



arteven

lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale
per la promozione
e la diffusione
del teatro
e della cultura
nelle Comunità Venete

PROGRAMMAZIONE REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

PROGETTO ANNUALE
Progetto multidisciplinare anno 2020

DISTRIBUZIONE PUBBLICA ORGANIZZATA

TEATRO DI PROSA
NUOVE DRAMMATURGIE
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU'
ATTIVITA' DI DANZA
CIRCO CONTEMPORANEO
MUSICA



1552ace4



arteven

lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale
per la promozione
e la diffusione
del teatro
e della cultura
nelle Comunità Venete

INDICE GENERALE

1. Introduzione generale
2. La crescita numerica della programmazione regionale del Teatro per l'infanzia e la gioventù del teatro di prosa e delle attività di danza e le nuove attività musicali
3. Discipline e generi degli spettacoli previsti in programmazione
 - 3.1 Il Teatro per l'infanzia e la gioventù
 - 3.2 Il Teatro di prosa nazionale e regionale.
 - 3.3 Le attività di danza
 - 3.4 Le produzioni di Teatro Veneto
 - 3.5 Le nuove discipline: le attività musicali/circo contemporaneo
 - 3.6 Attività extra programmazione
4. Obiettivi generali della programmazione regionale teatro e danza
5. Sviluppo e risorse necessarie al progetto
6. Dati tecnici preventivi della programmazione 2020
7. Elenco preventivo dei Comuni e dei Teatri* coinvolti attraverso le attività teatrali e di danza per la programmazione 2020
8. Preventivo Finanziario
9. Compagnie e spettacoli proposti nella programmazione
 - 9.1 elenco produttori e spettacoli 2020



1552ace4



1. INTRODUZIONE GENERALE - STORIA

ARTEVEN è sorta nel 1979 come l'Associazione Regionale per il Teatro Veneto ed ha sviluppato la propria azione sulla base della legislazione in materia di promozione e diffusione culturale con progetti di distribuzione di spettacoli nel settore del Teatro per Ragazzi e nella circolazione dei materiali audiovisivi della cinevideoteca regionale.

Grazie al riconoscimento della Regione e al conseguente affidamento della gestione del settore, ARTEVEN ha ampliato nel corso degli anni la propria dimensione operativa giungendo a costituire un centro di riferimento stabile per la razionalizzazione della fase distributiva e uno strumento di servizio imprescindibile per la promozione e la crescita del variegato tessuto culturale delle comunità locali del Veneto.

Nella stagione 1983/4 si scelse di selezionare e suddividere la programmazione locale in progetti orientati in base alle fasce di età del pubblico e alla diversificazione artistica, professionale e qualitativa delle compagnie teatrali proposte. La stagione successiva (1984/5) ha rappresentato il momento di sostanziale rafforzamento di ARTEVEN, come vero e proprio Circuito regionale di Teatro Ragazzi. In questa stagione il Ministero del Turismo e dello Spettacolo riconosce ARTEVEN quale "Circuito territoriale ad iniziativa pubblica", dotato di stabile ed autonoma struttura amministrativa ed organizzativa, al pari dei maggiori e più rilevanti soggetti responsabili della distribuzione del settore a livello nazionale.

Dalla stagione 1989/90 viene riconosciuto dalla Regione Veneto il ruolo della distribuzione del cartellone regionale di prosa professionale, consentendo di accrescendo ed ottimizzare l'attività di programmazione di spettacoli rivolti ad ogni genere di pubblico e rendendo più efficienti e definite la progettualità articolando la propria capillare presenza regionale, fondata sul convincimento del valore educativo e formativo del teatro.

ARTEVEN ha consolidato il rapporto con le amministrazioni locali, con gli enti e i centri teatrali della regione attraverso una collaborazione continuativa che ha, non solo rispettato, ma anche contribuito a rafforzare le diverse autonomie. Il circuito ad iniziativa pubblica, infatti, adempiendo al proprio mandato statutario, ha operato per realizzare rassegne, e dunque promuovere l'incontro tra domanda e offerta teatrale in realtà comunali spesso penalizzate da un'esigua disponibilità economica, in teatri da riorganizzare o addirittura da attivare completamente, assistendo ad una progressiva diminuzione degli investimenti nel settore della cultura in un territorio dalle grandi difficoltà di ordine topografico.

Con i suoi positivi risultati, la tendenza al consolidamento e alla fiducia che ha caratterizzato gli anni più recenti, ha permesso una espansione delle attività teatrali territoriali.

I dati documentano una forte e crescente adesione del pubblico veneto alle proposte teatrali: ciò rappresenta un successo per gli Enti locali, i Teatri municipali, le compagnie amatoriali e professionali, i Centri di produzione e ricerca.

È un successo di buon auspicio anche per ARTEVEN, che vede confermato il suo ruolo di Circuito per la Distribuzione Pubblica Organizzata, nell'ambito delle scelte della Regione Veneto per il sostegno dello spettacolo dal vivo.

In questo senso permane comunque necessaria un'azione continuativa, articolata in più livelli di intervento e di investimento per poter coadiuvare organicamente con le realtà di produzione e distribuzione regionale.

La distribuzione degli spettacoli teatrali deve, infatti, mantenere un equilibrio nell'offerta delle proposte di compagnie nazionali e regionali, mentre la programmazione a livello locale deve fornire spazio, per quanto possibile, a rassegne di compagnie amatoriali accanto ai cartelloni maggiori delle produzioni professionali.

Inoltre, l'organizzazione delle rassegne deve avere quanto più è possibile un carattere multidisciplinare, garantendo occasioni di ospitalità a tutte le diverse forme e tipologie di spettacolo.



1552ace4



Per troppi anni le attività di danza, per esempio, hanno sofferto la mancanza di un progetto preciso, perdendo lentamente ed inesorabilmente pubblico, spazi e opportunità.

Senza tema di smentita possiamo però asserire che se oggi la danza nazionale e regionale ha uno spazio consolidato lo si deve ad Arteven. Questa, infatti, non è mai stata riconosciuta come mezzo fondamentale d'espressione artistica né di promozione educativa e culturale ma è stata sempre accorpata legislativamente alla musica o ad altre discipline riducendone così il suo potenziale creativo ed espressivo. I nostri risultati e il nostro lavoro di politica culturale è stato determinante per il riconoscimento della funzione educativa della danza e il ruolo di soggetti pubblici per la promozione.

Con questo progetto riteniamo che l'intervento della Regione Veneto garantisca la possibilità di investimento verso la promozione e la diffusione della cultura dello spettacolo, del teatro in genere e della danza in particolare, con obiettivi più ambiziosi e soprattutto con sicurezza di sviluppo.

Dall'anno 2000 la Regione Veneto ha aderito, quale associato, ad Arteven. Un percorso che ne ha determinato un nuovo sviluppo arrivando a divenire una istituzione in grado di realizzare grandi progetti diffusi in osmosi con le caratteristiche territoriali regionali.

Dal 2013 Arteven attraverso la Legge regionale finanziaria n. 3 del 5/04/2013 si irrobustisce sul territorio quale Ente Partecipato dalla Regione. La partecipazione regionale ha per noi un grande valore che va oltre il riconoscimento della funzione quarantennale poiché allinea Arteven legislativamente agli altri Organismi Regionali che svolgono le medesime funzioni e sono riconosciuti oltre che dal MIBACT dalle reciproche Regioni.

2. LA CRESCITA NUMERICA DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ, DEL TEATRO DI PROSA E DELLE ATTIVITA DI DANZA E LE NUOVE ATTIVITA' MUSICALI.

È utile tracciare una breve storia dello sviluppo negli ultimi anni della circuitazione regionale:

Nelle ultime stagioni la programmazione si è articolata nell'offerta delle migliori produzioni di compagnie nazionali e regionali - professionali e anche le eccellenze non professioniste. Nella stagione **1991/92 ARTEVEN** ha curato la programmazione di **560** recite di teatro tra prosa e ragazzi che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **147.600** spettatori. La stagione **1992/93** ha riconfermato il positivo avvio di collaborazione tra il Circuito e l'Ente Teatrale Italiano, che si è concretizzata con la programmazione di tre rassegne dedicate al teatro contemporaneo e di ricerca con un numero di 592 spettacoli per **154.000** presenze. Nella stagione **1993/94 ARTEVEN** ha curato la programmazione di 611 spettacoli per **160.000** presenze. Nella stagione **1994/95** ha curato la programmazione di 762 recite di teatro tra amatoriale e professionale per l'infanzia e la gioventù che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **183.000** spettatori; nella stagione **1995/96** le recite sono state **802 con 189.000** spettatori. Per la stagione **1996/97 ARTEVEN** ha consolidato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo n. **819** per un pubblico complessivo di oltre **208.000** presenze. La stagione **1997/98** ha confermato le **819** recite di teatro con **209.000** presenze.

Come è noto dalla stagione **1998/99** muta il rapporto con la Regione che si è modificato passando da un contributo sull'attività stagionale ad un sostegno triennale per anni solari. Anche il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha in seguito optato per la triennialità e la solarità della sovvenzione. Non è più possibile creare corrispondenza tra le economie delle stagioni teatrali mentre rimane possibile considerare numericamente gli spettacoli anche per stagione teatrale. Il triennio 1999/2000/2001 deve quindi essere considerato come un unico contributo che sostiene i 5/12 della stagione 98/99; tutte e due le stagioni 99/00 e 2000/2001 e 7/12 della stagione teatrale 2001/2002. Nel complesso, rilevando la competenza degli spettacoli alla data della loro realizzazione, il triennio ha generato la distribuzione, gestione e organizzazione di n. **2.481** recite di teatro e danza (oltre 800 recite all'anno) per n. **617.187**



