questi parametri non saranno indicati dal MIBACT nel 2021. Arteven nell'ambito musicale ha scelto di sostenere anche i prestigiosi gruppi veneti specialmente se giovanili che rappresentano una eccellenza nel panorama regionale e nazionale (essendo la regione con più conservatori di Italia). La musica ha però molti problemi di organizzazione essendo programmabile con tempi più brevi della prosa e della danza. Questa caratteristica temporale ne compromette l'inserimento nei cartelloni in abbonamento aumentando i costi di comunicazione. La scelta va quindi verso il periodo estivo che ben si adatta alle caratteristiche del territorio. Il Circo contemporaneo/teatro di strada rappresenta altresì un ulteriore elemento sostanziale di novità e di completamento dell'offerta culturale per le programmazioni e trasversale quale disciplina poiché adatto sia al pubblico del serale che quello delle famiglie e dei ragazzi. Narrare storie attraverso il vettore delle arti circensi si sta rivelando efficace e soprattutto con forti elementi di crescita in un ambiente produttivo giovane che è rimasto quasi fermo con l'abbassamento dei contributi e l'aumento dei costi burocratici che hanno sottratto risorse agli artisti. Tra l'altro l'ambito circense in veneto ha molti adepti. Esiste il più grande archivio mondiale dei numeri di circo, molte famiglie d'arte hanno residenza in Veneto (Orfei, Togni), esiste una scuola internazionale del circo a Verona e ... il cimitero dei Clown (Bussolengo VR). Al netto dell'ultimo sacro inserimento ci pare che si possa individuare in un settore talvolta trascurato un nuovo modello di azione che da una parte diffonde le arti circensi e dall'altra sostiene le attività del territorio. Segnaliamo che queste discipline saranno, qualora sia possibile esercitarle, tra i costi di questo progetto poiché rientranti in attività in convenzione.

### 3.6 ATTIVITA' EXTRA PROGRAMMAZIONE

A supporto dei progetti di programmazione realizzati all'interno dei teatri o della scuola (ambito dove Arteven è considerata una eccellenza nazionale) stiamo immaginando di poter effettuare spettacoli, naturalmente adattati per l'occasione suddivisi per periodi dell'anno (es. Periodo natalizio). Sono progetti slegati dal concetto strutturato della rassegna e divengono opportuni in città prive spesso di contenitori agibili. Progettiamo anche per il 2021 di realizzare un progetto che ha avuto un suo anno zero e una fase sperimentale nel 2019 e non replicato nel 2020 causa covid. Si tratta di una attività che non ha riscontri immediati ma migliora l'opinione pubblica e rende un servizio alla persona molto importante rispetto allo spettacolo dal vivo realizzato dentro gli ospedali civili del veneto (Viaggio nella musica la medicina dello spirito). E' stato un progetto che ha visto per la prima volta due assessorati assieme (Sanità e Cultura) e ci è dispiaciuto molto non poterlo realizzare nel 2020. Speriamo nel 2021. Stiamo attivando inoltre un progetto di gestione diretta degli spazi teatrali per poter operare anche nell'ambito delle attività tecniche dove le sofferenze dell'assenza dal lavoro ha creato forti abbassamenti delle attività.



bf091ab8



#### 4. OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE TEATRO E DANZA

- a) Finalità primaria della programmazione regionale è la valorizzazione della dimensione teatrale e della danza intesa come attività volta all'arricchimento della base culturale dell'intera popolazione e della convivenza civile tra i popoli con presenza fisica.
- b) Il recupero e la diffusione del patrimonio teatrale veneto legato alla tradizione e, nel contempo, come ricerca contemporanea e incontro con la dimensione teatrale nazionale sono la via privilegiata per promuovere la circolazione di idee e il confronto necessario all'evoluzione della drammaturgia attuale e per assecondare il ricambio generazionale.

Sviluppare organicamente la rete di programmazione multidisciplinare attraverso la valorizzazione delle peculiarità regionali distinte per originalità e creatività passa dal coinvolgimento di una vasta fascia di Comuni in tutte le province del Veneto per una sempre più completa circuitazione regionale, particolarmente attenta alle zone decentrate. Se queste due grandi azioni non dialogano in equilibrio il miracolo della distribuzione non funziona. Il Circuito Multidisciplinare è una delle pochissime azioni trasversali tra province e città metropolitane sulle quali la Regione può veramente contare. Consolidare i poli di sviluppo territoriale con la partecipazione degli EELL, ma anche dell'associazionismo, è un patrimonio relazionale inestimabile e specifico di questa parte dell'Italia. Questo avverrà tramite un'azione di investimento e di convergenza con più Comuni limitrofi in uno spazio teatrale adeguato che garantisca la continuità della programmazione anche nel periodo estivo dove potranno essere coinvolti Comuni privi di spazi al chiuso.

ARTEVEN intende quindi proporre e programmare i migliori e più qualificati spettacoli prodotti nella nostra regione affiancati dalle più significative produzioni nazionali e ad alcune particolari e prestigiose produzioni internazionali. Nel 2021 questa azione dovrà essere concepita passo dopo passo per evitare di contrastare con DPCM o Ordinanze regionali. Resta inteso che questo progetto deve tenere in debito conto il problema pandemico ma progettare anche una azione culturale con un senso anche in assenza della presenza fisica degli spettatori anche se questa dovesse permanere per lunghi periodi o alternarsi all'interno del progetto.

Il progetto distributivo e promozionale dell'anno 2021 terrà conto strettamente della peculiarità dei teatri, delle nuove capienze ridotte e delle città che li ospitano creando delle specificità di generi, ottenendo così consenso da parte del pubblico e cercando di mantenere, soprattutto, la continuità nell'offerta puntando su parametri qualitativi alti. Questa è la modalità che ha permesso sin ora il successo di Arteven ponendola tra le eccellenze nazionali.

Continuerà la particolare attenzione destinata alle discipline più deboli aiutate da quelle consolidate; musica e danza potranno essere inserite nei cartelloni di tutti i teatri in situazioni definitive e, soprattutto, continuative o in specifici progetti o festival dedicati alle attività multidisciplinari.

ARTEVEN, Associazione Regionale per la promozione del Teatro e della cultura nelle comunità Venete ha nel proprio statuto la promozione e il sostegno nell'ambito della danza delle iniziative realizzate nelle realtà venete e, proprio per attuare gli scopi statutari, intende proporre e realizzare una programmazione regionale volta a rispondere alle esigenze e le richieste espresse dagli Enti locali e dal pubblico. Il progetto 2021 sta tenendo conto di eventuali momenti di blocco o chiusura tenendo in piedi alternative che saranno attivate in emergenza e per periodi definiti. Anche se può sembrare utopistico in questo momento il nostro obiettivo rimane quello di riportare gli spettatori dentro i teatri e non creare alternative allo spettacolo dal vivo.

Un progetto di distribuzione sul territorio regionale multidisciplinare può acquisire un maggior coinvolgimento del pubblico se comprende e risponde alle diverse esigenze che si possono



bf091ab8



manifestare; per fare questo c'è bisogno di una continuità che permetta di operare coordinando le realtà produttive venete.

#### 4.1 MODALITA' DEL PROGETTO IN CASO DI NUOVO STOP CAUSA COVID 19

Siamo di fronte ad una eccezionalità della procedura. Per realizzare un progetto di diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo siamo costretti, come annunciato nelle premesse, ad avere due piani di lavoro divisi temporalmente poiché, come è noto e delimitato dalla legge, Arteven non può produrre o co-produrre spettacoli. Questo limite non ci permette di divenire produttori in senso classico del termine ma non ci impedisce di essere promotori di nuove forme di produzione dal vivo. Per rendere efficace un progetto in tempo di covid dobbiamo dividerlo temporalmente in tre periodi tecnici. Un primo momento inizia a gennaio e finisce ad aprile/maggio e conterrà una serie di spettacoli, teatri e date compatibili con i protocolli di palcoscenico che prevedono comunque il distanziamento tra attori (e capienze dei teatri fortemente contratte) fatta eccezione per la danza che viene riconosciuta quale attività sportiva agonistica. Sono regole che possono essere cambiate in corsa come avvenuto per tutto il 2020. Gli spettacoli programmati in questo periodo possono essere, in caso di blocco, trasportati nel periodo ottobre/dicembre 2021 mentre immaginiamo che la parte di spettacoli possibili per l'estate debba rimanere tale contando che il contagio possa rivelarsi più leggero o addirittura debellato (guardiamo al futuro con necessario ottimismo). La divisione temporale è necessaria in quanto le stesse produzioni ragioneranno in questi termini sia dal punto di vista tecnico che artistico (in estate abitualmente viene dato più spazio alla musica e a spettacoli realizzati appositamente per luoghi particolari non adatti quindi ad una tournée. Il blocco del teatro per ragazzi che è attualmente - viste il necessario collegamento con il mondo della scuola - in sofferenza rischia di riattivarsi solo dall'esercizio solare 2022 o dalla fine del 2021. In questo caso la perdita della attività promozionale nella scuola darebbe risultati negativi nel tempo e nei prossimi anni. Occorre quindi convertire le attività dal vivo classiche per i giovani in attività on line (lezioni spettacolo condotte da attori con gli studenti in presenza dinamica anche in collaborazione con i Circuiti Regionali di altre regioni quali la Puglia, Marche, Toscana) e attività laboratoriali (con protocolli applicati anticovid in sostituzione delle uscite a teatro). Le attività per la scuola convivranno con questa modalità (attualmente le scuole possono partecipare a laboratori teatrali sia in presenza fisica che on line con numeri limitati). Questa attività promozionali sostituiranno, in caso di lock down, le attività previste per la scuola e saranno integrate in un sistema misto.

