



Schema di Protocollo d'intesa
tra la Regione del Veneto e la Fondazione La Biennale di Venezia
per la promozione delle attività dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) nel Veneto

tra

la Regione del Veneto, con sede a Venezia, Dorsoduro 3901, C.F. 80007580279, rappresentata da.....
nella persona del Presidente, o suo delegato;

e

la Fondazione La Biennale di Venezia con sede a, C.F.rappresentata da.....;

PREMESSO CHE

- La Fondazione La Biennale di Venezia ha quali finalità quella di promuovere a livello nazionale e internazionale lo studio, la ricerca e la documentazione delle arti contemporanee mediante attività stabili di ricerca, nonché manifestazioni, sperimentazioni, progetti, conservando presso l'Archivio storico delle Arti Contemporanee (ASAC) tutti i materiali e i fondi che documentano le proprie attività nelle arti contemporanee;
- La Biennale di Venezia è impegnata nel definire le caratteristiche di un polo internazionale permanente per la ricerca sulle arti contemporanee aperto a ricercatori e istituzioni nazionali e straniere;
- il progetto nasce dal potenziamento delle attività dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) (già impegnato nella ristrutturazione di una nuova sede all'interno dell'Arsenale, contigua agli spazi delle Mostre e alla Biblioteca dei Giardini) quale punto di riferimento di attività di ricerca permanenti che coinvolgano tutti i Settori della Fondazione ed è volto a valorizzare l'Archivio della Biennale quale vero *asset* materiale e immateriale della Fondazione, che ne documenta la storia e costituisce contemporaneamente:
 - luogo di studio e documentazione per le attività della Fondazione correnti e future;
 - luogo per attività permanenti dei Settori
 - centro di ricerca sulle arti contemporanee anche in collegamento con istituzioni nazionali e internazionali;
- l'obiettivo è sviluppare le potenzialità che l'archivio può offrire come punto di riferimento di attività di ricerca permanenti che coinvolgano tutti i Settori di attività della Biennale di Venezia ivi compresa progettazione e realizzazione di attività espositive, editoriali, comunicazionali sia nelle sedi della Biennale che altrove in Italia e all'estero, in collaborazione con i direttori artistici e/o istituzioni universitarie, museali, archivistiche e comunque operanti nell'ambito delle attività di competenza della Biennale nella valorizzazione delle arti contemporanee;
- nell'ambito di questo nuovo progetto inoltre La Biennale di Venezia, produttrice di esposizioni, mostre e festival di arte, architettura, cinema, danza, musica e teatro, intende:
 - a. sviluppare un maggiore dialogo fra i curatori delle diverse sezioni sui contenuti che hanno attraversato la sua storia dalla fondazione a oggi;
 - b. in parallelo sviluppare attività di ricerca su un duplice binario, quello della ricerca pura partendo dalla ricostruzione storica e quello dell'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre;
 - c. sviluppare un maggiore dialogo con enti e istituzioni interessati alle finalità del progetto volti alla realizzazione di mostre, workshop, prodotti editoriali etc.;



a5dc7b85



- bacino di partenza sono i materiali custoditi nell'ASAC in continua espansione non solo per le attività proprie de La Biennale di Venezia ma anche per l'acquisizione di fondi terzi;
- le attività che ruotano intorno alla vita del nuovo Archivio/Centro di Ricerca sono connotate da una forte natura di relazione e scambio anche con Istituzioni e Università nazionali e internazionali e consistono anche in convegni, conferenze e mostre volte a favorire la conoscenza della storia della Biennale e il patrimonio dell'archivio attraverso incontri, ai quali partecipano studenti, docenti, ricercatori e professionisti della cultura;
- la Regione Veneto è tra i fondatori dell'istituzione ai sensi di quanto previsto dal D.lvo.19/98 e successive modifiche, e ne sostiene l'attività;
- la LR 17/2019 "Legge per la cultura", riconosce espressamente il ruolo dei luoghi della cultura materiale e immateriale, quali centri di produzione culturale e di sviluppo di nuovi linguaggi creativi;
- con il Protocollo le parti intendono incrementare il dialogo e il coinvolgimento delle numerose istituzioni e soggetti giuridici impegnati in ambito culturale sul territorio veneto, alcune delle quali hanno già avviato una collaborazione con la Fondazione e in particolare con il suo archivio;