1552ace4



spettatori complessivi. Per l'anno **2002** ARTEVEN ha aumentato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo le 865 recite per un pubblico complessivo di oltre **221.000** presenze. Questo progressivo aumento è dovuto anche ad un rafforzamento dell'attività estiva (nei mesi tra giugno e settembre) che vede coinvolgere, negli ultimi anni, altri 40 Comuni ed Enti del territorio della provincia veneziana, veronese e trevigiana. L'anno **2003** conferma i dati perennemente in aumento con **897** recite e **229.000** presenze, come anche per il **2004** con **936** recite e **236.255** presenze. La delega alle Province della L.R. 52 da una ulteriore spinta alle programmazioni. Il **2005** è stato un anno con un picco importantissimo in quanto il progetto si è esteso al Teatro Romano di Verona toccando le **995** recite e un numero di presenze di **272.857**. Si tratta di un anno straordinario infatti nel **2006** si tornerà a livelli di crescita normali con **858** recite e **236.874** presenze. Per l'anno **2007** i risultati ottenuti ci fanno pensare ad un nuovo anno importante con **860** recite tra il teatro per ragazzi, la Prosa e la Danza e un relativo aumento del numero di spettatori in **263.869** presenze in teatro e in siti predisposti per lo spettacolo dal vivo nel periodo estivo. Bisogna ricordare che negli anni 2006 e 2007 in aiuto alla diffusione si è inserito anche il Progetto del Terzo centenario della nascita di Goldoni e del secondo centenario della morte di Gozzi pertanto le recite sono state più numerose in termini totali ma trovano riscontro in altri rendiconti Regionali. La chiusura dell'anno **2008**, pur nelle difficoltà del momento di crisi di tutti i settori, si è definita con **1059** recite e un numero di spettatori di **309.697** presenze. Dal **2009** Arteven risente della crisi generale che coinvolge tutti i settori produttivi e chiude con una leggera flessione del numero recite **957** e **282.330** presenze che aumentano percentualmente come numero di persone presenti ai singoli spettacoli segnalando una migliore ottimizzazione dei posti disponibili delle sale. Nell'anno **2010**, Arteven, seppure in presenza ancora più evidente e pressante di una crisi finanziaria ha raggiunto l'obiettivo di **921** recite e **284.881** presenze nei teatri anche raccogliendo i risultati del continuo lavoro di riqualificazione del pubblico investito dalla continua ricerca della qualità delle nostre azioni artistiche. I risultati del **2011** confermano un aumento del numero delle presenze nei teatri organizzati da Arteven arrivando a **288.627** anche grazie a nuovi progetti regionali ideati e realizzati su discipline nuove e con nuove modalità. Il **2012** conferma il dato quantitativo pari a **882** recite e **266.517** presenze. Il **2013** conferma un assestamento quantitativo in **956** recite e **298.696** presenze. Per il **2014** i dati della programmazione sono stati di **875** recite e **254.757** presenze, Il **2015** che ha registrato un totale di **903** recite con un totale di oltre **276.933** presenze e infine il **2016** che ha totalizzato **943** recite per un totale di **277.350** presenze. Sono state **963** le recite regionali del **2017** con **278.590** presenze. Nel **2018** le recite sono state **1.019** con **280.745** spettatori complessivi. La parte già effettuata del **2019** sta registrando risultati lusinghieri che ci incoraggiano a proseguire sulle linee consolidate del progetto distributivo più importante d'Italia. Il numero in aumento di spettatori è uno dei dati che permettono la valutazione del nostro sistema regionale.

Prosegue con continuità l'assetto e la crescita del settore della organizzazione e distribuzione teatrale di danza della quale siamo protagonisti riconosciuti in ambito nazionale. Nel 2020 agiremo ancora in quegli ambiti architettonici, naturalistici e culturalmente dinamici dello spettacolo dal vivo ovvero in quei **siti di turismo culturale** mai sottovalutati anche per i piani di promozione e comunicazione da effettuare all'estero con nuove difficoltà determinate dall'applicazione della Legge Gabrielli per la sicurezza contro il Terrorismo che ci sta aumentando notevolmente alcuni costi di gestione. Il Veneto possiede un entroterra ricco di patrimonio culturale visitato annualmente da milioni di persone che spesso preferiscono alla calca della città d'arte più famosa del mondo, un'opportunità di fruizione culturale diversa. Ecco che tutte la progettualità della nostra associazione, per la parte riferita al periodo estivo, diviene un valore aggiunto per il **turismo culturale** e per il rilancio di aree straordinariamente belle e altrettanto sconosciute. Questo progetto è già ampiamente sviluppato grazie alle numerose esperienze già effettuate. Stiamo elaborando la fase esecutiva di un nuovo progetto estivo 2020 che capillarizzi e qualifichi ancor più l'intervento regionale sul teatro e sulla danza anche prendendo spunto dalle direttive regionali che da tempo si sono spostate sul sistema RetEventi individuando una tematica conduttrice. Alcuni progetti sperimentali e sostenuti con finanziamenti a parte sono divenuti patrimonio di Arteven e troveranno spazio di rendicontazione nel progetto generale. Stiamo citando il lavoro effettuato per il lancio della Danza Contemporanea giovanile, dell'aggiornamento continuo del grande lavoro effettuato con il monitoraggio degli spazi (primo



1552ace4



censimento dinamico dei luoghi di spettacolo realizzato in Europa), del sostegno alle compagnie giovani segnalate dai vari concorsi regionali o i progetti di promozione e diffusione legati al territorio che aumentano fortemente la capillarità dell'offerta di grande qualità che permette ai cittadini fuori dai grandi centri di poter usufruire della cultura dello spettacolo dal vivo.

Il grande elemento di novità che ha contrassegnato il 2015 e relativamente ha influenzato le basi del preventivo per l'anno 2016, e 2017 e il nuovo triennio 2018/2020 è il passaggio fondamentale di Arteven da organizzatori pubblici del Teatro e della Danza a soggetti Circuito Regionale Multidisciplinare. Con il **2020** si conclude quindi il secondo triennio da soggetto multidisciplinare che ha portato il finanziamento statale dal 2015 da € 644.000,00 a € 740.000,00 del 2019. In sostanza per la Regione Veneto lo siamo sempre stati dimostrando quanto la regia regionale abbia saputo anticipare tendenze (lo è stato nel 1993 con la danza) che in un secondo tempo hanno condizionato anche l'apparato legislativo. Dal primo gennaio 2015 e almeno fino 2020 il sistema teatrale e della danza è diventato multidisciplinare portando prima a tre e dopo a quattro le discipline ristrutturando il sistema della distribuzione regionale. La musica ha bisogno di un grande coordinamento attualmente poco individuabile nelle classiche procedure del sistema teatrale poiché composta da caratteristiche completamente diverse dalla prosa e dalla danza. Questo ci impone di riservare attenzioni particolari al settore musica anche attraverso accordi di strategia (es. accordo OPV) e sul Circo Contemporaneo (es. accordo con Circo e Dintorni). Dal 2015 Arteven è stata riconosciuta per il triennio 15/17 quale soggetto multidisciplinare e dal 18/20 confermato. Nel caso la richiesta economica non potesse essere esaudita completamente sarà necessario trovare ulteriori canali di finanziamento pubblico da aggiungere a quelli MIBAC. Nel 2018 il nuovo DM emanato il 27 luglio 2017 (n.48) riassetta il sistema con l'aggiunta di una quarta disciplina ovvero il Circo contemporaneo che troverà posto nelle programmazioni ma in assenza di sostegno da parte della Regione Veneto i progetti saranno realizzati con fondi da richiedere extra la presente convenzione e con altri sistemi economici. In pratica significa che Arteven può rendicontare al MIBAC quattro discipline che in assenza di sostegno economico verranno realizzate con altri canali di sostegno e con altre Leggi di riferimento. Rammentiamo che il sostegno ad Arteven è sostanzialmente fermo dal 2013 anno nel quale è nata la Legge di riconoscimento di Arteven mentre il MIBAC ne ha riconosciuta la crescita aumentando i contributi del 6% annuo.



1552ace4



3. DISCIPLINE E GENERI DEGLI SPETTACOLI PREVISTI IN PROGRAMMAZIONE

3.1 IL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ.

In continuità rispetto ai progetti di Arteven segnaliamo quanto lo spettacolo per i ragazzi sia un ambito teatrale che si distingue per evidenti caratteristiche peculiari ed esigenze specifiche: a) l'organizzazione del pubblico viene effettuata su iniziativa determinante dell'Ente locale, in necessaria collaborazione con la scuola; b) la fruizione si svolge soprattutto in orario scolastico (anche se ha avuto un enorme successo di pubblico il trasferire i medesimi spettacoli per le famiglie alla domenica pomeriggio nei teatri), all'interno dello spazio dedicato allo studio ed è mediata da aspetti pedagogici legati all'età evolutiva e ai processi di crescita; l'attenzione è posta in primo luogo sui contenuti e sulle tematiche educative dello spettacolo; c) le proposte produttive sono pensate, progettate e allestite appositamente per spettatori di età predefinita e si caratterizzano per una molteplicità di linguaggi espressivi (teatro di figura, musica, danza, mimo).

Nel corso degli anni l'attività di ARTEVEN per il Teatro Ragazzi si è sviluppata e caratterizzata in diversi filoni progettuali che hanno dimostrato di saper reggere il confronto con gli altri mezzi di comunicazione e che si sono indubbiamente rafforzati con lo spostamento di molte occasioni spettacolari per le famiglie e le Lezioni spettacolo per la scuola superiore:

- a) **"Il Cartellone regionale del Teatro per Ragazzi"**. La distribuzione delle migliori produzioni di spettacoli nel panorama regionale e nazionale avviene attraverso la scelta di formazioni professionali, le cui proposte sono suddivise e riunite attorno ai nessi fondamentali: teatro-educazione (con un'attenzione particolare a linguaggi, temi, stili specifici), teatro-famiglia (riferito all'infanzia non in senso rigidamente anagrafico e in grado di rivolgersi ad un pubblico misto di adulti e bambini), teatro-territorio (la storia e la tradizione culturale delle realtà in cui nascono le iniziative teatrali). Queste rassegne privilegiano le fasce di età della prima infanzia e della scuola dell'obbligo.
- b) **"Il Teatro per i Giovani e l'innovazione"**. L'attività di ARTEVEN a livello regionale interagisce in modo costruttivo con i progetti di formazioni professionali consolidate. La realtà produttiva veneta annovera importanti gruppi riconosciuti oramai a livello nazionale nel genere infanzia. Le proposte delle nostre compagnie residenti in Veneto si rifanno, per lo più, a temi contemporanei e vicini alle tensioni delle giovani generazioni; le loro produzioni, accanto ad analoghe proposte di altri Centri nazionali, danno modo di presentare rassegne dedicate ai giovani nella fascia di età compresa tra i 14 e i 19 anni. La collaborazione delle realtà produttive che dispongono di uno spazio teatrale specializzato, inoltre, ci consente di qualificare la programmazione con linee progettuali di ricerca e sperimentazione più vicine alle attese e ai desideri del pubblico giovanile. Escludiamo da questo progetto la diffusione della creatività contemporanea realizzata in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto poiché sostenuta a parte con progetti finalizzati.
- c) **"Il Progetto di Formazione del pubblico"**. La attività formativa del pubblico promossa e diffusa, in forma leggera, viene realizzata anche tramite un progetto specifico di laboratori effettuati sul territorio e i numerosi incontri con gli artisti prima o dopo gli spettacoli. Il Progetto di Formazione del pubblico risponde ad una necessità, da non confondere con le attività di formazione al lavoro, sancita dal "Protocollo d'intesa relativo all'educazione al Teatro" dai rappresentanti del Ministero Pubblica Istruzione, l'ormai soppresso Ente Teatrale Italiano e MIBACT. Finalità primaria di ARTEVEN, come promotore del progetto di formazione è fornire un percorso per gli insegnanti che intendono utilizzare il teatro nella scuola nell'intento di creare una base "recettiva" e "qualificata" capace di sviluppare sempre nuove e più approfondite progettualità. Altra finalità, di non secondaria importanza, è quella di creare uno spartiacque nella miriade di proposte, soggetti, interventi che "intasano" la scuola. Definendo la necessità di una formazione si viene a esaltare il valore del teatro nelle sue diverse componenti: didattica, educativa, comunicativa, estetica. Agli allievi delle scuole dell'obbligo sono rivolti i Laboratori di Animazione teatrale che partendo da una dimostrazione ludica degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale approfondiscono le regole del gioco, fino a permettere anche l'allestimento di uno spettacolo realizzato dai ragazzi stessi.