Per il teatro di prosa previsto nel periodo gennaio/maggio nel caso di lockdown che impedisca la presenza di pubblico o limiti le capienze ancor più drasticamente gli spettacoli verranno realizzati on line con una modalità innovativa che permetterà l'interazione con il pubblico. Si tratterà quindi di un prodotto meno vicino alla televisione e più alle dinamiche dello spettacolo dal vivo con una commistione dove il pubblico è presente fisicamente presso la propria abitazione, interagisce con gli artisti presenti in teatro con allestimento tecnico "normale". Il progetto viene attivato in presenza di blocco con qualità tecniche in continua evoluzione o con un sistema misto.

Con le medesime modalità della prosa sarà attivato un progetto di emergenza per la danza e il circo contemporaneo anche se il periodo estivo ci permetterà certamente di dare spazio alle discipline più colpite. Resta attivo l'obiettivo che in termini numerici gli spettacoli dal vivo interrotti nel primo periodo del 2021 e convertiti in progetto on line verranno comunque recuperati nel periodo settembre/dicembre 2021 in teatri diversi o laddove non fossero stati programmati.

#### 5. SVILUPPO E RISORSE NECESSARIE AL PROGETTO



bf091ab8



L'ideazione e la messa in atto del progetto distributivo anomalo per il 2021 creerà le condizioni di continuità per il rapporto esistente con le amministrazioni locali. Mentre la distribuzione può essere ritenuta pluriennale il circuito viene di anno in anno "ricostruito" in base all'offerta teatrale regionale e nazionali, cosicché Arteven si trova a divenire soggetto stabile all'interno di molte ed articolate dinamiche instabili. Segnaliamo che per il 2021 sono già giunte richieste di nuovi teatri colpiti dalla crisi o peggio abbandonati da altri soggetti che non sono stati in grado di ideare una gestione plausibile e corretta. A questi teatri è necessario dare una risposta futura che non diminuisca la qualità da sempre offerta sul territorio dagli operatori di Arteven. E' importante in questa delicata fase di ri-avviamento di una nuova necessità aggregativa che la Regione non tolga risorse al settore che ha resistito e sta resistendo con caparbiazza al virus grazie alla forza dell'aumento degli spettatori e alla straordinarietà dei pubblici amministratori diffusi sul territorio. Nuovi teatri in aggiunta, nuove modalità di dare il servizio e nuove discipline alle quali dare spazio non possono essere sostenute a scapito degli altri teatri vi è quindi necessità di un sostegno economico superiore rispetto ai reali costi. E' il caso di segnalare come nel 2020, interrotto al 24 febbraio, Arteven avesse già raggiunto i parametri oggettivi regionali. Un segnale che ci fa intendere quanto sia necessario una rivisitazione dei sostegni che Regione Veneto vuol dare agli EELL attraverso Arteven per la diffusione dello spettacolo dal vivo.

La linea di programmazione e la cifra stilistica che non lascia nulla al caso e comprende le 4 discipline si svilupperà in 12 mesi con i frazionamenti segnalati in termini temporali. Le variazioni saranno essenzialmente determinate dai nuovi soggetti che aderiranno al progetto regionale e da eventuali interruzioni d'autorità. La mappa tecnica delle attività teatrali proposte alla Regione del Veneto attraverso lo strumento operativo rappresentato da Arteven, è comunque individuata con grande anticipo seppure DPCM e Ordinanze stanno mettendo a dura prova la capacità di immaginare scenari a corto e medio termine. Arteven produce welfare regionale cinque volte superiore al finanziamento del MIBACT sommato a quello della Regione grazie all'intervento economico degli EELL riferiti al proprio progetto territoriale e all'apporto di sponsor privati e spettatori paganti. Ricostruire questo meccanismo oggi sarebbe impossibile. Immaginare che possa tornare a regime velocemente pure.

Il progetto di diffusione degli spettacoli nel territorio regionale, si riconferma con tutte le attività distributive insieme. Questo permetterà a noi di ideare e condividere con l'Ente locale e per il pubblico una proposta che spaziando negli ambiti e discipline crea un'offerta culturale efficace e già sperimentata dal 1979: gli spettatori avranno ancora una volta la possibilità di trovarsi di fronte ad una originale proposta culturale dal vivo o parzialmente ibrida. Vogliamo immaginare che il teatro per la scuola sia definitivamente considerato oltre che per i suoi aspetti pedagogici, anche come veicolo di promozione per le attività che i teatri svolgono abitualmente specialmente in questo tragico momento, come strumento atto all'affinamento del gusto, ma soprattutto al raggiungimento della consapevolezza che spendere il proprio tempo libero con la partecipazione allo spettacolo è una scelta consapevole e un investimento culturale. Non è azzardato pensare che se i teatri del veneto hanno avuto percentuali di occupazione, anche su spettacoli poco supportati dallo star system, quasi a tre cifre il merito sia fortemente individuabile nella promozione che Arteven ha realizzato in tutto il territorio. Ecco perché tra tutti gli ambiti il settore della diffusione della cultura nella scuola diventa necessaria con tutti i mezzi consentiti dalla tecnologica attuale o a quella che verrà.

Al ritorno di una normalità i nuovi teatri attivati dalle Amministrazioni Comunali cercheranno nell'interlocutore regionale gli strumenti ed i servizi necessari al perseguimento di una corretta e positiva politica di programmazione delle attività teatrali. Quest'incremento della diffusione capillare della cultura nel territorio e la conseguente domanda di servizi, potrebbe innescare un adeguamento dell'organica politica generale per le diverse realtà interessate - enti locali, organizzatori, produzioni - ed adeguamenti anche in ambito statutario per ARTEVEN. E' sempre auspicabile un allargamento della base associativa composta di Enti Locali che credono nella validità di un progetto regionale multidisciplinare; va da se che gli Enti Locali privi di spazi pubblici per lo spettacolo tendono



bf091ab8





ad aggregarsi tra loro per coniugare al meglio esigenze del territorio e investimenti. Anche nel 2021 ARTEVEN sarà pronta ad assecondare tali aggregazioni. Vale la pena soffermarsi su un passaggio: la quota associativa annuale è stata abrogata e sostituita da una quota di accesso, calcolata con i criteri del numero di abitanti e l'obbligo di non interrompere le attività per due esercizi (quindi per 24 mesi netti ovvero tre stagioni teatrali). Pochi i Comuni che fermano le proprie attività con Arteven se non obbligati da lavori di restauro o dall'impossibilità di operare. In quel caso la rete riesce ad entrare in un ambito di solidarietà sostenendo iniziative tampone che non spezzino la continuità delle iniziative.

Sul piano economico avremo, quindi, a fronte dell'attività progettata in questo ambito (restano al di fuori eventuali ulteriori progetti speciali e altre attività che Arteven potrà promuovere per il MIBACT o per l'Unione Europea) entrate previste per € 3.310.000,00 e uscite per € 4.110.000,00 con un **fabbisogno economico di € 800.000,00** (spesa prevista per i servizi resi agli Enti nell'ambito della realizzazione dei progetti specifici). Ulteriori attività non rientranti nel progetto e inerenti ai servizi resi non trovano rendiconto trattandosi di attività diversa dalla programmazione del cartellone regionale dei teatri associati. In ogni caso il bilancio civilistico di ARTEVEN, reso pubblico attraverso un dossier distribuito annualmente, riporta il volume economico nel suo complesso generale e alle nuove indicazioni di Trasparenza, ha come obiettivo il pareggio di bilancio. Nel 2021, per garantire il servizio agli EELL veneti, il fabbisogno minimo è di **800 mila euro** con l'entrata delle nuove discipline e la riduzione delle capienze e relativamente degli incassi. Riteniamo di poter realizzare una performance che supera i quattro milioni di Euro a favore degli artisti, tecnici, teatri, tipografie, diritti d'autore ecc... Quote di assegnazione diverse costituirebbero problemi riversati sugli EELL ai quali viene relativamente decurtata la necessaria assistenza o negata in caso di nuovi teatri o nuove modalità di diffusione che come ben sappiamo navigano in enormi difficoltà. In caso di sostegno economico ridotto i nuovi teatri potrebbero non essere servibili.

Arteven non è solo un mero distributore di spettacoli ma un soggetto policentrico ed evoluto, multitask che opera sempre con più livelli di obiettivo. Nei mesi considerati da questo progetto troveranno spazio anche i progetti promozionali di continuità bisognosi di aggiornamento: facciamo riferimento al **monitoraggio degli spazi** che forse avrebbe bisogno di un restyling del sistema operativo poiché il web ha uno sviluppo velocissimo dei programmi. Il monitoraggio resta ancora il più grande censimento degli spazi teatrali realizzato in ITALIA e fu realizzato in quasi tre anni di lavoro ormai molto tempo fa. Il monitoraggio è aggiornato quotidianamente sulla parte riferita agli spazi (che avrebbero dovuto essere aggiornati dai Comuni e dalle compagnie – tutti i soggetti sono in possesso delle chiavi di accesso). Sui teatri il carico è di Arteven anche per l'aggiornamento continuo della documentazione per la sicurezza 81/08 che ha fatto scuola in Italia ovviamente solo per i teatri che rientrano nelle attività. Teatri attualmente fermi rispetto ai progetti (a prescindere se effettuati con Arteven) avrebbero bisogno di aggiornamento da parte dei proprietari o concessionari degli spazi in possesso delle pass.



bf091ab8



## 6. DATI TECNICI PREVENTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE 2021 Periodo 1 gennaio 31 dicembre 2021

### 6.1. Modalità e tempi di realizzazione della programmazione

L'attività di programmazione si svolgerà nell'arco dell'anno solare.  
Periodo di attività solare (in mesi) 12