SI CONCORDA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Obiettivi

Le parti dichiarano di riconoscere e confermare le premesse come parte integrante del presente atto, si impegnano a favorire il coinvolgimento, nell'ambito del presente protocollo, di enti locali, istituti di ricerca, fondazioni e associazioni culturali aventi sede nel Veneto al fine di sviluppare azioni, progetti, mostre, incontri che faranno riferimento al patrimonio storico/archivistico dell'ASAC e che prevedono la partecipazione dei territori stessi.

Art. 2 - Strumenti

Il presente protocollo verrà attuato tramite la definizione e sottoscrizione di specifici accordi o convenzioni, ai sensi dell'art. 1 e con gli obiettivi di cui alle premesse e allo stesso art.1, definiti in relazione a ogni specifica iniziativa tra ASAC e i soggetti coinvolti, che saranno chiamati a fornire la necessaria collaborazione e assistenza organizzativa.

Art. 3 - Risorse e impegni

La Regione si impegna a individuare un singolo referente in grado di identificare collegamenti con il territorio e si impegna a promuovere le finalità del presente protocollo d'intesa, anche coinvolgendo gli Assessorati alla cultura dei Comuni del territorio.

La Biennale di Venezia si impegna a proporre e definire programmi di ricerca, workshop e/o mostre nell'ambito storico/archivistico dell'ASAC.

Art. 4 - Attività di comunicazione

La Fondazione si impegna a inserire nelle proprie iniziative di comunicazione delle attività realizzate in attuazione del presente protocollo il logo della Regione del Veneto, secondo le modalità fornite dalla struttura competente.

Art. 5 - Durata dell'accordo

L'intesa avrà inizio a partire dalla data di sottoscrizione del presente Protocollo e avrà durata triennale. Potrà essere rinnovata o estesa in base a specifico e nuovo accordo scritto.

Art. 6 - Confidenzialità e conservazione del materiale

Tutti i dati, documenti e ogni altro materiale oggetto delle attività che saranno programmate in collaborazione con i soggetti sottoscrittori del presente protocollo, saranno di proprietà esclusiva della Fondazione e andranno a incrementare l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee.



a5dc7b85



Tutte le informazioni riservate comunicate tra le Parti verranno utilizzate solo dietro accordo, e solo se in relazione all'esecuzione del presente protocollo, salvo diverso accordo, da formalizzarsi per iscritto.

Art. 7 - Tutela dei dati personali

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente intesa è effettuato in conformità alla vigente normativa in materia.

Art. 8 - Legge applicabile e Foro competente

L'interpretazione e l'esecuzione del presente protocollo, nonché i rapporti tra le Parti derivanti dalla stessa, sono regolati dalla legge italiana.

Il presente atto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso, a cura e a spese della parte richiedente.

Resta a carico della Biennale di Venezia ogni onere fiscale di legge.

Le Parti concordano di definire amichevolmente ogni controversia dovesse sorgere dalla interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente Protocollo. Nel caso non si arrivi a un accordo sarà competente il Foro di Venezia.

Il presente atto, composto da otto articoli, viene letto articolo per articolo e sottoscritto.

Il presente Protocollo, a pena di nullità, è sottoscritto con firma digitale, ai sensi dell'articolo 24 del Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, con firma elettronica avanzata, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera q- bis), del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82.

per la Regione del Veneto _____

per la Fondazione La Biennale di Venezia _____



a5dc7b85