1552ace4



Nella rosa delle proposte gli operatori ed amministratori degli Enti locali potranno trovare nella grande varietà di generi e di autori la possibilità di realizzare rassegne ogni volta nuove, capaci di suscitare un autentico confronto tra esperienze diverse, necessario per l'arricchimento del tessuto culturale e l'affinamento del gusto del pubblico.

Vale la pena di accennare alla grande proposta culturale derivante dal Teatro "dei" ragazzi e cioè forme di incentivo per le scuole affinché gli spettacoli vengano realizzati dai ragazzi con tutor invitati da Arteven per aumentare la consapevolezza del valore anche aggregativo determinato dalla realizzazione teatrale.

3.2 IL TEATRO DI PROSA NAZIONALE E REGIONALE

Le produzioni delle compagnie di teatro di prosa nazionale propongono allestimenti dei migliori testi classici e contemporanei nei diversi generi teatrali, con adattamenti fedeli al testo o elaborazioni del tutto originali, anche se in questo momento è difficile prevedere specificatamente quali opere verranno prodotte nel periodo settembre-dicembre 2020. Come per il 2019 siamo in grado di proporre scientificamente solo il periodo da gennaio a agosto 2020 proiettando in termini di costi, ricavi e artisti la parte del progetto entro dicembre 2020. Vale appena accennare che il progetto ministeriale al quale sono legate la maggior parte delle Compagnie teatrali viene presentato entro il 31 gennaio 2020 per l'anno solare di riferimento impostando la parte finale del triennio 2018/20. L'inserimento degli spettacoli in termini di titoli e compagnie da settembre al 31 dicembre 2020 è una costruzione tecnica concertata solo parzialmente con gli EELL. In ogni caso il preventivo presente tiene conto di dodici mesi di programmazione.

Tra le produzioni di prosa in programmazione, come è tradizione, numerose opere del grande repertorio di autori quali Shakespeare, Molière, Pirandello, Goldoni e i prodotti qualitativamente validi del **TEATRO STABILE DEL VENETO** (*per i progetti dello Stabile la nostra organizzazione da sempre ha aperto ad una grande intesa seppure più efficace fu la fase della concertazione degli spettacoli da portare sul territorio. Gli spettacoli prodotti dall'ex Teatro Nazionale ora TRIC hanno sempre una corsia preferenziale sulle proposte agli EELL per professionalità, per la nostra innata natura di implementare il PIL regionale e per la qualità della proposta artistica*). Non mancheranno allestimenti di testi del Novecento anche di significativi autori regionali, in consolidamento della tendenza alla ripresa di attenzione per la drammaturgia contemporanea. Diversi giovani autori italiani hanno ormai acquisito uno spazio stabile nelle nostre sale coinvolgendo un nuovo pubblico di giovani. Su questo aspetto registriamo e incentiviamo una presenza di alcune compagnie venete che hanno intrapreso un percorso creativo che, con alterne fortune, sta inserendosi nel sistema teatrale regionale. Si tratta di gruppi ancora in fase di evoluzione che nella ricerca di una propria identità stanno conquistando fette di pubblico. Questi spettacoli vengono effettuati in spazi non convenzionali muniti comunque delle autorizzazioni.

Presenti anche gli altri spettacoli prodotti dalle realtà regionali professionali, spesso risultato di un'intensa attività di riflessione, con proposte di testi propri e riletture di testi d'autore. Le proposte di queste compagnie - spesso formate da autori/attori - sono il risultato di uno studio svolto tanto sul piano drammaturgico quanto sul piano della scrittura teatrale, in senso più ampio, frutto di una volontà di rinnovare la tradizione anziché abbandonarla: anche queste formazioni troveranno il consueto spazio nelle programmazioni.

a) Il teatro professionale

Il teatro professionale rivendica l'importanza di una continuità ed organicità della circuitazione, dell'assegnazione di risorse finanziarie adeguate e della stabilità del momento produttivo, distributivo e progettuale.

In questo quadro l'intervento pubblico nel teatro deve identificarsi nella scelta del valore culturale, della qualità, della ricerca drammaturgica e della promozione di un nuovo pubblico. Il grande successo del botteghino spetta di norma solo a quegli spettacoli che mirano esclusivamente all'intrattenimento. Quantità



1552ace4



e qualità possono diventare, per gli spettatori più preparati ed esigenti, un binomio di difficile coniugazione. L'ambito dell'iniziativa pubblica è giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare il teatro d'arte e la ricerca teatrale, in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

b) Il teatro amatoriale o non professionista

Con la distinzione tra teatro professionale e teatro amatoriale si intende rimarcare l'esigenza di un'attenzione specifica per le diverse finalità culturali che i due ambiti possono perseguire, per poi integrarsi eventualmente in un risultato complessivo di promozione del pubblico e del tessuto sociale e culturale. Il teatro amatoriale ha una funzione particolare nella nostra regione, in quanto è un "teatro di comunità" che traccia il segno della permanenza di un tessuto connettivo civile e di una tradizione drammaturgica poco frequentata dal teatro professionale, con un proprio pubblico in gran parte diverso da quello che assiste ad altri tipi di spettacolo. Registriamo però da più parti una sorta di sfruttamento negativo dell'agibilità amatoriale, proprio a discapito di chi fa il teatro per passione senza secondi fini, operato da alcune compagnie anche regionali sulle quali forse varrebbe la pena verificare l'autenticità dei propositi. Questa attività viene considerata "nulla" dal Ministero. Infatti, una quota del finanziamento regionale che andrebbe a sostenere l'area amatoriale deve essere scomputato a consuntivo nei parametri MIBAC come tutti gli spettacoli ritenuti non rendicontabili dalla DM (entrata gratuita, attività di strada, spettacoli per la scuola dentro gli istituti ecc...). Le attività amatoriali sono quindi selezionate su richiesta dei Teatri e parzialmente sollecitate agli interlocutori territoriali. Ciò non toglie che in alcuni casi vengano inserite compagnie anche amatoriali in un numero fisiologico se raffrontato al totale della distribuzione professionale.

c) La creatività contemporanea e la nuova attività multidisciplinare.

Il Circuito Teatrale Regionale Multidisciplinare ha svolto in questi anni la sua azione di promozione e diffusione della cultura teatrale nel Veneto realizzando alcune iniziative dedicate al **Teatro realizzato da compagnie giovani** e quindi alla promozione e formazione del pubblico. Abbiamo ribadito più volte in tutte le occasioni che la perdita di anche un solo importante teatro inficia la nostra capacità di investimento nei giovani poiché i teatri di dimensione medio grande producono le risorse per il sostegno.

Anche nel 2020 ARTEVEN organizzerà in diversi centri del Veneto rassegne dedicate alla creatività contemporanea in collaborazione con gli Enti Locali. Tali rassegne porteranno sulle scene delle città coinvolte spettacoli creati tanto su testi letterari quanto su riletture di classici, e comunque allestimenti innovativi e di sicuro interesse che non sempre trovano debito spazio e adeguato riconoscimento nelle tradizionali programmazioni di teatro di prosa. Queste rassegne costituiscono un valido momento di cooperazione, avviato a partire dalla stagione 1991/92. Siamo certi che il fermento teatrale registrato negli ultimi anni nella nostra area sia anche il frutto di una semina continua realizzata dal sistema teatrale e degli investimenti regionali. La nuova fase multidisciplinare si avvierà proprio in questo ambito. Riteniamo infatti sia interessante nell'area della creatività contemporanea impostare il nostro modello. La parte multidisciplinare, non possedendo un budget consolidato, sarà realizzata nel periodo estivo potendo contare su nuovi EELL che concentrano la spesa in quel periodo anche attraverso altri progetti provinciali o della città metropolitana.

Come è stato per la diffusione di spettacoli del Teatro di Innovazione e della creatività contemporanea che oramai in maniera prevalente trova spazio all'interno della comune programmazione di molte stagioni teatrali locali, con lo stesso principio inseriremo le attività giovanili contemporanee: accade frequentemente che proposte inedite e sperimentali siano accettate in accostamento alle produzioni tradizionali, a testimonianza di una accresciuta sensibilità e maturità degli spettatori. In qualche occasione spiace constatare la difficoltà della produzione contemporanea veneta, priva di supporti produttivi Ministeriali, quando rientra comunque in un ambito anche commerciale senza poter ammortizzare i costi e trovandosi quindi in concorrenza con altre compagnie extraregionali che possono accettare cachet molto ridotti grazie ai supporti economici alla fonte.



1552ace4



Attualmente diverse città italiane, pur senza collegamento reciproco, hanno avviato alcuni progetti di rassegne e scambi teatrali con compagnie o orchestre, centri di produzione e festival internazionali multidisciplinari. È una tendenza destinata a crescere, mano a mano che si intensificheranno i legami tra le aree regionali della nuova Europa, dalla parte balcanica e dei paesi dell'Est, dal Mediterraneo ai paesi scandinavi. La grande diversità storico-sociale, la particolarità delle tradizioni filosofiche e letterarie, le difformi visioni del futuro costituiscono un grave ostacolo - ma anche una sfida - per la diffusione del multilinguismo, prima risorsa per affrontare seriamente l'inevitabile e più arduo confronto multirazziale. Nel 2018 continueremo ad operare per l'estensione delle proposte anche in ambito europeo.

3.3 LE ATTIVITA' DI DANZA

Le proposte degli spettacoli che saranno presentate agli enti interessati per tutto l'anno 2020 offriranno quanto di meglio vi sia nel panorama regionale, nazionale e internazionale della danza a livello professionale.

Le compagnie regionali professionali proporranno le ultime produzioni che sono il risultato di un'intensa attività di ricerca e di riflessione. Molte delle compagnie regionali affiancano a propri lavori nuove creazioni di coreografi esterni anche di diversa provenienza per consentire quello scambio proficuo di esperienze e di personalità irrinunciabile per i danzatori.

Così l'ambito dell'iniziativa pubblica deve essere giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare la danza d'autore e la ricerca nella danza in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

Nell'intento poi, anche in questo caso, di rinnovare la tradizione senza negarla si cercherà di spaziare nelle rassegne proposte, in molte delle diverse tipologie e possibilità espressive della danza. La tradizione classica del balletto, scarsamente presente nei cartelloni per problematiche relative agli spazi e all'alto costo degli spettacoli, sarà programmata offrendo titoli del repertorio classico proposto da compagnie di prestigio nazionale ed internazionale. La danza moderna sarà invece inserita come momento indispensabile per la visione di spettacoli di danza contemporanea.