#### Enti promotori

REGIONE DEL VENETO – Dipartimento Cultura - Sezione Attività Culturali e Spettacolo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO  
Direzione generale spettacolo dal vivo

### 6.2 PREVISIONE ENTI ADERENTI AL PROGETTO PROMOZIONALE 2021

#### Amministrazioni Pubbliche coinvolte nel programma regionale

Abano Terme (PD), Arzignano (VI), Asiago (VI), Badia Polesine (RO), Barbarano Mossano (VI), Bassano del Grappa (VI), **Belluno**, Campodarsego (PD), Camponogara (VE), Camposampiero (PD), Castelfranco Veneto (TV), Castelmassa (RO), Cavallino Treponti (VE), Cavarzere (VE), Ceggia (VE), Chioggia (VE), Cinto Cao Maggiore (VE), Cittadella (PD), Cona (VE), Conegliano (TV), Dolo (VE), Este (PD), Eraclea (VE), Fiesso d'Artico (VE), Fossalta di Portogruaro (VE), Jesolo (VE), Legnago (VR), Lendinara (RO), Loreo (RO) Martellago (VE), Marcon (VE), Mira (VE), Mirano (VE), Mogliano Veneto (TV), Montebelluna (VI), Musile di Piave (VE), Noale (VE), Noventa Vicentina (VI), **Padova**, Portogruaro (VE), Porto Viro (RO), Pramaggiore (VE), Rosolina (RO), **Rovigo**, Sanguinetto (VR), San Donà di Piave (VE) San Giorgio delle Pertiche (PD), San Giovanni Lupatoto (VR), Santa Maria di Sala (VE), San Martino Buon Albergo (VR), San Polo di Piave (TV), San Stino di Livenza (VE), Santorso (VI) Scorzè (VE), Sommacampagna (VR), Spinea (VE), Stienta (RO), Strà (VE), Thiene (VI), Trebaseleghe (PD), **Venezia, Verona, Vicenza**, Zero Branco (TV), Città Metropolitana di Venezia.

#### Altri Enti coinvolti

Per Belluno (Fondazione Dolomiti), Cavallino Treponti (Pantakin), Legnago (Fondazione Salieri), Mirano (La Piccioneia-I Carrara), Padova Teatro Verdi (TSV), Piove di Sacco (Ass. Nuova scena), Rosolina (Pro loco), San Giovanni Lupatoto (Ass.ne Il Canovaccio), Schio (Fondazione Teatro Civico di Schio), Verona, (Fondazione A.I.D.A.), Vicenza (Fondazione Teatro di Vicenza), Zero Branco (Associazione Stivalaccio Teatro).

Numerosi Enti Locali saranno coinvolti in attività anche on line per evitare la dispersione del rapporto tra artisti e pubblico in presenza di condizioni che impediscano il "dal vivo"; nel periodo natalizio o in occasioni di celebrazioni di personaggi storici o avvenimenti legati al territorio regionale gli EELL saranno sempre coinvolti nei progetti con un occhio di riguardo verso quelle piccole comunità poco servite per mancanza di spazi invernali. Nel tempo si è consolidato un circuito di Istituti secondari di secondo grado per la diffusione del teatro nella scuola che conta oggi oltre duecento istituti Superiori iscritti a questi soggetti daremo risposte on line con l'obiettivo di tornare in presenza appena possibile. Quest'ultimo è un immenso patrimonio di relazioni che va mantenuto attivo attraverso le lezioni spettacolo che da oltre vent'anni entrano fisicamente nella scuola.



bf091ab8



## 6.3 Dati tecnici preventivi

Spazi coinvolti complessivamente (Teatri, Auditorium, Sale Polivalenti, Ville, Piazze anche attrezzate per le occasioni di spettacolo dotate di agibilità, ecc.) (*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)	92*
Province interessate all'attività	7
Comuni ed Enti coinvolti nell'attività	78
Recite previste e programmate di compagnie o formazioni attoriali e complessi artistici (professionali nazionali, regionali ed internazionali, amatoriali nazionali e regionali)	550**
Rassegne in programmazione	100**
Presenze previste	150.000/180.000**
Compagnie in programmazione	110**
Titoli di spettacoli proposti ai teatri	500**

(\*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)

(\*\*) a teatri aperti per dodici mesi

**7. ELENCO PREVENTIVO DEI COMUNI E DEI TEATRI\* COINVOLTI  
ATTRAVERSO LE ATTIVITA' DAL VIVO PER LA PROGRAMMAZIONE 2020  
(in alcuni teatri le programmazioni sono condivise con i titolari delle gestioni indicati  
dall'EELL associato).**

PROVINCIA E CITTA'

**Provincia di Belluno**

Belluno Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Dolomiti)

**Provincia di Padova**

Padova	Ridotto del Teatro Verdi
Padova	Teatro Verdi
Padova	Teatro MPX
Padova	Odeo Cornaro
Abano Terme	Teatro Marconi
Camposampiero	Auditorium Andrea Ferrari
Campodarsego	Centro Congressi Alta forum
Cittadella	Teatro Sociale
Este	Teatro Farinelli
Este	Teatro dei Filodrammatici
Piove di Sacco	Teatro Filarmonico Comunale
S. Giorgio delle Pertiche	Teatro Giardino



bf091ab8



**Provincia di Rovigo**

Rovigo	Teatro Sociale
Badia polesine	Teatro Eugenio Balzan
Castelmassa	Teatro Cotogni – Area Mercato
Lendinara	Teatro Comunale Ballarin
Loreo	Teatro Ermete Zago (in ultimazione restauro)
Porto Viro	Teatro Sala Eracle – Palazzetto dello sport
Rosolina	Palazzetto dello sport
Rosolina	Auditorium Sant'Antonio
Stienta	Teatro Jubilaeum 2000

**Provincia di Treviso**

Castelfranco Veneto	Teatro Accademico
Conegliano	Teatro Accademia
Mogliano Veneto	Piazzetta Teatro
S. Polo Di Piave	Teatro Don Bosco
Zero Branco	Teatro Comisso

**Provincia di Venezia**

Venezia	Teatro Groggia
Venezia/Mestre	Teatro Toniolo
Venezia/Mestre	Teatro Momo
Camponogara	Teatro Dario Fo
Cavallino-Treporti	Sala Polivalente
Cavarzere	Teatro Tullio Serafin
Cavarzere	Spazi estivi all'aperto
Ceggia	Spazi all'aperto
Chioggia	Teatro Don Bosco
Chioggia	Auditorium San Niccolò
Chioggia	Museo Civico
Chioggia	Spazi estivi all'aperto
Cinto Caomaggiore	Teatro Parrocchiale
Cona	Spazi estivi all'aperto
Dolo	Cinema Teatro Italia
Eraclea	Spazi estivi all'aperto
Fiesso d'Artico	Spazi estivi all'aperto
Fossalta di Portogruaro	Villa Alvisopoli Mocenigo
Jesolo	Teatro Antonio Vivaldi
Martellago	Spazi estivi all'aperto
Marcon	Centro Culturale F. De Andrè
Mira	Teatro Villa dei Leoni
Mirano	Teatro Città di Mirano
Musile di Piave	Spazi estivi all'aperto
Portogruaro	Teatro Luigi Russolo
Pramaggiore	Spazi estivi all'aperto
San Donà di Piave	Teatro Metropolitan Astra
Santa Maria di Sala	Spazi estivi all'aperto



bf091ab8



<i>Santa Maria di Sala</i>	<i>Teatro S. Pertini</i>
<i>S. Stino di Livenza</i>	<i>Teatro Romano Pascutto</i>
<i>S. Stino di Livenza</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Spinea</i>	<i>Teatro Bersaglieri</i>
<i>Spinea</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Strà</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Scorze'</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Scorze'</i>	<i>Teatro Elios – Aldo'</i>

**Provincia di Verona**

<i>Verona</i>	<i>Teatro Nuovo</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Camploy</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Alcione</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Stimato</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Romano</i>
<i>Legnago</i>	<i>Teatro Salieri</i>
<i>S. Giovanni Lupatoto</i>	<i>Teatro Astra</i>
<i>S. Martino Buon Albergo</i>	<i>Teatro E. Peroni</i>
<i>Sommacampagna</i>	<i>Villa Venier</i>
<i>Sommacampagna</i>	<i>Auditorium Mirella Urbani</i>

**Provincia di Vicenza**

<i>Vicenza</i>	<i>Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Vicenza)</i>
<i>Vicenza</i>	<i>Ridotto del Teatro Civico (collaborazione Fondazione)</i>
<i>Vicenza)</i>	
<i>Vicenza</i>	<i>Teatro Bixio (collaborazione Theama Teatro)</i>
<i>Arzignano</i>	<i>Teatro Mattarello</i>
<i>Asiago</i>	<i>Teatro Millepini</i>
<i>Barbarano Mossano</i>	<i>Teatro Berico</i>
<i>Bassano del Grappa</i>	<i>Teatro Remondini</i>
<i>Camisano Vicentino</i>	<i>Teatro Lux</i>
<i>Montecchio Maggiore</i>	<i>Teatro Sant' Antonio</i>
<i>Montecchio Maggiore</i>	<i>Teatro San Pietro</i>
<i>Montecchio Maggiore</i>	<i>Castello di Romeo</i>
<i>Noventa Vicentina</i>	<i>Teatro Modernissimo</i>
<i>Santorso</i>	<i>Sala Polifunzionale</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Astra (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Pasubio (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Civico (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Thiene</i>	<i>Teatro Comunale</i>

(\*) Nella maggior parte dei Teatri e spazi deputati allo spettacolo muniti delle prescritte autorizzazioni Arteven agisce in qualità di gestore complessivo delle attività multidisciplinari con rischio di impresa. Oltre alla programmazione dello spettacolo dal vivo pubblico, si occupa anche di armonizzare e coordinare i servizi necessari allo spettacolo inclusi i nuovi servizi sulla sicurezza nei posti di lavoro (L.81/2008) e l'applicazione dei protocolli anticovid19. In altri spazi si tratta di attività dove, su indicazione dell'Ente Locale di riferimento, l'azione viene effettuata in collaborazione con altre istituzioni che si occupano della gestione tecnica già in convenzione con l'Ente Locale o di attività non prevalente rispetto alle normali programmazioni del Teatro (es. Teatro Verdi di Padova sede dello Stabile del Veneto la nostra azione sarà limitata alle attività di danza così come al Comunale di Belluno. Arteven si occupa spesso di quelle attività necessarie considerate economicamente instabili e che prevedono un rischio superiore alle possibilità del soggetto gestore o dell'EELL.).



bf091ab8



In nessun caso l'azione di Arteven è disarmonica rispetto all'Ente Locale di riferimento o con il soggetto gestore dello spazio che viene sempre indicato e proposto, anche contrattualmente, dall'Ente Locale associato.