La danza contemporanea sarà rappresentata dalle migliori compagnie regionali i cui coreografi, provenienti da diverse scuole nazionali ed europee, proporranno spettacoli che spaziano dal hip-hop alla danza-etnica come il tango e il flamenco.

La danza più delle altre discipline necessita di un particolare coinvolgimento del pubblico interessato alla fruizione degli spettacoli che non deve essere finalizzata semplicemente allo spazio temporale della serata ma deve prevedere un rapporto diretto tra l'artista - coreografo o/e danzatore - con una preparazione all'evento costruito per una migliore comprensione. La possibilità di interessare anche target di pubblici oggi indifferenti è data dalla disponibilità delle compagnie ad incontrare e a dialogare con i loro fruitori primari. Per questo sono previste all'interno delle rassegne programmate diverse tipologie di incontro tra pubblico e artista: prove aperte, brevi seminari dei coreografi, stages per allievi di scuole di danza, incontri - conferenze e anche tavole rotonde con amministratori pubblici, operatori del settore e pubblico sul futuro della danza nella nostra regione.

Questi incontri e altre modalità di promozione e di informazione del pubblico, da parte di organismi che operano nel campo della promozione e della distribuzione delle diverse forme di spettacolo come ARTEVEN, sono in linea con le nuove "intenzioni" legislative nazionali per una multidisciplinarietà degli interventi di promozione e diffusione di tutto lo spettacolo.

Se oggi il Veneto è letto come una eccellenza per la danza lo si deve senz'altro alla nostra organizzazione che ha saputo recuperare competenze, energie e risorse necessarie per lo sviluppo delle attività coreutiche senza mai pensare di avere ottenuto un risultato finale. Lo stesso MIBACT è stato costretto a



1552ace4



legiferare in materia di distribuzione della danza scegliendo Arteven come il soggetto da sostenere con maggiori economie.

In continuità con i progetti precedenti è previsto anche per il 2020, nei limiti delle risorse a disposizione, la realizzazione del progetto **GDA** a sostegno delle giovani compagnie di danza. Il progetto ormai consolidato rientrerà nel conto economico complessivo su questo bilancio.

Molti progetti cresciuti con Arteven hanno conquistato ora una riconoscibilità che stacca il cordone con il Circuito seppure il confronto è sempre attivo. Vicenza che è diretta da un ex operatore di Arteven è oggi la realtà di danza più rilevante del nord est con la quale si collabora alla pari e con grande maturità di intenzioni.

3.4 LE PRODUZIONI DI TEATRO VENETO

Il teatro veneto, grazie al continuo lavoro dei nostri operatori territoriali e della stabile produzione veneta, sta ritrovando faticosamente la via di un rilancio. Dobbiamo perseguire con continuità questo obiettivo poco considerato, forse per alcuni, perché ritenuto un teatro minore. Non mancano esempi di investimento, in questo momento più progettuali che economici, che ci fanno prefigurare un avvenire più roseo per la nostra drammaturgia o per la sua rivisitazione. Nel tempo le nostre intuizioni si sono trasformate in certezze. Più il sistema ci porta verso una globalizzazione dei processi sociali ed economici più le "comunità" abbisognano di ritrovarsi. Il successo degli allestimenti di autori veneti della tradizione e contemporaneo deve farci riflettere ogni volta quando, assieme ai direttori artistici degli Enti Locali si progettano le nuove stagioni teatrali. Nel nostro "sistema distributivo pubblico" ed in ogni rassegna è sempre presente almeno un testo di drammaturgia legata al territorio o l'inserimento di gruppi residenti che hanno saputo trasformare la propria linea artistica appoggiando il proprio lavoro sui testi della nostra tradizione teatrale o sulla innovazione. Arteven è l'unico soggetto regionale che tiene, con le dovute proporzioni, in debita considerazione la produzione regionale. E' tempo che sia la distribuzione organizzata che la produzione del territorio reagisca e riprenda la dignità di risiedere in una area geografica che ha determinato la cultura teatrale per secoli. Ecco perché il Teatro di autori veneti trova sempre un inserimento nelle programmazioni del cartellone regionale di ARTEVEN a pieno titolo talvolta non senza la necessità di abbattere pregiudizi anche da parte nei nostri stessi interlocutori. Per quanto riguarda il nostro sistema teatrale si deve continuare a trovare le modalità della collaborazione, come avvenuto e indicato nella convenzione in essere, con il **TEATRO STABILE DEL VENETO** che la distribuzione pubblica riconosce ormai da tempo quale partner ideale per lo sviluppo del territorio ma anche con le altre eccellenze del territorio. Queste coproduzioni che abbiamo innescato in tempi non sospetti hanno poi generato ulteriori formule di lavoro. Con i vertici dello STABILE sono già avvenuti numerosi e proficui incontri e siamo in attesa di capire, anche in virtù del cambio strategico dovuto alle nuove indicazioni del DM, su quale linea vorranno spostarsi e se ritengano che le reti distributive non siano sufficienti investendo in altri net work. Auspichiamo, ovviamente, che la produzione pubblica tenga in debito conto le esigenze del territorio e le caratteristiche tecniche anche in virtù della percentuale destinata al territorio propriamente indicata nel DM. Soprattutto speriamo che la definizione dei ruoli tra chi produce e chi distribuisce se non con le indicazioni della regia regionale.

3.5 LE NUOVE DISCIPLINE: LE ATTIVITA' MUSICALI/ CIRCO CONTEMPORANEO

Dal triennio 18/20 ad Arteven viene data facoltà di portare a preventivo e a rendiconto MIBAC anche il Circo contemporaneo e le attività musicali. Per scelta etica la musica (già ben servita nel territorio) viene spostata da terza a quarta disciplina che in parole povere significa diminuirla nel dato quantitativo ma non in quello qualitativo (5%). Arteven nell'ambito musicale ha scelto di sostenere anche i prestigiosi gruppi veneti specialmente se giovanili che rappresentano una eccellenza nel panorama regionale e nazionale (essendo la regione con più conservatori di Italia). La musica ha però molti problemi di organizzazione essendo programmabile con tempi più brevi della prosa e della danza. Questa caratteristica temporale ne compromette l'inserimento nei cartelloni in abbonamento aumentando i costi di comunicazione. Il Circo



1552ace4



contemporaneo/teatro di strada rappresenta un elemento sostanziale di novità per le programmazioni e trasversale quale disciplina poiché adatto sia al pubblico del serale che quello delle famiglie e dei ragazzi. Narrare storie attraverso il vettore delle arti circensi si sta rivelando efficace e soprattutto un settore con forti elementi di crescita in un ambiente produttivo che è rimasto quasi fermo con l'abbassamento dei contributi e l'aumento dei costi burocratici che hanno sottratto risorse agli artisti. Da anni Regione Veneto sostiene le nuove discipline attraverso altri canali di finanziamento ma sarebbe necessario intervenire con una unica convenzione per garantire continuità alla proposta. Tra l'altro l'ambito circense in veneto ha molti adepti. Esiste il più grande archivio mondiale dei numeri di circo, molte famiglie d'arte hanno residenza in Veneto (Orfei, Togni), esiste una scuola internazionale del circo a Verona e ... il cimitero dei Clown (Bussolengo VR). Al netto dell'ultimo sacro inserimento ci pare che si possa individuare in un settore talvolta trascurato un nuovo modello di azione che da una parte diffonde le arti circense e dall'altra sostiene le attività del territorio. Segnaliamo che queste discipline saranno tra i costi di questo progetto poiché rientranti in attività in convenzione.

3.6 ATTIVITA' EXTRA PROGRAMMAZIONE

A supporto dei progetti di programmazione realizzati all'interno dei teatri o della scuola (ambito dove Arteven è considerata una eccellenza nazionale) stiamo immaginando di poter effettuare spettacoli, naturalmente adattati per l'occasione e mai invasivi, da proporre in determinati periodi dell'anno presso i reparti ospedalieri. E' un progetto che ha avuto un suo anno zero e una fase sperimentale nel 2019 immaginando possa crescere. Si tratta di una attività che non ha riscontri immediati ma migliora l'opinione pubblica rispetto allo spettacolo dal vivo. Innumerevoli le attività promozionali di Arteven che grazie alla propria elasticità di azione realizza anche attività dirette per la scuola oltre che preparare, già nel 2020, un progetto per la gestione diretta degli spazi teatrali sollevando numerosi EELL dalla gestione diretta dei manufatti. E' un progetto ambizioso che ci vedrà sperimentare anche questa opzione nel 2020.

4. OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE TEATRO E DANZA

Rinnovamento e continuità da sempre.

- a) Finalità primaria della programmazione regionale è la valorizzazione della dimensione teatrale e della danza intesa come attività volta all'arricchimento della base culturale dell'intera popolazione.
- b) Il recupero e la diffusione del patrimonio teatrale veneto legato alla tradizione e, nel contempo, come ricerca contemporanea e incontro con la dimensione teatrale nazionale sono la via privilegiata per promuovere la circolazione di idee e il confronto necessario all'evoluzione della drammaturgia attuale e per assecondare il ricambio generazionale.

Sviluppare organicamente la rete di programmazione multidisciplinare attraverso la valorizzazione delle peculiarità regionali distinte per originalità e creatività passa dal coinvolgimento di una vasta fascia di Comuni in tutte le province del Veneto per una sempre più completa circuitazione regionale, particolarmente attenta alle zone decentrate. Se queste due grandi azioni non dialogano in equilibrio il miracolo della distribuzione non funziona. Il Circuito Multidisciplinare è una delle pochissime azioni trasversali tra province e città metropolitane sulle quali la Regione può veramente contare. Consolidare i poli di sviluppo territoriale con la partecipazione degli EELL, ma anche dell'associazionismo, è un patrimonio relazionale inestimabile e specifico di questa parte dell'Italia. Questo avverrà tramite un'azione di investimento e di convergenza con più Comuni limitrofi in uno spazio teatrale adeguato che garantisca la continuità della programmazione anche nel periodo estivo dove potranno essere coinvolti Comuni privi di spazi al chiuso.

ARTEVEN intende quindi proporre e programmare i migliori e più qualificati spettacoli prodotti nella nostra regione affiancati dalle più significative produzioni nazionali e ad alcune particolari e prestigiose produzioni internazionali.



1552ace4



Il progetto distributivo e promozionale dell'anno 2020 terrà conto strettamente della peculiarità dei teatri e delle città che li ospitano creando delle specificità di generi, ottenendo così consenso da parte del pubblico e cercando di mantenere, soprattutto, la continuità nell'offerta puntando su parametri qualitativi alti. Questa è la modalità che ha permesso sin ora il successo di Arteven ponendola tra i primi tre circuiti italiani solo dopo la Toscana che conta su un patrimonio di teatri e su finanziamento regionale triplo rispetto ad Arteven.

Continuerà la particolare attenzione destinata alle discipline più deboli aiutate da quelle consolidate; musica e danza potranno essere inserite nei cartelloni di tutti i teatri in situazioni definitive e, soprattutto, continuative o in specifici progetti o festival dedicati alle attività multidisciplinari.