## 8. PREVENTIVO FINANZIARIO

(conto economico con costi comprensivi di Iva e lordi r.a.)

### A. ENTRATE

1. Incassi lordi spettacoli direttamente programmati	€ 1.000.000,00
2. Sostegni da Comuni e Enti	€ 1.550.000,00
3. Contributi da Amm.ne Provinciali	€ 10.000,00
4. Contributo Ministero per i Beni Culturali (pro quota)	€ 550.000,00
5. Altri Proventi, sponsor privati	€ 200.000,00

**TOTALE ENTRATE** € 3.310.000,00

### B. USCITE

1. Costi Compagnie teatrali e danza circo cont. e musica	€ 2.540.000,00
2. Spese di gestione spazi teatrali	€ 180.000,00
3. Costi SIAE diritti agli autori	€ 180.000,00
4. Spese tipografiche, pubblicitarie e per l'informazione	€ 180.000,00
5. Promozione pubblico teatrale	€ 30.000,00
6. Programmazione laboratori per la scuola	€ 30.000,00
7. Collaborazioni e Consulenze per l'attività	€ 30.000,00
8. Stipendi, TFR, contributi e rimborsi spese personale	€ 500.000,00
9. Costi di gestione generali delle attività	€ 148.000,00
10. Funzionamento organi interni	€ 12.000,00
11. Interessi passivi	€ 10.000,00
12. Quote di accantonamento e ammortamento	€ 40.000,00
13. Imposte e oneri tributari (IRAP, IRES)	€ 20.000,00
14. Progetti promozionali (Monitor, GDA)	€ 10.000,00
15. Costi per progetti on line in tempo di pandemia	€ 200.000,00

**TOTALE USCITE** € 4.110.000,00

(le percentuali sono aumentate per eccesso e considerate obiettivo)

### RIEPILOGO PREVENTIVO FINANZIARIO

A) TOTALE ENTRATE € 3.310.000,00

B) TOTALE USCITE € 4.110.000,00

**INVEST. PREVISTO PROSA/DANZA/CIRCO/MUSICA** € 800.000,00  
(FABBISOGNO TERRITORIALE)



bf091ab8



Il territorio Veneto è una regione ampia, estesa ed eterogenea per la capillarità dell'offerta teatrale e culturale caratteristica che diviene originale rispetto ad altre regioni dotate di città con molti abitanti. Spesso spazi prestigiosi sono a pochi chilometri mentre in altre aree i teatri sono rari o chiusi. Non è mai esistito un piano regolatore degli spazi che sono nati per la volontà dei cittadini spesso veri finanziatori dei teatri cittadini (pensiamo ai teatri sociali dei quali il veneto è ricco). Ovviamente in molti casi le vicinanze tra strutture attive costituiscono motivo di competizione che nel tempo sono state motore di azioni culturali comuni e migliorative. Il sistema teatrale regionale tiene in considerazione tutte le dinamiche del territorio evitando sovrapposizioni e doppioni degli spettacoli. In nessun caso teatri limitrofi possono avere nei progetti il medesimo spettacolo. In alcune aree, bellunese, è complesso riuscire ad operare con un progetto culturale completo. Il territorio montano può contare solo sul teatro agibile a Belluno che opera con il circuito per la quota di attività che non sarebbe possibile ottenere singolarmente. Questo ha permesso una ottimale distinzione tra le azioni di natura privatistica da quelle pubbliche con risultati superiori alle aspettative. Molti spettacoli sono realizzati da gruppi residenti nel territorio veneto costituendo il PIL teatrale artistico ma anche l'ospitalità di compagnie prese da resto della nazione o dall'estero, con le difficoltà che potremmo avere nel 2021 per il COVID19, costituiscono PIL regionale. Auspichiamo che la produzione territoriale aumenti in qualità per poter importare in forma più equilibrata spettacoli da fuori regione con aggravio dei costi. Manca una grande compagnia privata mente pullulano decine di piccole formazioni che spesso non rappresentano un valore ma una dispersione di energie e risorse.

Dal 1979 Arteven ha fatto veramente miracoli costituendo, inventando e promuovendo azioni considerate dagli osservatori esterni tra le più interessanti degli ultimi trent'anni. Molte leggi e regolamenti si sono ispirati alle nostre buone pratiche e ancora oggi i nostri teatri sono continuamente monitorati e riferimento anche se è difficile essere considerati profeti in patria. Non è un caso se anche sul piano politico nazionale la presenza di Arteven sui tavoli di concertazione è sempre ritenuta un valore e che la rappresentanza nazionale sia veneta (Il Direttore è il Presidente di ARTI che raccoglie tutti i circuiti regionali italiani). Una riduzione delle economie regionali per le attività modifica strutturalmente l'azione verso gli EELL e relativamente verso i cittadini specialmente in questo momento dove si deve pensare più ad un dopoguerra che ad una riattivazione del sistema. A differenza delle altre istituzioni ridurre il sostegno economico ad Arteven significa sottrarre ai cittadini quel piccolo welfare costituito dalle attività aggregative siano esse in presenza che dinamicamente distanziate. Non solo. Tagliare è togliere alle comunità la possibilità di stare assieme in futuro; significa abbandonare molti centri storici di piccoli paesi che sono animati, spesso, solo dalle attività culturali generando un fiume di persone che passeggiando per le città in orari serali costituiscono un presidio alla sicurezza. La più grande ronda disarmata del veneto. Il teatro è simbolo delle nostre libertà. Il teatro sarà il motore della riattivazione dei rapporti sociali che stenteranno a essere a regime in tempi brevi. Non possiamo permetterci di spegnere i motori ma solo di tenerli caldi e al minimo. In realtà i progetti che andremo a realizzare hanno tutt'altro che l'immagine di operare low profile. Si tratta di progetti pronti ad una lettura alternativa per non abbandonare i cittadini all'isolamento condannando la socialità.

## 9. COMPAGNIE/COMPLESSI ARTISTICI E SPETTACOLI PROPOSTI NELLA PROGRAMMAZIONE

Le compagnie teatrali, della danza, del circo contemporaneo e della musica inserite nel progetto vengono selezionate costantemente in base ad una indagine di mercato che non segue regole temporali. Gli operatori continuano a verificare cosa nasce nei territori anche se oggi si devono innanzitutto considerare gli spettacoli compatibili con le norme (anche se ci auguriamo di poter essere molto liberi già dalla primavera/estate 2021). L'indagine viene realizzata seguendo le linee del nuovo codice degli appalti (dgl 50/2016) ma fondamentalmente per visione diretta. Una volta acquisita l'offerta teatrale e della danza regionale, nazionale ed internazionale gli associati possono collaborare alla scelta concertando il progetto, i luoghi, il costo dei titoli di accesso e intervenendo



bf091ab8



economicamente nel proprio territorio. Nel corso dell'anno gli spettacoli possono essere integrati e inseriti. Non si tratta quindi di un catalogo chiuso ma di una panoramica sempre aperta e on line che permette di realizzare una performance unica teatro per teatro molto efficace. Il modello associativo è seriamente interpretato dagli appartenenti che decidono assieme agli operatori le proprie politiche territoriali. Non siamo una agenzia di collocamento di spettacoli come a tanti piacerebbe inquadrarci ma un soggetto policentrico che somma le intelligenze di tante personalità artistiche, politiche e amministrative. Ente di diritto pubblico nelle procedure ma privato negli obiettivi da raggiungere. Sistema complesso ma interessante da tutti i punti di vista e soprattutto irripetibile. Tutte le azioni vengono dotate di CIG e trovano pubblicità nel nostro sito alla voce Amministrazione Trasparente. All'atto della presentazione di questo progetto sono presenti nel sito tutti i gruppi artistici che replicheranno il proprio spettacolo anche nel periodo 2021 (fatto salvo nuove indicazioni da parte delle autorità) e le nuove produzioni che saranno disponibili nel medesimo periodo. Per le attività musicali, essendo il meccanismo completamente diverso da prosa e danza, i gruppi vengono composti appositamente da soggetti autorizzati a seconda del repertorio richiesto dal territorio.

Le panoramiche sono aggiornate quotidianamente e consultabili via web ad uso degli associati, dagli operatori e dagli Enti Locali associati. Gli spettacoli non inseriti nelle panoramiche possono essere comunque ingaggiati in un secondo tempo se in possesso dei requisiti almeno all'atto della eventuale contrattualizzazione. Le produzioni nascono in periodi diversi dell'anno e quindi non è possibile prevedere con esatta scientificità cosa sarà possibile vedere a dicembre 2021 e del resto inquadrarlo troppo significherebbe tarpare le ali alle suggestioni artistiche dalle quali il teatro si disseta.