ARTEVEN, Associazione Regionale per la promozione del Teatro e della cultura nelle comunità Venete ha nel proprio statuto la promozione e il sostegno nell'ambito della danza delle iniziative realizzate nelle realtà venete e, proprio per attuare gli scopi statutari, intende proporre e realizzare una programmazione regionale volta a rispondere alle esigenze e le richieste espresse dagli Enti locali e dal pubblico.

Un progetto di distribuzione sul territorio regionale multidisciplinare può acquisire un maggior coinvolgimento del pubblico se comprende e risponde alle diverse esigenze che si possono manifestare; per fare questo c'è bisogno di una continuità che permetta di operare coordinando le realtà produttive venete.

Dopo i recenti accadimenti mondiali dobbiamo riflettere sul valore che può rappresentare lo spettacolo dal vivo senza sottovalutare la forza aggregativa. Il progetto del 2020 ancora una volta, non potrà prescindere dal grande momento emozionale vissuto da tutte le persone. Gli spettacoli dal vivo sono parte integrante di una comunità. Un nuovo ruolo si prospetta quindi per quelle manifestazioni che riescono a far stare insieme le persone in un momento così particolare per l'intera comunità mondiale. A questa convocazione di artisti e pubblico la responsabilità di essere anche momento di riflessione e solidarietà.

5. SVILUPPO E RISORSE NECESSARIE AL PROGETTO

L'ideazione e la messa in atto del progetto distributivo per il 2020 creerà le condizioni di continuità per il rapporto esistente con le amministrazioni locali. Mentre la distribuzione può essere ritenuta pluriennale il circuito viene di anno in anno "ricostruito" in base all'offerta teatrale regionale e nazionali, cosicché Arteven si trova a divenire soggetto stabile all'interno di molte ed articolate dinamiche instabili. Evidentemente, in un periodo storico importante per lo sviluppo teatrale, aver avuto la possibilità di progettare triennialmente anche la circuitazione ha avuto i suoi indubbi vantaggi per le pubbliche amministrazioni. Ma le nuove condizioni determinate dal Patto di Stabilità ci hanno riportato ad una progettazione tecnica triennale e una artistica annuale. Segnaliamo che per il 2020 sono già giunte richieste di nuovi teatri colpiti dalla crisi o peggio abbandonati da altri soggetti che non sono stati in grado di ideare una gestione plausibile e corretta. A questi teatri è necessario dare una risposta che non diminuisca la qualità da sempre offerta sul territorio dagli operatori di Arteven. E' importante in questa delicata fase di ri-avviamento di una nuova necessità aggregativa che la Regione non tolga risorse al settore che ha resistito con caparbietà ai tagli grazie alla forza dell'aumento degli spettatori e alla caparbietà dei pubblici amministratori diffusi sul territorio. Nuovi teatri in aggiunta e nuove discipline alle quali dare spazio non possono essere sostenute a scapito degli altri teatri vi è quindi necessità di un sostegno economico superiore seppure minimo rispetto ai reali costi. Questo può avvenire grazie all'ammortamento dei costi organizzativi che all'aggiunta di un teatro o di una nuova disciplina non aumentano relativamente ma solo percentualmente.

In questo momento la nostra proposta è per forza precisa nel periodo gennaio/maggio, molto tecnica per il periodo da giugno a settembre 2020 e teorica nel periodo ottobre/dicembre 2020 anche per evidenti sfasature tra la richiesta regionale e quella MIBAC (che va aggiornata entro il 31 gennaio 2020 per l'anno del triennio di riferimento - 2020). La linea di programmazione e la cifra stilistica che non lascia nulla al caso e comprende le 4 discipline si svilupperà in 12 mesi. Le variazioni saranno essenzialmente determinate dai nuovi soggetti che aderiranno al progetto regionale. La mappa tecnica delle attività teatrali



1552ace4



proposte alla Regione del Veneto attraverso lo strumento operativo rappresentato da Arteven, è comunque individuata con grande anticipo. Arteven produce welfare regionale cinque volte superiore al finanziamento del MIBAC e della Regione grazie all'intervento economico degli EELL riferiti al proprio progetto territoriale. Ricostruire questo meccanismo oggi sarebbe impossibile.

Il progetto di diffusione degli spettacoli nel territorio regionale, si riconferma con tutte le attività distributive insieme. Questo permetterà a noi di ideare e condividere con l'Ente locale e per il pubblico una proposta che spaziando negli ambiti e discipline crea un'offerta culturale efficace e già sperimentata dal 1979: gli spettatori avranno ancora una volta la possibilità di trovarsi di fronte ad una originale proposta culturale dal vivo. Vogliamo immaginare che il teatro per la scuola sia definitivamente considerato oltre che per i suoi aspetti pedagogici, anche come veicolo di promozione per le attività che i teatri svolgono abitualmente, come strumento atto all'affinamento del gusto, ma soprattutto al raggiungimento della consapevolezza che spendere il proprio tempo libero con la partecipazione allo spettacolo è una scelta consapevole e un investimento culturale. Non è azzardato pensare che se i teatri del veneto hanno percentuali di occupazione, anche su spettacoli poco supportati dallo star system, quasi a tre cifre il merito sia fortemente individuabile nella promozione che Arteven ha realizzato in tutto il territorio.

I nuovi teatri attivati dalle Amministrazioni Comunali cercheranno nell'interlocutore regionale gli strumenti ed i servizi necessari al perseguimento di una corretta e positiva politica di programmazione delle attività teatrali. Quest'incremento della diffusione capillare della cultura nel territorio e la conseguente domanda di servizi, potrebbe innescare un adeguamento dell'organica politica generale per le diverse realtà interessate - enti locali, organizzatori, produzioni - ed adeguamenti anche in ambito statutario per ARTEVEN. E' sempre auspicabile un allargamento della base associativa composta di Enti Locali che credono nella validità di un progetto regionale multidisciplinare; va da se che gli Enti Locali privi di spazi pubblici per lo spettacolo tendono ad aggregarsi tra loro per coniugare al meglio esigenze del territorio e investimenti. Anche nel 2020 ARTEVEN sarà pronta ad assecondare tali aggregazioni. Vale la pena soffermarsi su un passaggio: la quota associativa annuale è stata abrogata e sostituita da una quota di accesso, calcolata con i criteri del numero di abitanti, e l'obbligo non interrompere le attività per due esercizi (quindi per 24 mesi netti ovvero tre stagioni teatrali). Pochi i Comuni che fermano le proprie attività con Arteven se non obbligati da lavori di restauro o dall'impossibilità di operare. In quel caso la rete riesce ad entrare in un ambito di solidarietà sostenendo iniziative tampone che non spezzino la continuità delle iniziative. Poiché all'atto della teorizzazione della eliminazione della quota associativa si presumeva che il cambio in due anni di assenza di attività fosse efficace ci si ritrova oggi a non avere l'eccezione del fermo per restauro o per altri motivi indipendenti dalla volontà dell'EELL. Sarà necessario trasformare questo momento di assenza dalle iniziative in una volontà politica di non collaborare.

Sul piano economico avremo, quindi, a fronte dell'attività progettata in questo ambito (restano al di fuori eventuali ulteriori progetti speciali e altre attività che Arteven potrà promuovere per il MIBACT o per l'Unione Europea) entrate previste per € 4.370.000,00 e uscite per € 5.020.000,00 con un fabbisogno economico di € 650.000,00 (spesa prevista per i servizi resi agli Enti nell'ambito della realizzazione dei progetti specifici). Ulteriori attività non rientranti nel progetto e inerenti ai servizi resi non trovano rendiconto trattandosi di attività diversa dalla programmazione del cartellone regionale dei teatri associati. In ogni caso il bilancio civilistico di ARTEVEN, reso pubblico attraverso un dossier distribuito annualmente, riporta il volume economico nel suo complesso generale e alle nuove indicazioni di Trasparenza, ha come obiettivo il pareggio di bilancio. Nel 2020, per garantire il servizio agli EELL veneti, il fabbisogno minimo si è di 600 mila euro con l'entrata delle nuove discipline. Riteniamo di poter realizzare una performance che supera i cinque milioni di Euro a favore degli artisti, tecnici, teatri, tipografie, diritti d'autore ecc... Quote di assegnazione diverse costituirebbero problemi riversati sugli EELL ai quali viene relativamente decurtata la necessaria assistenza o negata in caso di nuovi teatri e che come ben sappiamo navigano in enormi difficoltà.

Arteven non è solo un mero distributore di spettacoli ma un soggetto intelligente ed evoluto, multitask, policentrico che opera sempre con più livelli di obiettivo. Nei mesi considerati da questo progetto troveranno spazio anche i progetti promozionali di continuità bisognosi di aggiornamento: facciamo riferimento al **Monitoraggio degli spazi** attivi sia attraverso il sito da voi linkato regionalmente sia al



1552ace4



prodotto cartaceo (quest'ultimo non necessita di aggiornamenti particolari); il progetto è aggiornato sul web. Il monitoraggio è aggiornato quotidianamente sulla parte riferita agli spazi (che avrebbero dovuto essere aggiornati dai Comuni), ferma sulla parte dei produttori (che dovrebbero essere aggiornati dagli stessi). Sui teatri il carico è di Arteven anche per l'aggiornamento continuo della documentazione per la sicurezza 81/08 che ha fatto scuola in Italia.



1552ace4



6. DATI TECNICI PREVENTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE 2020**Periodo 1 gennaio 31 dicembre 2020****6.1. Modalità e tempi di realizzazione della programmazione**

L'attività di programmazione si svolgerà nell'arco dell'anno solare.

Periodo di attività solare (in mesi) 12

Enti promotori

REGIONE DEL VENETO – Dipartimento Cultura - Sezione Attività Culturali e Spettacolo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione generale spettacolo dal vivo

6.2 PREVISIONE ENTI ADERENTI AL PROGETTO PROMOZIONALE 2020**Amministrazioni Pubbliche coinvolte nel programma regionale**

Abano Terme (PD), Arzignano (VI), Asiago (VI), Badia Polesine (RO), Barbarano Mossano (VI), Bassano del Grappa (VI), **Belluno**, Campodarsego (PD), Camponogara (VE), Camposampiero (PD), Castelfranco Veneto (TV), Castelmassa (RO), Cavallino Treporti (VE), Cavarzere (VE), Ceggia (VE), Chioggia (VE), Cinto Cao Maggiore (VE), Cittadella (PD), Cona (VE), Conegliano (TV), Dolo (VE), Este (PD), Eraclea (VE), Fiesso d'Artico (VE), Fossalta di Portogruaro (VE), Jesolo (VE), Legnago (VR), Lendinara (RO), Loreo (RO), Martellago (VE), Marcon (VE), Mira (VE), Mirano (VE), Mogliano Veneto (TV), Montecchio Maggiore (VI), Musile di Piave (VE), Noale (VE), Noventa Vicentina (VI), **Padova**, Portogruaro (VE), Porto Viro (RO), Pramaggiore (VE), Rosolina (RO), **Rovigo**, Sanguinetto (VR), San Donà di Piave (VE), San Giorgio delle Pertiche (PD), San Giovanni Lupatoto (VR), Santa Maria di Sala (VE), San Martino Buon Albergo (VR), San Polo di Piave (TV), San Stino di Livenza (VE), Santorso (VI), Scorzè (VE), Sommacampagna (VR), Spinea (VE), Stienta (RO), Strà (VE), Thiene (VI), Trebaseleghe (PD), **Venezia**, **Verona**, **Vicenza**, Zero Branco (TV), Città Metropolitana di Venezia.