Segnaliamo che molte produzioni non sono ancora definite dai produttori anche per le continue modifiche dei protocolli covid attualmente in vigore. Tecnicamente vengono previsti i numeri possibili per ogni teatro. L'elenco è in continuo aggiornamento per effetto della variabile costituita dal procedere o rallentamento della pandemia.

Come segnalato nelle premesse i programmi potranno cambiare a seconda delle ipotesi (A o B) che si potranno configurare dall'inizio dell'anno e durante la gestione della pandemia per tutto il 2021.

### **9.1 Elenco Produzioni e spettacoli 2021 (in ordine alfabetico per ragione sociale, spettacoli, ipotesi date 2021 a teatri aperti dodici mesi)**

Compagnia/Spettacolo	Città/Rassegna	N. Recite	Data/e
<b>A.ARTISTI ASSOCIATI</b>			
IL CANTO MAGICO DELLA FORESTA	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	07/02/2021
SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO	LEGNAGO - PROSA	2	13/02/2021
MI AMAVI ANCORA...	cittadella - prosa 2021 recuperi	2	21/04/2021
<b>A.T.I.R.</b>			
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	verona - camploy 2021 prosa e	1	25/01/2021
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	bassano - recuperi 2021	2	26/01/2021
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	VERONA - CONTEMPORANEO	1	27/03/2021
<b>A.T.P.R. - Associazione Teatri Per Roma</b>			
LA CASA DI FAMIGLIA	LEGNAGO - PROSA	2	01/01/2021
<b>AB Management S.r.l.</b>			
W LE DONNE	san stino di livenza - prosa	1	01/02/2021
W LE DONNE	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	01/02/2021
W LE DONNE	SCORZE' PROSA 2021	1	29/03/2021
<b>Accademia Perduta - Romagna teatri</b>			
L'ACCIARINO MAGICO	MONTECCHIO - LE	1	24/01/2021
CHI HA PAURA DI DENTI DI FERRO?	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	31/01/2021
PINOCCHIO	CITTADELLA DOMENICHE	1	31/01/2021





ZUPPA DI SASSO	SCORZE' - DOMENICHE	1	28/02/2021
L'ACCIARINO MAGICO	SAN DONA' - PROSA E	1	28/02/2021
Titolo in definizione	MESTRE -	1	18/10/2021
Titolo in definizione	PIOVE DI SACCO -	1	02/12/2021
<b>ARGOT PRODUZIONI</b>			
GIUSTO LA FINE DEL MONDO	ABANO - PROSA 2020-21	2	09/03/2021
<b>ART VOICE ACADEMY srl</b>			
CONCERTO	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	1	11/06/2021
CONCERTO	ALPAGO - estiva 2021	1	14/06/2021
CONCERTO	SAN DONA' - ESTIVA 2021	1	03/07/2021
CONCERTO	POLESELLA - estiva 2021	1	15/07/2021
<b>ASOLO MUSICA Associazione amici della musica</b>			
CONCERTO	TREVISO - MUSEI	1	02/07/2021
CONCERTO	TREVISO - MUSEI	1	16/07/2021
CONCERTO	TREVISO - MUSEI	1	23/07/2021
CONCERTO	TREVISO - MUSEI	1	13/08/2021
<b>ASS. COMPAGNIA NANDO E MAILA ETS</b>			
SONATA PER TUBI	PORTO VIRO - PROSA 20/21	1	23/01/2021
SONATA PER TUBI	S. STINO DI LIVENZA -	1	08/07/2021
SONATA PER TUBI	VICENZA - BE POPULAR-	1	07/08/2021
SONATA PER TUBI	THIENE - ESTIVA - CIRCO	1	13/09/2021
SONATA PER TUBI	SCHIO GRANDE	1	05/12/2021
<b>ASS.NE ORCHESTRA DA CAMERA DELLA CAMPANIA</b>			
LUCIO INCONTRA LUCIO	LENDINARA PROSA 20-21	1	01/02/2021
VI PRESENTO MATILDE NERUDA	CITTADELLA - PROSA 20/2021	2	03/02/2021
LUCIO INCONTRA LUCIO	JESOLO - PROSA E RICORDO	2	05/03/2021
<b>ASS.NE PUPPI E FRESEDDA - TEATRO DI RIFREDI</b>			
SVERGOGNATA	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	22/01/2021
<b>Associazione Balletto CITTÀ DI ROVIGO</b>			
Titolo in definizione	CHIOGGIA - DANZA 20/21	1	15/03/2021
<b>Associazione CARROZZERIA ORFEO</b>			
ANIMALI DA BAR	PADOVA MPX - PROSA	1	20/02/2021
<b>Associazione Centro Teatrale Bresciano</b>			
LA VEDOVA SOCRATE	VICENZA PROSA SALA	1	24/02/2021
LA VEDOVA SOCRATE	CAMPOGARA - PROSA 21-	2	06/04/2021
LA VEDOVA SOCRATE	san donà - prosa e domeniche	2	08/04/2021
LA VEDOVA SOCRATE	lendinara -	2	10/04/2021
<b>Associazione CIRCO E DINTORNI</b>			
THE BLACK BLUES BROTHER	CASTELMASSA - PROSA	1	01/02/2021
LET'S TWIST AGAIN!	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	01/02/2021
LET'S TWIST AGAIN!	CHIOGGIA - 20/21 PROSA	1	01/02/2021
LET'S TWIST AGAIN!	PORTO VIRO - PROSA 20/21	1	27/02/2021
SLIPS INSIDE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	27/03/2021
ARTURO RACCONTA BRACHETTI E	SAN DONA' - PROSA E	1	19/04/2021
LET'S TWIST AGAIN!	JESOLO - PROSA	1	12/12/2021
LET'S TWIST AGAIN!	SAN GIOVANNI	1	18/12/2021
LET'S TWIST AGAIN!	ZERO BRANCO -	1	19/12/2021
LET'S TWIST AGAIN!	CAVARZERE -	1	20/12/2021
<b>Associazione Corale Academia Ars Canendi</b>			
Titolo in definizione	NATALE CON UN SORRISO	1	26/12/2021



bf091ab8



**Associazione Culturale ARCA AZZURRA**

CHI E' DI SCENA	portogruaro -	1	01/02/2021
FINALE DI PARTITA	ABANO TERME -	1	03/12/2021
FINALE DI PARTITA	PIOVE DI SACCO -	1	17/12/2021

**Associazione Culturale AREAREA**

BOX TWO	VICENZA -	2	11/07/2021
LE MURA	VICENZA -	1	18/07/2021
LE MURA PART TWO	VICENZA -	1	19/07/2021

**Associazione Culturale ARIA**

IL PICCOLO CLOWN	MONTECCHIO - LE	1	14/03/2021
------------------	-----------------	---	------------

**Associazione Culturale ARTEMIS DANZA**

I BISLACCHI Omaggio a Fellini	JESOLO - PROSA E RICORDO	1	04/02/2021
Titolo in definizione	CHIOGGIA - DANZA 20/21	1	08/02/2021
I BISLACCHI Omaggio a Fellini	SAN GIORGIO DELLE	1	05/03/2021
I CLOWNS. UN OMAGGIO A FEDERICO	VICENZA -	1	18/07/2021

**Associazione Culturale ATTO UNICO**

MISERICORDIA	PADOVA MPX - PROSA	1	20/03/2021
--------------	--------------------	---	------------

**Associazione Culturale Evoè Teatro**

Titolo in definizione	VICENZA - BE POPULAR-	1	22/08/2021
-----------------------	-----------------------	---	------------

**Associazione Culturale OPUS BALLET**

LE QUATTRO STAGIONI	LEGNAGO - PROSA	1	26/02/2021
---------------------	-----------------	---	------------

**Associazione Culturale PATAPUFETE - CIRCO PATUF**

CABARET LA PLUME	PADOVA MPX - PROSA	1	21/01/2021
CABARET LA PLUME	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	12/03/2021

**STABILE DEL VENETO/ Associazione Culturale STIVALACCIO TEATRO**

IL MALATO IMMAGINARIO	arzigiano -	2	18/01/2021
SEMI	VERONA - CONTEMPORANEO	1	01/02/2021
UCCII UCCII POLLICINO E ALTRE FIABE	san donà - prosa e domeniche	1	14/02/2021
ARLECCHINO FURIOSO	cittadella -	2	17/02/2021
ARLECCHINO FURIOSO	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	19/02/2021
SUPER GINGER	ZERO BRANCO - PROSA	1	19/02/2021
CEA VENESSIA	CAMPOGARA - PROSA 21-	2	25/02/2021
ATTENTI ALLE STREGHE	IL TEATRO SIETE VOI -	1	28/02/2021
RAPERONZOLO	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	07/03/2021
IL MALATO IMMAGINARIO	JESOLO - PROSA E RICORDO	2	23/03/2021
ARLECCHINO FURIOSO	bassano -	2	29/03/2021
ARLECCHINO FURIOSO	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	09/04/2021
ARLECCHINO FURIOSO	san stino di livenza - prosa	1	14/04/2021
ARLECCHINO FURIOSO	ZERO BRANCO - PROSA	1	16/04/2021
ARLECCHINO FURIOSO	PORTO VIRO - PROSA 20/21	1	17/04/2021
SUPER GINGER	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	23/04/2021

**STABILE DEL VENETO/ Associazione Culturale TEATRO BRESCI**

LEOPARDI. UNA VITA AL LIMITE -	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	19/01/2021
NDRANGHETA	SAN GIORGIO DELLE	1	22/01/2021
LA BISBETICA DOMATA	CASTELFRANCO PROSA 2021	2	01/02/2021
LA BISBETICA DOMATA	PORTO VIRO - PROSA 20/21	1	01/02/2021
LA BISBETICA DOMATA	SANTO STINO -	1	01/02/2021
LA BISBETICA DOMATA	san donà - prosa e domeniche	2	01/02/2021
LA BISBETICA DOMATA	NOVENTA VICENTINA -	1	01/02/2021
LA BISBETICA DOMATA	SAN MARTINO	2	01/02/2021
'NDRANGHETA	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	26/02/2021
'NDRANGHETA	ZERO BRANCO - PROSA	2	26/03/2021



bf091ab8



LA BISBETICA DOMATA	CAMPONOGARA --	2	13/04/2021
<b>Associazione Culturale TEATRO DEL CORVO</b>			
TRE SULL'ALTALENA	san stino di livenza - prosa	1	23/01/2021
<b>Associazione Culturale TEATRO NECESSARIO</b>			
CLOWN IN LIBERTA'	ESTE - DOMENICHE	1	07/02/2021
CLOWN IN LIBERTA'	SAN DONA' - DOMENICHE 2021	1	14/02/2021
CLOWN IN LIBERTA'	LENDINARA - DOMENICHE	1	07/03/2021
CLOWN IN LIBERTA'	LENDINARA -	1	08/11/2021
<b>Associazione Culturale Twain</b>			
JULIETTE ON THE ROAD. PART II	VICENZA -	1	12/07/2021
JULIETTE ON THE ROAD. PART I	VICENZA -	1	19/07/2021
<b>Associazione Culturale ULLALLÀ TeatroAnimazione</b>			
ROSASPINA. STORIA DI UNA BACIO	CITTADELLA DOMENICHE	1	10/01/2021
ROSASPINA. STORIA DI UNA BACIO	IL TEATRO SIETE VOI - 2021	1	24/01/2021
ROSASPINA. STORIA DI UNA BACIO	THIENE - DOMENICHE 2021	1	01/02/2021
CRA CRA	SCHIO - DOMENICHE	1	07/02/2021
ROSASPINA. STORIA DI UNA BACIO	SAN DONA' - DOMENICHE 2021	1	15/02/2021
ROSASPINA. STORIA DI UNA BACIO	SAN GIORGIO DELLE	1	23/05/2021
IL RANOCCHIO CANTERINO	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	1	15/06/2021
FRED LINGUA LUNGA	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	1	22/06/2021
STORIE DI ACQUA	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	1	06/07/2021
IL PESCIOLINO D'ORO	PIOVE DI SACCO -	1	26/11/2021
<b>Associazione Culturale ZEBRA</b>			
GRACES	SAN DONA' - PROSA E	2	23/01/2021
GRACES	VERONA - DANZA CAMPLOY	1	02/04/2021
GRACES	PADOVA - PROSPETTIVA	1	24/04/2021
<b>ASSOCIAZIONE DANCE HAUS</b>			
ANATOMY OF INSPIRATION	VICENZA -	1	26/07/2021
<b>Associazione ECCENTRICI DADARO'</b>			
BABBO NATALE E LA NOTTE DEI	CASTELMASSA - PROSA	1	01/02/2021
BABBO NATALE E LA NOTTE DEI	CHIOGGIA - TEATRO	1	27/12/2021
<b>Associazione LA CORTE OSPITALE</b>			
DENTRO. Una storia vera se volete.	MIRANO PROSA 2020/2021	2	10/02/2021
DENTRO. Una storia vera se volete	PORTO VIRO - PROSA 2021	1	08/03/2021
DENTRO. Una storia vera se volete	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	09/04/2021
<b>Associazione LIRICO MUSICALE CLODIENSE</b>			
CONCERTO	CHIOGGIA - 2021 - musica	1	01/02/2021
CONCERTO	CHIOGGIA - 2021 - musica	1	27/02/2021
<b>Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta</b>			
OMAGGIO A ENNIO MORRICONE	ZERO BRANCO - PROSA	1	09/01/2021
LULLY - PRIMAVERA - OPERA COMIQUE'	CHIOGGIA - CONCERTI	2	03/07/2021
IL PIANISTA SULL'OCEANO concerto per	CHIOGGIA - CONCERTI	2	03/07/2021
<b>Associazione SICILIA TEATRO</b>			
IO E PIRANDELLO	bassano - recuperi 2021	2	01/02/2021
<b>Associazione SISTEMA 23</b>			
JOHANN SEBASTIAN CIRCUS	lendinara - recuperi 2021	2	01/02/2021



bf091ab8



**ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE**

TARTUFO BASSANO - PROSA 2020/2021 2 24/02/2021

**TEATRO STABILE DEL VENETO - Associazione TEATRO BOXER**

MIO PADRE	VICENZA PROSA RIDOTTO	1	30/01/2021
OMERO PARTE 2 - RACCONTI	PADOVA MPX - PROSA	1	01/02/2021
OMERO PARTE 1 - RACCONTI	PADOVA MPX - PROSA	1	01/02/2021
OMERO PARTE 1 - RACCONTI	ZERO BRANCO - PROSA	1	02/02/2021
CIRCUSTORY	ZERO BRANCO - ESTIVA 2021	1	27/06/2021
CIRCUSTORY	FIESSO D'ARTICO - ESTIVA	1	01/07/2021
CIRCUSTORY	SANTA MARIA DI SALA -	1	20/07/2021
CIRCUSTORY	PIOVE DI SACCO - ESTIVA	1	21/07/2021
CIRCUSTORY	NOALE - ESTIVA 2021	1	21/07/2021
RERRER	FOSSALTA DI	1	23/07/2021
CIRCUSTORY	VICENZA -	1	26/07/2021
CIRCUSTORY	VICENZA - BE POPULAR-	1	29/07/2021
CIRCUSTORY	ESTE - ESTIVA 2021	1	27/08/2021

**Associazione THEAMA TEATRO**

Titolo in definizione	VICENZA - CIRCO	1	01/02/2021
L'EX MARITO IN BUSTA PAGA	VICENZA -	1	08/02/2021
L'EX MARITO IN BUSTA PAGA	VICENZA -	1	15/03/2021
L'EX MARITO IN BUSTA PAGA	SAN MARTINO	1	01/04/2021
EL MAGNA SOETE	VICENZA -	1	19/04/2021
EL MAGNA SOETE	VICENZA -	1	10/05/2021
MAGNASOETE	FOSSALTA DI P	1	03/07/2021
L'EX MARITO IN BUSTA PAGA	CALDOGNO -	1	15/11/2021

**ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna**

LAGO DEI CIGNI, PAS DE QUATRE	ROVIGO - PROSA DANZA 20/21	1	23/03/2021
LAGO DEI CIGNI, PAS DE QUATRE	LEGNAGO - PROSA	1	24/03/2021
LAGO DEI CIGNI, PAS DE QUATRE	mestre - toniolo prosa e	3	26/03/2021
LAGO DEI CIGNI, PAS DE QUATRE	MESTRE - TONILOLO -	2	17/11/2021
LAGO DEI CIGNI, PAS DE QUATRE	LEGNAGO - DANZA	1	19/11/2021

**BALLETTO DI ROMA-Ente Nazionale del Balletto**

DON CHISCIOTTE - Ovvero Storia del	CASTELFRANCO PROSA 2021	2	13/03/2021
IO, DON CHISCIOTTE	LENDINARA PROSA 20-21	2	09/03/2021
IO, DON CHISCIOTTE	PORTOGRUARO PROSA	1	12/03/2021
IO, DON CHISCIOTTE	MIRANO COMUNALE	1	04/12/2021

**BALLETTO TEATRO DI TORINO s.c.a.r.l.**

KISS ME HARD BEFORE YOU GO VICENZA - 1 26/07/2021

**BAM!BAM! TEATRO**

MOBY DICK	CITTADELLA -	1	18/11/2021
MOBY DICK	NATALE CON UN SORRISO	1	13/12/2021
MOBY DICK	NATALE CON UN SORRISO	1	22/12/2021

**BE ANCIENT BE COOL Associazione Culturale**

NUVOLE BAROCHE SCHIO MUSICA 20/21 1 12/02/2021

**BORDERLINE DANZA**

DIFFERENT VICENZA - 1 26/07/2021

**BUBBA MUSIC SRL**

MUSICA NUDA IN CONCERTO camponogara - prosa 2021 2 23/03/2021

**CASA SHAKESPEARE**

Titolo in definizione PADOVA - ESTIVA 2021 - 1 28/08/2021



bf091ab8



**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**

TANQUERA	CAVALLINO TREPORTI -	1	01/01/2021
TANQUERA	NOVENTA VICENTINA -	1	01/02/2021
EN TUS OJOS / PIAZZOLLA TANGO	CASTELFRANCO PROSA 2021	1	18/02/2021
EN TUS OJOS / PIAZZOLLA TANGO	CASTELFRANCO PROSA 2021	1	19/02/2021
TANQUERA	SOMMACAMPAGNA - ESTIVA	1	08/07/2021
STUDIO PER IL NUOVO LAVORO	VICENZA -	2	10/07/2021

**COMPAGNIA TEATRALE GLI ALCUNI**

HANSEL E GRETEL	san stino - domeniche recuperi	1	31/01/2021
HANSEL E GRETEL	CHIOGGIA	1	31/03/2021
HANSEL E GRETEL	MESTRE	1	31/04/2021
HANSEL E GRETEL	CASTELFRANCO	1	31/10/2021
HANSEL E GRETEL	CITTADELLA	1	30/12/2021