Altri Enti coinvolti

Per Belluno (Fondazione Dolomiti), Cavallino Treporti (Pantakin), Legnago (Fondazione Salieri), Mirano (La Piccionaia-I Carrara), Padova Teatro Verdi (TSV), Piove di Sacco (Ass. Nuova scena), Rosolina (Pro loco), San Giovanni Lupatoto (Ass.ne Il Canovaccio), Schio (Fondazione Teatro Civico di Schio), Verona, (Fondazione A.I.D.A.), Vicenza (Fondazione Teatro di Vicenza), Zero Branco (Associazione Stivalaccio Teatro).

Numerosi Enti Locali saranno coinvolti in attività promozionale per il periodo natalizio o in occasioni di celebrazioni di personaggi storici o avvenimenti legati al territorio regionale. Nel tempo si è consolidato un circuito di Istituti secondari di secondo grado per la diffusione del teatro nella scuola che conta oggi oltre duecento istituti Superiori iscritti.



1552ace4



6.3 *Dati tecnici preventivi*

Spazi coinvolti complessivamente (Teatri, Auditorium, Sale Polivalenti, Ville, Piazze anche attrezzate per le occasioni di spettacolo dotate di agibilità, ecc.) (*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)	92*
Province interessate all'attività	7
Comuni ed Enti coinvolti nell'attività	78
Recite previste e programmate di compagnie o formazioni attoriali e complessi artistici (professionali nazionali, regionali ed internazionali, amatoriali nazionali e regionali)	630
Rassegne in programmazione	120
Presenze previste	240.000/260.000
Compagnie in programmazione	150
Titoli di spettacoli proposti ai teatri	730

**7. ELENCO PREVENTIVO DEI COMUNI E DEI TEATRI* COINVOLTI
ATTRAVERSO LE ATTIVITA' TEATRALI E DI DANZA PER LA PROGRAMMAZIONE 2020
(in alcuni teatri le programmazioni sono condivise con i titolari delle gestioni attraverso la
presenza dell'EELL associato, realizzata in collaborazione con l'Ente titolare su
indicazione dell'Ente associato)**

PROVINCIA E CITTA'**Provincia di Belluno**

Belluno *Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Dolomiti)*

Provincia di Padova

Padova *Ridotto del Teatro Verdi*
 Padova *Teatro Verdi*
 Padova *Teatro MPX*
 Padova *Odeo Cornaro*
 Abano Terme *Teatro Marconi*
 Camposampiero *Auditorium Andrea Ferrari*
 Campodarsego *Centro Congressi Alta forum*
 Cittadella *Teatro Sociale*
 Este *Teatro Farinelli*
 Este *Teatro dei Filodrammatici*
 Piove di Sacco *Teatro Filarmonico Comunale*
 S. Giorgio delle Pertiche *Teatro Giardino*

Provincia di Rovigo

Rovigo *Teatro Sociale*
 Badia polesine *Teatro Eugenio Balzan*
 Castelmassa *Teatro Cotogni – Area Mercato*
 Lendinara *Teatro Comunale Ballarin*



1552ace4



Loreo	<i>Teatro Ermete Zago (in ultimazione restauro)</i>
Porto Viro	<i>Teatro Sala Eracle – Palazzetto dello sport</i>
Rosolina	<i>Palazzetto dello sport</i>
Rosolina	<i>Auditorium Sant'Antonio</i>
Stienta	<i>Teatro Jubilaeum 2000</i>

Provincia di Treviso

Castelfranco Veneto	<i>Teatro Accademico</i>
Conegliano	<i>Teatro Accademia</i>
Mogliano Veneto	<i>Piazzetta Teatro</i>
S. Polo Di Piave	<i>Teatro Don Bosco</i>
Zero Branco	<i>Teatro Comisso</i>

Provincia di Venezia

Venezia	<i>Teatro Groggia</i>
Venezia/Mestre	<i>Teatro Toniolo</i>
Venezia/Mestre	<i>Teatro Momo</i>
Camponogara	<i>Teatro Dario Fo</i>
Cavallino-Treporti	<i>Sala Polivalente</i>
Cavarzere	<i>Teatro Tullio Serafin</i>
Cavarzere	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Ceggia	<i>Spazi all'aperto</i>
Chioggia	<i>Teatro Don Bosco</i>
Chioggia	<i>Auditorium San Niccolò</i>
Chioggia	<i>Museo Civico</i>
Chioggia	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Cinto Caomaggiore	<i>Teatro Parrocchiale</i>
Cona	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Dolo	<i>Cinema Teatro Italia</i>
Eraclea	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Fiesso d'Artico	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Fossalta di Portogruaro	<i>Villa Alvisopoli Mocenigo</i>
Jesolo	<i>Teatro Antonio Vivaldi</i>
Martellago	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Marcon	<i>Centro Culturale F. De Andrè</i>
Mira	<i>Teatro Villa dei Leoni</i>
Mirano	<i>Teatro Città di Mirano</i>
Musile di Piave	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Portogruaro	<i>Teatro Luigi Russolo</i>
Pramaggiore	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
San Donà di Piave	<i>Teatro Metropolitan Astra</i>
Santa Maria di Sala	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Santa Maria di Sala	<i>Teatro S. Pertini</i>
S. Stino di Livenza	<i>Teatro Romano Pascutto</i>
S. Stino di Livenza	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Spinea	<i>Teatro Bersaglieri</i>
Spinea	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
Strà	<i>Chiesa di san Pietro</i>
Scorze'	<i>Spazi estivi all'aperto</i>



1552ace4



Scorze¹ Teatro Elios – Aldo¹

Provincia di Verona

Verona	Teatro Nuovo
Verona	Teatro Camploy
Verona	Teatro Alcione
Verona	Teatro Stimate
Verona	Teatro Romano
Legnago	Teatro Salieri
S. Giovanni Lupatoto	Teatro Astra
S. Martino Buon Albergo	Teatro E. Peroni
Sommacampagna	Villa Venier
Sommacampagna	Auditorium Mirella Urbani

Provincia di Vicenza

Vicenza	Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Vicenza)
Vicenza	Ridotto del Teatro Civico (collaborazione Fondazione Vicenza)
Vicenza	Teatro Bixio (collaborazione Theama Teatro)
Arzignano	Teatro Mattarello
Asiago	Teatro Millepini
Barbarano Mossano	Teatro Berico
Bassano del Grappa	Teatro Remondini
Camisano Vicentino	Teatro Lux
Montecchio Maggiore	Teatro Sant' Antonio
Montecchio Maggiore	Teatro San Pietro
Montecchio Maggiore	Castello di Romeo
Noventa Vicentina	Teatro Modernissimo
Santorso	Sala Polifunzionale
Schio	Teatro Astra (collaborazione Fondazione Schio)
Schio	Teatro Pasubio (collaborazione Fondazione Schio)
Schio	Teatro Civico (collaborazione Fondazione Schio)
Thiene	Teatro Comunale

(*) Nella maggior parte dei Teatri e spazi deputati allo spettacolo muniti delle prescritte autorizzazioni Arteven agisce in qualità di gestore complessivo delle attività multidisciplinari con rischio di impresa. Oltre alla programmazione teatrale e di danza generale, si occupa anche di armonizzare e coordinare i servizi necessari allo spettacolo inclusi i nuovi servizi sulla sicurezza nei posti di lavoro (L.81/2008). In altri spazi si tratta di attività dove, su indicazione dell'Ente Locale di riferimento, l'azione viene effettuata in collaborazione con altre istituzioni che si occupano della gestione tecnica già in convenzione con l'Ente Locale o di attività non prevalente rispetto alle normali programmazioni del Teatro (es. Teatro Verdi di Padova sede dello Stabile del Veneto la nostra azione sarà limitata alle attività di danza così come al Comunale di Belluno Arteven si occuperà del teatro contemporaneo ecc. segnalati a fianco dei teatri).

In nessun caso l'azione di Arteven è disarmonica rispetto all'Ente Locale di riferimento o con il soggetto gestore dello spazio che viene sempre indicato e proposto, anche contrattualmente, dall'Ente Locale associato.



1552ace4



8. PREVENTIVO FINANZIARIO*(conto economico con costi comprensivi di Iva e lordi r.a.)***A. ENTRATE**

1. Incassi lordi spettacoli direttamente programmati	€. 1.900.000,00
2. Sostegni da Comuni e Enti	€. 1.700.000,00
3. Contributi da Amm.ne Provinciali	€. 10.000,00
4. Contributo Ministero per i Beni Culturali (pro quota)	€. 540.000,00
5. Altri Proventi, sponsor privati	€. 220.000,00

TOTALE ENTRATE	€. 4.370.000,00
-----------------------	------------------------

B. USCITE

1. Costi Compagnie teatrali e danza circo cont. e musica	€. 3.200.000,00
2. Spese di gestione spazi teatrali	€. 340.000,00
3. Costi SIAE diritti agli autori	€. 300.000,00
4. Spese tipografiche, pubblicitarie e per l'informazione	€. 200.000,00
5. Promozione pubblico teatrale	€. 60.000,00
6. Programmazione laboratori per la scuola	€. 40.000,00
7. Collaborazioni e Consulenze per l'attività	€. 80.000,00
8. Stipendi, TFR, contributi e rimborsi spese personale	€. 475.000,00
9. Costi di gestione generali delle attività	€. 200.000,00
10. Funzionamento organi interni	€. 10.000,00
11. Interessi passivi	€. 15.000,00
12. Quote di accantonamento e ammortamento	€. 40.000,00
13. Imposte e oneri tributari (IRAP, IRES)	€. 40.000,00
14. Progetti promozionali(Monitor,GDA)	€. 20.000,00

TOTALE USCITE	€. 5.020.000,00
----------------------	------------------------

*(le percentuali sono aumentate per eccesso e considerate obiettivo)***RIEPILOGO PREVENTIVO FINANZIARIO**

A) TOTALE ENTRATE	€. 4.370.000,00
-------------------	-----------------

B) TOTALE USCITE	€. 5.020.000,00
------------------	-----------------

INVEST. PREVISTO PROSA/DANZA/CIRCO/MUSICA	€ 650.000,00
(FABBISOGNO TERRITORIALE)	

Il Veneto è una regione molto ampia ed estesa e la capillarità dell'offerta teatrale e culturale diviene originale rispetto ad altre regioni dotate di città con molti abitanti. E' quindi una caratteristica morfologica della nostra regione la diffusione dei luoghi e relativamente dei cittadini sul territorio con un numero di spazi e teatri possibili da attivare considerevole. Ovviamente in molti casi le vicinanze tra strutture attive costituiscono motivo di competizione che nel tempo sono state motore di azioni culturali fantastiche e



1552ace4



migliorative. Il sistema teatrale regionale tiene in considerazione tutte le dinamiche del territorio evitando sovrapposizioni e doppioni degli spettacoli. In nessun caso teatri limitrofi possono avere nei progetti il medesimo spettacolo. In alcune aree, bellunese, è complesso riuscire ad operare con un progetto culturale completo. Il territorio montano può contare solo sul teatro di Belluno che opera con sistemi al di fuori dal circuito anche se negli ultimi anni per azioni culturali poco commerciali è stato richiesto il nostro intervento. Questo ha permesso una ottimale distinzione tra le azioni di natura privatistica da quelle pubbliche con risultati all'interno delle aspettative. Molti spettacoli sono realizzati da gruppi residenti nel territorio veneto costituendo il PIL teatrale. Auspichiamo che la produzione territoriale aumenti in qualità e quantità per poter importare minori spettacoli da fuori regione con aggravio dei costi. Il sistema opera anche per far ottenere contributi MIBACT ai soggetti residenti che all'interno delle proprie regole determinate dal 27 luglio 2017 n.48 hanno l'obbligo di agire all'interno del territorio regionale con percentuali importanti.