**Compagnia UMBERTO ORSINI S.r.l.**

FURORE	THIENE - PROSA 2021	3	12/01/2021
--------	---------------------	---	------------

**COOPERATIVA TEATRO GHIONE**

ELEVEN	LEGNAGO - PROSA	1	24/11/2021
--------	-----------------	---	------------

**CORVINO PRODUZIONI s.a.s.**

LE NOTTI BIANCHE	VICENZA -	1	21/11/2021
LE NOTTI BIANCHE	CAMPONOGARA -	1	19/12/2021
LE NOTTI BIANCHE	PIOVE DI SACCO -	1	30/12/2021

**CSS Teatro Stabile di Innovazione del F.V.G**

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE	mestre - toniolo prosa e	1	21/03/2021
---------------------------------	--------------------------	---	------------

**DANZA E PROMOZIONE VENEZIA COMP. TOCNADANZA**

Titolo in definizione	SCORZE' PROSA 2021	1	02/02/2021
DANZA NATALIZIA	CHIOGGIA - DANZA	1	31/12/2021

**DEDALOFURIOSO soc. coop.**

Titolo in definizione	CAVARZERE - DOMENICHE	1	01/02/2021
Titolo in definizione	CAVARZERE - PROSA 2021	1	08/03/2021

**DIANA OR.I.S. s.n.c.**

IL SILENZIO GRANDE	mestre - toniolo prosa e	6	02/03/2021
IL SILENZIO GRANDE	THIENE - PROSA 2021	3	30/03/2021

**DOC SERVIZI soc. coop.**

SACCO MATTO	CAVALLINO TREPORTI -	1	01/01/2021
GIACOMINO E ALTRI DESIDERI	IL TEATRO SIETE VOI -	1	17/01/2021
FOUR SEASONS	mestre - toniolo prosa e	1	07/03/2021
Titolo in definizione	ZERO BRANCO - ESTIVA 2021	1	27/06/2021
Titolo in definizione	ZERO BRANCO - ESTIVA 2021	1	28/06/2021
Titolo in definizione	SCORZE' - ESTIVA 2021	1	03/07/2021
Titolo in definizione	THIENE - ESTIVA - CIRCO	1	12/09/2021
Titolo in definizione	CINTO CAOMAGGIORE -	1	19/09/2021
Titolo in definizione	MOGLIANO VENETO	1	24/09/2021

**EL SINOR soc. coop. sociale**

TRADIMENTI	MIRANO PROSA 2020/2021	2	12/01/2021
TRADIMENTI	CASTELFRANCO PROSA 2021	2	20/01/2021

**ENFI TEATRO S.r.l.**

MANOLA	VICENZA PROSA SALA	2	11/01/2021
THE RISOM	VICENZA PROSA FUORI	2	03/02/2021



bf091ab8



MISTERO BUFFO	VICENZA PROSA RIDOTTO	1	12/02/2021
---------------	-----------------------	---	------------

**Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo**

HAPPY NEXT	ROVIGO - PROSA DANZA 20/21	1	27/02/2021
HAPPY NEXT	ZERO BRANCO - PROSA	1	09/03/2021

**Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a.r.l**

PARENTI SERPENTI	cittadella -	2	19/01/2021
PARENTI SERPENTI	portogruaro -	2	21/01/2021

**FABULA SALTICA**

pinocchio	CAVARZERE - PROSA 2021	1	01/02/2021
-----------	------------------------	---	------------

**FERZAN OPZETEK**

Titolo in definizione	mestre - toniolo prosa	6	06/04/2021
-----------------------	------------------------	---	------------

**Fond.ne Atlantide Teatro Stabile di Verona**

JEZABEL	LEGNAGO - PROSA	2	24/01/2021
JEZABEL	BASSANO - PROSA 2020/2021	2	03/02/2021
JEZABEL	SAN DONA' - PROSA E	2	05/02/2021
ALLA STESSA ORA IL PROSSIMO ANNO	SANTO STINO -	1	11/03/2021
ALLA STESSA ORA IL PROSSIMO ANNO	LENDINARA PROSA 21	2	27/03/2021

**FONDAZIONE A.I.D.A.**

IL GRUFFALO'	mestre - toniolo prosa e	1	06/01/2021
IL GRUFFALO'	castelmassa - domeniche	1	01/02/2021
IL GRUFFALO'	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	3	20/07/2021
IL GRUFFALO'	CITTADELLA -	2	02/12/2021
IL GRUFFALO'	CASTELMASSA -	1	05/12/2021
IL GRUFFALO'	NATALE CON UN SORRISO	1	15/12/2021

**Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto**

CONCERTO	CAMPODARSEGO -	1	01/12/2021
CONCERTO SINFONICO DI NATALE	ARZIGNANO -	1	06/12/2021

**Fondazione Teatro Due**

MISERY	mestre - toniolo prosa	5	27/01/2021
MISERY	THIENE - PROSA 2021	3	02/02/2021
MISERY	PORTOGRUARO PROSA	1	04/02/2021
MISERY	ROVIGO - PROSA DANZA 20/21	1	05/02/2021
MISERY	CASTELFRANCO PROSA 2021	2	06/02/2021

**FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS**

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	SAN DONA' - PROSA E	1	31/01/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	THIENE - DOMENICHE 2021	1	08/02/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	PIOVE DI SACCO -	1	28/02/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	14/03/2021
IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI	LENDINARA - DOMENICHE	1	21/03/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	SCORZE' - DOMENICHE	1	28/03/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	SCORZE' - RAGAZZI	1	25/10/2021
IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI	LENDINARA -	1	15/11/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	CITTADELLA -	1	27/11/2021
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	PIOVE DI SACCO -	1	29/11/2021

**FRIGOPRODUZIONI**

TROPICANA	PADOVA MPX - PROSA	1	08/04/2021
-----------	--------------------	---	------------

**GINEVRA MEDIA PRODUCTIONS srl**

SHERLOCK HOLMES E I DELITTI DI	JESOLO - PROSA E RICORDO	2	19/02/2021
--------------------------------	--------------------------	---	------------



bf091ab8



**GITIESE ARTISTI RIUNITI**

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO	ARZIGNANO - PROSA	1	11/12/2021
---------------------------------	-------------------	---	------------

**GLI IPOCRITI Melina Balsamo S.r.l.**

I SOLITI IGNOTI	MESTRE - TONIOLO -	5	04/11/2021
I SOLITI IGNOTI	THIENE - PROSA	3	17/11/2021

**STABILE DEL VENETO - GOLDENART - STABILE DI BOLZANO -**

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE	MESTRE - TONIOLO -	3	04/12/2021
MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE	LEGNAGO - PROSA	2	14/04/2021
IL NODO	CITTADELLA - PROSA 20/2021	2	23/02/2021

**IL GAVIALE società cooperativa**

RIVELAZIONE. SETTE MEDITAZIONI	padova MPX - recuperi 2020	1	04/02/2021
--------------------------------	----------------------------	---	------------

**IL GRUPPO DEL LELIO**

JACK E IL FAGIOLO MAGICO	CITTADELLA DOMENICHE	1	17/01/2021
JACK E IL FAGIOLO MAGICO	SAN GIORGIO DELLE	1	09/05/2021

**IL MELARANCIO Coop sociale onlus**

Titolo in definizione	SPINEA - ESTIVA 2021	1	26/07/2021
-----------------------	----------------------	---	------------

**IL TEATRO DI FERRO E LEGNO**

Titolo in definizione	PORTO VIRO - PROSA 2021	1	22/02/2021
-----------------------	-------------------------	---	------------

**IL TEATRO VIAGGIANTE SNC**

Titolo in definizione	ZERO BRANCO - ESTIVA 2021	1	27/06/2021
Titolo in definizione	MONTEGROTTO - ESTIVA	1	26/10/2021

**IMARTS MEDIA Srl unipersonale**

VOLEVO ESSERE WOODY ALLEN	PORTO VIRO - PROSA 2021	1	31/01/2021
VOLEVO ESSERE WOODY ALLEN	SAN DONA' - PROSA E	2	04/03/2021
VOLEVO ESSERE WOODY ALLEN	LEGNAGO - PROSA	2	06/03/2021

**INFINITO S.r.l.**

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	CAMPOGARA - PROSA 21-	2	26/01/2021
SOUVENIR	portogruaro - recuperi prosa	2	01/02/2021
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	PORTOGRUARO PROSA	1	10/02/2021
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	arznano - recuperi 21	2	16/02/2021
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	SAN DONA' - PROSA E	2	20/02/2021
D'ALLARME - LA MIA	padova MPX - recuperi 2021	3	01/05/2021
SEGNALE D'ALLARME - LA MIA	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	08/05/2021
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	VERONA1 - ESTIVA TEATRO	1	17/09/2021

**International Music And Arts S.r.l.**

CENERENTOLA	LEGNAGO - PROSA	1	30/01/2021
-------------	-----------------	---	------------

**JOLEFILM s.r.l.**

TEATRO FRA PARENTESI	castelfranco	2	01/02/2021
TEATRO FRA PARENTESI	CASTELFRANCO PROSA 2021	1	01/02/2021
NEL TEMPO DEGLI DEI il calzolaio di	SAN DONA' - PROSA E	2	26/03/2021

**LA PICCIONAIA S.C.S.**

FAVOLE AL TELEFONO	PIOVE DI SACCO -	1	17/01/2021
FAVOLE AL TELEFONO	SCORZE' - DOMENICHE	1	31/01/2021
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO -	1	01/02/2021
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	03/02/2021
FAVOLE AL TELEFONO	MONTECCHIO - LE	1	07/02/2021



bf091ab8



TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	07/02/2021
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	11/02/2021
IL GIGANTE SOFFIASOGNI	LENDINARA - DOMENICHE	1	21/02/2021
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	22/02/2021
CUCU'	IL TEATRO SIETE VOI -	1	07/03/2021
FAVOLE AL TELEFONO	san donà - prosa e domeniche	1	14/03/2021
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	1	20/03/2021
FAVOLE AL TELEFONO	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	24/03/2021
FAVOLE AL TELEFONO	SCHIO - DOMENICHE	1	18/04/2021
IL GIGANTE SOFFIASOGNI	LENDINARA -	1	22/11/2021
COME NELLE FAVOLE	CITTADELLA -	1	26/11/2021

**MATTEO GALBUSERA**

Titolo in definizione	MEOLO - ESTIVA 2021	1	04/07/2021
-----------------------	---------------------	---	------------

**MENTE COMICA SAS**

CASALINGHI DISPERATI	abano prosa 2020-21 recuperi	1	02/03/2021
CASALINGHI DISPERATI	ABANO - PROSA 2020-21	1	03/03/2021

**MISMAONDA s.r.l.**

RAFFAELLO, LA FORNARINA, IL	SAN MARTINO	2	01/02/2021
RAFFAELLO, LA FORNARINA, IL	LENDINARA PROSA 20-21	2	02/02/2021
RAFFAELLO, LA FORNARINA, IL	CAMPOGOGARA - PROSA 21-	2	04/02/2021
Titolo in definizione	NATALE CON UN SORRISO	1	19/12/2021

**NANIA SPETTACOLO di Maria Teresa Nania**

LA VEDOVA ALLEGRA	jesolo - prosa 2020 recuperi	2	01/02/2021
LA VEDOVA ALLEGRA	LEGNAGO - PROSA	1	30/12/2021

**NIDODIRAGNO Produzioni SOC. COOP. CMC**

LA SOMMA DI DUE	CASTELMASSA - PROSA	1	01/02/2021
LA SOMMA DI DUE	VICENZA PROSA RIDOTTO	1	07/04/2021
LA SOMMA DI DUE	ZERO BRANCO -	1	05/12/2021

**NUOVA COMPAGNIA TEATRALE di Enzo Rapisarda**

Il fu matia pascal	CAVARZERE - PROSA 2021	2	08/02/2021
--------------------	------------------------	---	------------

**NUOVO TEATRO s.r.l.**

IO SARAH, IO TOSCA	THIENE - PROSA 2021	3	01/02/2021
IO SARAH, IO TOSCA	ROVIGO - PROSA DANZA 20/21	3	01/02/2021
PATRIA	mestre - toniolo prosa e	6	16/02/2021
PATRIA	CITTADELLA - PROSA 20/2021	2	16/03/2021
PATRIA	VICENZA PROSA SALA	2	20/03/2021
ORSON WELLES' ROAST	CITTADELLA -	1	11/11/2021
ORSON WELLES' ROAST	MIRANO COMUNALE	1	12/11/2021
ORSON WELLES' ROAST	JESOLO - PROSA	1	13/11/2021
ORSON WELLES' ROAST	CAVARZERE -	1	15/11/2021
WELLES' ROAST	SAN MARTINO	1	05/12/2021

**OVERLOAD TEATRO**

Titolo in definizione	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	01/02/2021
-----------------------	-------------------------	---	------------

**PANTAKIN DA VENEZIA**

IL FAVOLOSO GOLDONI	IL TEATRO SIETE VOI -	1	07/02/2021
IL TEATRO SIETE VOI - SERATA	IL TEATRO SIETE VOI - 2021	1	13/03/2021
Titolo in definizione	NATALE CON UN SORRISO	1	21/12/2021
Titolo in definizione	NATALE CON UN SORRISO	1	22/12/2021
Titolo in definizione	NATALE CON UN SORRISO	1	25/12/2021

**R.B.R. DANCE COMPANY**

BOOMERANG	SANTO STINO -	1	01/02/2021
-----------	---------------	---	------------



bf091ab8





BOOMERANG, GLI ILLUSIONISTI DELLA BOOMERANG	PADOVA MPX - PROSA SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1 1	11/03/2021 20/03/2021
<b>SAVA' srl</b>			
GHOST ELEGANZISSIMA	VICENZA PROSA FUORI VICENZA PROSA FUORI	1 1	13/04/2021 24/04/2021
<b>Soc. Coop. C.M.C.</b>			
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	san donà - prosa e domeniche	2	08/01/2021
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	camponogara - prosa 2021	2	11/01/2021
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	mirano - 2021 recuperi	2	13/01/2021
LA PARRUCCA	SANTO STINO -	1	19/01/2021
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	abano prosa 2020-21 recuperi	1	19/01/2021
LA PARRUCCA	LENDINARA PROSA 20-21	2	20/01/2021
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	ABANO - PROSA 2020-21	1	20/01/2021
LA PARRUCCA	SAN MARTINO	2	23/01/2021
LA PARRUCCA	thiene - prosa 2021 recuperi	4	25/01/2021
LA CAMERA AZZURRA	ABANO - PROSA 2020-21	2	26/01/2021
LA PARRUCCA	cittadella - prosa 2020 recuperi	2	29/01/2021
LA PARRUCCA	CAVARZERE - PROSA 2021	2	01/02/2021
LA PARRUCCA	ABANO - PROSA 2020-21	2	17/02/2021
LA PARRUCCA	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	19/02/2021
LA CAMERA AZZURRA	THIENE - PROSA 2021	3	02/03/2021
LA PARRUCCA	PIOVE DI SACCO -	1	27/11/2021
LA PARRUCCA	SAN MARTINO	1	28/11/2021
LA PARRUCCA	CAVARZERE -	1	29/11/2021
<b>SOCIETA' PER ATTORI S.r.l.</b>			
IL NODO	mestre - toniolo prosa e	11	13/01/2021
<b>SUD COSTA OCCIDENTALE Ass.ne Cult.</b>			
MISERICORDIA	mestre - toniolo prosa e	3	16/03/2021
<b>TAM TEATROMUSICA soc. coop</b>			
Titolo in definizione	CHIOGGIA - ESTIVA 2021	1	09/07/2021
BIANCO NATALE	MARCON - NATALE	1	06/12/2021
<b>TEATRIA S.r.l.</b>			
DIZIONARIO BALASSO	VICENZA PROSA FUORI	2	01/02/2021
<b>TEATRO DEI PAZZI</b>			
Titolo in definizione	NOVENTA VICENTINA -	1	15/02/2021
<b>TEATRO DI SARDEGNA Soc. Coop. a.r.l.</b>			
MACBETTU	VERONA - CONTEMPORANEO	1	15/04/2021
<b>TEATRO FRANCO PARENTI soc. coop.</b>			
SULLA MORTE SENZA ESAGERARE	verona - camploy 2021 prosa e	1	25/02/2021
SULLA MORTE SENZA ESAGERARE	VERONA - CONTEMPORANEO	1	12/03/2021
<b>TEATRO GIOCO VITA</b>			
IL PIU' FURBO	MONTECCHIO - LE	1	10/01/2021
IL PIU' FURBO	mestre - toniolo prosa e	1	24/01/2021
<b>TEATRO STABILE DEL VENETO C. GOLDONI</b>			
I DUE GEMELLI VENEZIANI	BASSANO - PROSA 2020/2021	2	19/01/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	mestre - toniolo prosa e	6	02/02/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	THIENE - PROSA 2021	3	16/02/2021
LE DONNE DI FRANCA VALERI	SAN GIORGIO DELLE	1	19/02/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	LEGNAGO - PROSA	2	20/02/2021



bf091ab8



I DUE GEMELLI VENEZIANI	portogruaro - recuperi prosa	2	23/02/2021
LE DONNE DI FRANCA VALERI	LENDINARA PROSA 20-21	2	24/02/2021
LE DONNE DI FRANCA VALERI	CITTADELLA - PROSA 20/2021	2	03/03/2021
LE DONNE DI FRANCA VALERI	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	19/03/2021
LE DONNE DI FRANCA VALERI	PORTO VIRO - PROSA 20/21	1	20/03/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	VERONA1 - ESTIVA TEATRO	2	22/07/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	MIRA - PROSA	1	01/12/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	LEGNAGO - PROSA	1	16/12/2021
I DUE GEMELLI VENEZIANI	LENDINARA - PROSA	1	17/12/2021

**TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO STABILE DI BOLZANO**

PANE O LIBERTÀ	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	01/01/2021
IN NOME DEL PADRE	san giorgio delle pertiche -	1	29/01/2021
IN NOME DEL PADRE	mira - recuperi 2021	2	30/01/2021
PANE O LIBERTÀ	ZERO BRANCO - PROSA	1	01/02/2021
ROMEO E GIULIETTA, UNA CANZONE	PIOVE DI SACCO - PROSA	2	01/02/2021
PANE O LIBERTÀ	MIRANO PROSA 2020/2021	2	01/02/2021
PANE O LIBERTÀ	ROVIGO - PROSA DANZA 20/21	1	01/02/2021

**TEATRO STABILE DI BOLZANO/STABILE VENETO**

EICHMANN	SANTO STINO -	1	02/03/2021
EICHMANN	VICENZA PROSA SALA	1	01/04/2021

**TIB TEATRO soc. coop.**

LA NAVE DOLCE	VICENZA PROSA RIDOTTO	1	01/03/2021
COCCOLE	CITTADELLA -	1	03/12/2021
TEATRO COMICO	PIOVE DI SACCO -	1	11/12/2021
TEATRO COMICO	MIRA - PROSA	1	13/12/2021

**VERSILIADANZA Centro Veneto Promozione N.D.S.**

CALLAS	santo stino di livenza	2	04/02/2021
CALLAS	verona - camploy	1	05/02/2021

**ZELDA S.r.l.**

I FANCIULLI E I SELVAGGI. GIACOMO	LEZIONI SPETTACOLO 2021 -	6	21/01/2021
INFERNO	LEZIONI SPETTACOLO -	6	13/02/2021



bf091ab8