Dal 1979 Arteven ha fatto veramente miracoli costituendo, inventando e promuovendo azioni considerate dagli osservatori esterni tra le più interessanti degli ultimi trent'anni. Molte leggi e regolamenti si sono ispirati alle nostre buone pratiche e ancora oggi i nostri teatri sono continuamente monitorati. Non è un caso se anche sul piano politico nazionale la presenza di Arteven sui tavoli di concertazione è sempre ritenuta un valore. Un ulteriore taglio alle attività modifica strutturalmente l'azione verso gli EELL e relativamente verso i cittadini. A differenza delle altre istituzioni ridurre il sostegno economico ad Arteven significa sottrarre ai cittadini quel piccolo welfare costituito dalle attività aggregative. Non solo. Tagliare è togliere alle comunità la possibilità di stare assieme; significa abbandonare molti centri storici di piccoli paesi che sono animati, spesso, solo dalle attività culturali generando un fiume di persone che passeggiando per le città in orari serali costituiscono un presidio alla sicurezza. La più grande ronda disarmata del veneto. Il teatro è simbolo delle nostre libertà. Non è un caso che soggetti che vogliono demolire la nostra identità abbiano individuato in un teatro parigino l'efficacia della loro devastante azione. Chi oggi ha la responsabilità politica di questo paese e di questa parte d'Italia ha il diritto e l'obbligo di considerare che un paese alza la testa quando ha possibilità di condividere emozioni. Il teatro, la danza e la musica sono il collante delle comunità. "La cultura è il farmaco per l'intolleranza" (cit. Presidente Mattarella)

9. COMPAGNIE/COMPLESSI ARTISTICI E SPETTACOLI PROPOSTI NELLA PROGRAMMAZIONE

Le compagnie teatrali, della danza, del circo contemporaneo e della musica inserite nel progetto vengono selezionate in base ad una indagine di mercato che inizia almeno diciotto mesi prima (le discipline musicali e circensi vengono offerte agli associati solo dal 2015). L'indagine viene realizzata seguendo le linee del nuovo codice degli appalti (dgl 50/2016) e per visione diretta. Una volta acquisita l'offerta teatrale e della danza regionale, nazionale ed internazionale gli associati possono collaborare alla scelta concertando il progetto, i luoghi, il costo dei titoli di accesso e intervenendo economicamente nel proprio territorio. Nel corso dell'anno gli spettacoli possono essere integrati e inseriti. Non si tratta quindi di un catalogo chiuso ma di una panoramica sempre aperta e on line che permette di realizzare una performance unica teatro per teatro molto efficace. Delle circa settemila proposte giunte presso i nostri uffici (verifica 2018) vengono selezionati circa mille duecento titoli prodotti da compagnie pubbliche e private munite delle autorizzazioni, in regola con i pagamenti contributivi, in grado di effettuare i servizi promessi e di controfirmare tutte le richieste e dichiarazioni di legge. Tutte le azioni vengono dotate di CIG e trovano pubblicità nel nostro sito alla voce Amministrazione Trasparente. All'atto della presentazione di questo progetto sono presenti nel sito tutti i gruppi artistici che replicheranno il proprio spettacolo anche nel periodo 2020 e le nuove produzioni che saranno disponibili nel medesimo periodo. Per le attività musicali, essendo il meccanismo completamente diverso da prosa e danza, i gruppi vengono composti appositamente da soggetti autorizzati a seconda del repertorio richiesto dal territorio. Rammentiamo che le stagioni teatrali coinvolgono due esercizi solari iniziano a fine anno e terminando generalmente entro i primi cinque mesi dell'anno successivo. Solo le stagioni coordinate e organizzate nel periodo estivo iniziano e si concludono in un unico esercizio solare. Segnaliamo quindi che la quota settembre – dicembre 2020 influenza la quota gennaio – maggio 2021.

Le panoramiche sono aggiornate quotidianamente e consultabili via web ad uso degli associati, dagli operatori e dagli Enti Locali associati. Gli spettacoli non inseriti nelle panoramiche possono essere



1552ace4



comunque ingaggiati in un secondo tempo se in possesso dei requisiti almeno all'atto della eventuale contrattualizzazione.

Si specifica nuovamente che la compilazione delle panoramiche comprende un periodo solare a scavalco di due esercizi (dal 1 giugno al 31 maggio dell'anno successivo) poiché le tournée delle compagnie comprendono la fine di un esercizio solare e l'inizio di un altro. Parte degli spettacoli documentati all'interno delle panoramiche andranno a comporre le rassegne dei teatri segnalati nel presente progetto condividendo il programma con gli Associati.

Segnaliamo che molte produzioni non sono ancora definite dai produttori e relativamente è impossibile per la nostra struttura anticipare i cartelloni con precisione nella quota gennaio/maggio 2021. Tecnicamente vengono previsti i numeri possibili per ogni teatro. L'elenco è in continuo aggiornamento per effetto delle programmazioni non ancora comunicateci dai produttori sia pubblici che privati per sfasamento MIBAC più volte segnalato.

9.1 Elenco Produzioni e spettacoli 2020 (in ordine alfabetico per ragione sociale, spettacoli, ipotesi date 2020)

Compagnia/Spettacolo	Città/Rassegna	Recite	Data/e
A. ARTISTI ASSOCIATI soc.Coop			
MI AMAVI ANCORA	THIENE - PROSA 19/20	3 DAL 16 AL 18/03/2020	
MI AMAVI ANCORA	CITTADELLA - PROSA 19/20	1 03/04/2020	
MI AMAVI ANCORA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2 8 E 9/04/2020	
MI AMAVI ANCORA	IN DEFINIZIONE	1 APRILE 2020	
A.T.I.R.			
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	BASSANO - PROSA 2019/2020	1 23/03/2020	
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	VERONA- CONTEMPORANEO	1 27/03/2020	
A.T.P.R. - Associazione Teatri Per Roma			
LA CASA DI FAMIGLIA	LEGNAGO - PROSA 2019/2020	1 10/03/2020	
AB Management S.r.l.			
W LE DONNE	ARZIGNANO - PROSA 2019/2020	1 07/04/2020	
W LE DONNE	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1 08/04/2020	
ACCADEMIA PERDUTA-ROMAGNA TEATRI			
L'ACCIARINO MAGICO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1 12/01/2020	
ZUPPA DI SASSO	S. STINO DI LIVENZA - RAGAZZI	1 26/01/2020	
L'ABISSO	MIRANO COMUNALE - PROSA	1 06/02/2020	
L'ABISSO	PIOVE DI SACCO - PROSA	1 07/02/2020	
L'ACCIARINO MAGICO	PORTOGRUARO 2019/20	2 19/02/2020	
L'ACCIARINO MAGICO	SAN DONA' DI PIAVE (VE) -	1 01/03/2020	
L'ACCIARINO MAGICO	PIOVE DI SACCO- RAGAZZI	1 11/03/2020	
VALENTINA VUOLE	PIOVE DI SACCO- RAGAZZI	2 19/03/2020	
VALENTINA VUOLE	CHIOGGIA ESTIVA	1 LUGLIO 2020	
NUOVO SPETTACOLO	IN DEFINIZIONE	2 NOVEMBRE 2020	
AGIDI s.r.l.			
HO PERSO IL FILO	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1 24/01/2020	
HO PERSO IL FILO	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	1 20/02/2020	
LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1 28/02/2020	
HO PERSO IL FILO	MONTECCHIO - PROSA	1 17/03/2020	
ANFITEATRO Ass. Cult.			
NELSON	SCHIO (VI) - TEATRO RAGAZZI	2 17/01/2020	
NELSON	THIENE (VI) - TEATRO RAGAZZI	2 20/01/2020	



1552ace4



ARGOT PRODUZIONI			
ROGER	IN DEFINIZIONE PROSA		2 APRILE/MAG 2020
ARMAMAXA ASS. CULT.			
ORLANDO, Furiosamente Solo Rotolando	PORTOGRUARO - RAGAZZI	2	03/03/2020
ARTEMIS DANZA Ass. Cult.			
I BISLACCHI Omaggio a Fellini	CHIOGGIA - DANZA 2019/2020	1	09/02/2020
ARTESCENICA S.a.s.			
LA DANZA DELLE LIBELLULE	VICENZA - COMUNALE PROSA	1	26/01/2020
IL PAESE DEI CAMPANELLI	VICENZA - COMUNALE PROSA	1	29/03/2020
ART SHOW			
PESCE D'APRILE	BASSANO - PROSA 2019/2020	1	05/02/2020
ART VOICE ACADEMY			
CONCERTO	IN DEFINIZIONE 2019/2020		5 LUGLIO/AGOSTO 2020
ARTQUARIUM Soc. coop			
MISTERO BUFFO	VICENZA - COMUNALE RIDOTTO	2	26/03/2020
ASDC ARTIVARTI			
C'EST LA VIE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	14/03/2020
ASOLO MUSICA			
LE MUSICHE PER CARLO GOLDONI	CHIOGGIA - ESTIVA		5 DAL 1 AL 5/08/2020
ASS. COMPAGNIA NANDO E MAILA ETS			
KALINKA-IL CIRCO RUSSO COME NON LO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	09/02/2020
KALINKA-IL CIRCO RUSSO COME NON LO	PORTOGRUARO 2019/20	1	16/02/2020
Ass. Cult LaQ-Prod			
INFANZIA FELICE	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	31/01/2020
ASS.NE CULTURALE ARIA			
IL PICCOLO CLOWN	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	05/01/2020
IL PICCOLO CLOWN	SCORZE' - RAGAZZI E DOM	1	09/02/2020
IL PICCOLO CLOWN	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	01/03/2020
Ass.ne Culturale Compagnia SIMONA BUCCI			
PRINCIPE RANOCCHIO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	16/02/2020
PRINCIPE RANOCCHIO	MONTECCHIO - DOMENICHE A	1	01/03/2020
DANZA PER FORZA SI DANZA	CHIOGGIA - ESTIVA 2020	1	LUGLIO 2020
Ass.ne Culturale Factory Compagnia Transadriatica			
MATTIA E IL NONNO	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	1	08/02/2020
IL MISANTROPO	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	20/02/2020
ASS.NE ORCHESTRA DA CAMERA DELLA CAMPANIA			
LUCIO INCONTRA LUCIO	MONTECCHIO - PROSA	1	27/03/2020
ASS.NE PUPI E FRESEDDI - TEATRO DI RIFREDI			
ANIMALESSE	CASTELFRANCO - PROSA	1	21/02/2020



1552ace4



ANIMALESSE VICENZA - COMUNALE RIDOTTO 1 22/02/2020

Associazione Balletto CITTÀ DI ROVIGO

CENERENTOLA una storia italiana... CAVARZERE - PROSA 2019.2020 1 26/01/2020

Associazione CARROZZERIA ORFEO

ANIMALI DA BAR PIOVE DI SACCO - PROSA 2019/201 24/01/2020
 ANIMALI DA BAR MIRA - PROSA 2019/20 1 25/01/2020
 COUS COUS KLAN MESTRE - TONIOLO - PROSA 1 03/03/2020

Associazione CIRCO E DINTORNI

ANIME LEGGERE SAN GIOVANNI LUPATOTO - 1 10/01/2020
 THE BLACK BLUES BROTHERS CASTELMASSA - PROSA DANZA 1 26/01/2020
 THE BLACK BLUES BROTHERS S. STINO DI LIVENZA - PROSA 1 28/01/2020
 THE BLACK BLUES BROTHERS MIRANO COMUNALE - PROSA 1 29/01/2020
 THE BLACK BLUES BROTHERS ARZIGNANO - PROSA 2019/2020 1 30/01/2020

Associazione Culturale ANAGOOR

RIVELAZIONI.SETTE MEDITAZIONI INTORNOPADOVA - MPX PROSA 1 02/04/2020
 SOCRATE IL SOPRAVVISSUTO/COME LE IN DEFINIZIONE - PROSA 2 NOVEMBRE 2020

Associazione Culturale ARCA AZZURRA

DONCHISCI@TTE ABANO TERME - STAGIONE DI 1 29/01/2020
 RICCARDO 3 MONTECCHIO - PROSA 1 17/02/2020
 RICCARDO 3 ABANO TERME - STAGIONE DI 1 19/02/2020
 RICCARDO 3 PIOVE DI SACCO - PROSA 20 1 21/02/2020
 CHI E' DI SCENA PORTOGRUARO - PROSA 19/20 1 07/04/2020
 RICCARDO 3 IN DEFINIZIONE - PROSA 2 NOVEMBRE 2020

Associazione Culturale MMCDC

CARMEN/BOLERO MONTECCHIO - PROSA 1 16/01/2020

Associazione Culturale ONDA TEATRO

GAIA E L'ENERGIA DELLA TERRA LEGNAGO - DOMENICHE E 1 12/02/2020
 GAIA E L'ENERGIA DELLA TERRA IN DEFINIZIONE 2 APRILE 2020

Associazione Culturale OPUS BALLET

OTELLO PADOVA PROSPETTIVA DANZA 1 18/04/2020

Associazione Culturale PIPA E PECE

OLTRE IL DILUVIO PIOVE DI SACCO - RAGAZZI 1 27/01/2020

Associazione Culturale STIVALACCIO TEATRO

IL MALATO IMMAGINARIO CASTELFRANCO - PROSA 1 16/01/2020
 RAPERONZOLO SCHIO (VI) - DOMENICHE 2019/20 1 19/01/2020
 UCCI! UCCI! POLLICINO E ALTRE FIABE CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E 1 19/01/2020
 RAPERONZOLO CITTADELLA - DOMENICHE A 1 02/02/2020
 RAPERONZOLO ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE 2 09/02/2020
 RAPERONZOLO ROSOLINA - DOMENICHE 2020 1 16/02/2020
 ARLECCHINO FURIOSO SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI 2 21/02/2020
 ARLECCHINO FURIOSO CASTELMASSA - PROSA DANZA 1 23/02/2020
 SEMI BASSANO - PROSA 2019/2020 1 24/02/2020
 ARLECCHINO FURIOSO S. STINO DI LIVENZA - PROSA 1 27/02/2020
 SUPER GINGER CHIOGGIA PROSA 1 05/03/2020
 RAPERONZOLO ZERO BRANCO - DOMENICHE 1 08/03/2020
 ARLECCHINO FURIOSO CITTADELLA - PROSA 19/20 1 18/03/2020
 ARLECCHINO FURIOSO PORTO VIRO - PROSA 19/20 1 19/03/2020
 SEMI SCHIO GRANDE TEATRO 2 19/03/2020
 NUOVO SPETTACOLO IN DEFINIZIONE 3 GIUGNO/LUGLIO 2020



1552ace4



Associazione Culturale TEATRO BRESCI

BORSELLINO	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	17/01/2020
BORSELLINO	PORTO VIRO	1	14/03/2020
LA SIGNORINA JULIE	IN DEFINIZIONE	1	MARZO 2020

Associazione Culturale TEATRO NECESSARIO

CLOWN IN LIBERTA'	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	1	05/01/2020
CLOWN IN LIBERTA'	SAN DONA' DI PIAVE (VE) -	1	19/01/2020

Associazione Culturale THEAMA

CIRCUS 1	VICENZA - CIRCO	1	12/01/2020
POLLICINO ROCK	NOVENTA VI -DOM. T. R. UN	1	09/02/2020
LA LOCANDA DELLE BEFFE, EL GALO DE	IN DEFINIZIONE PROSA	1	MARZO 2020
POLLICINO ROCK	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020

Associazione Culturale ULLALLÀ TeatroAnimazione

KOSTANTINA E IL LUPO	THIENE - DOMENICHE 2019 -	1	19/01/2020
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN GAT	SAN DONA' DI PIAVE (VE) -	1	16/02/2020
IL PESCIOLINO D'ORO	IN DEFINIZIONE - RAGAZZI	1	APRILE/MAG.2020
IL PESCIOLINO D'ORO	IN DEFINIZIONE	1	LUGLIO 2020

Associazione Culturale ZEBRA

GRACES	VERONA DANZA	1	03/03/2020
GRACES	PIOVE DI SACCO PROSA	1	03/04/2020
GRACES	PADOVA PROSPETTIVA DANZA	1	24/04/2020

Associazione LA CORTE OSPITALE

LA SCIMMIA	MONTECCHIO - PROSA	1	06/02/2020
LA SCIMMIA	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	07/02/2020
MIO EROE	ZERO BRANCO - PROSA CIRCO	1	08/02/2020
LIBRI DA ARDERE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	27/02/2020
TANTI SALUTI	CAMISANO VICENTINO PROSA	1	29/02/2020
LA SCIMMIA	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	18/03/2020
LA SCIMMIA	MIRA - PROSA RICERCA	1	19/03/2020
R.OSA	IN DEFINIZIONE	1	APRILE 2020

Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

CONCERTO	IN DEFINIZIONE	5	APRILE 2020
----------	----------------	---	-------------

Associazione SISTEMA 23

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	27/03/2020
-------------------------	----------------------------	---	------------

Associazione Teatrale BARABAO

BAMBINI INVISIBILI	CAVALLINO TREPORI -	1	07/02/2020
BAMBINI INVISIBILI	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020

Associazione Teatrale TIR DANZA

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	SCHIO (VI) - TEATRO RAGAZZI	2	16/01/2020
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	IN DEFINIZIONE - RAGAZZI	2	MAGGIO 2020

BAGS Entertainment S.r.l.

OPEN	BELLUNO - MUSICA E DANZA	1	15/03/2020
------	--------------------------	---	------------

BALLETTO DEL SUD

SERATA ROMANTICA	JESOLO - PROSA 19/20	2	14 E 15/02/2020
------------------	----------------------	---	-----------------

Balletto di Roma C.N.B. Soc. Consortile r. l.

IO, DON CHISCIOTTE	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	12/02/2020
--------------------	------------------------	---	------------

BALLETTO DI SIENA

DANZA PER NOI	BADIA POLESINE - MUSICA -	1	10/02/2020
---------------	---------------------------	---	------------



1552ace4



BARLEY ARTS S.r.l.

WE WILL ROCK YOU	MESTRE - TONIOLO - PROSA	6 DAL 25/02 AL 1/03/2020
WE WILL ROCK YOU	VICENZA - COMUNALE PROSA	2 4 E 5/03/2020

BUBBA MUSIC SRL

MUSICA NUDA IN CONCERTO	CAMPONOGARA - PROSA	1 07/04/2020
-------------------------	---------------------	--------------

C.A.M. COOP. Artisti musicale soc. coop. Arl

TEMPORARY SHOW	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1 19/02/2020
TEMPORARY SHOW	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1 13/03/2020
TEMPORARY SHOW	ROSOLINA - IN DEFINIZIONE	1 22/03/2020
TEMPORARY SHOW	IN DEFINIZIONE	1 AGOSTO 2020

C.IE ZEROGRAMMI

SIMPOSIO DEL SILENZIO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZ	1 16/04/2020
-----------------------	---------------------------	--------------

CARDELLINO S.r.l.

SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	ROVIGO - PROSA e DANZA 2019/20	1 08/01/2020
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1 04/03/2020
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	CASTELFRANCO - PROSA	2 5 E 6/03/2020
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	1 07/03/2020

CARLO MASSARI

SPETTACOLO DANZA	PADOVA - PROSPETTIVA DANZ	1 APRILE 2020
------------------	---------------------------	---------------

CASA SHAKESPEARE

SHAKESPEARE	CHIOGGIA - ESTIVA	1 LUGLIO 2020
-------------	-------------------	---------------

CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO

SE NON POSSO BALLARE...	JESOLO - PROSA	1 07/02/2020
SE NON POSSO BALLARE...	LENDINARA - PROSA	1 26/02/2020

CHARIOTEER THEATRE

ROMEO & JULIET (are dead)	LEGNAGO - DOMENICHE E	1 06/03/2020
ROMEO & JULIET (are dead)	PORTOGRUARO 2019/20	2 7 E 8/03/2020

COLLABORATION KIDS

COLLABORATION KIDS	DANZA ANTICORPI GDA 2020	1 30/05/2020
--------------------	--------------------------	--------------

COMPAGNIA MAURI STURNO s.r.l.

I FRATELLI KARAMEZOV	ROVIGO - PROSA e DANZA	1 27/03/2020
----------------------	------------------------	--------------

COMPAGNIA BERARDI - CASOLARI

AMLETO TAKE AWAY	SCHIO GRANDE TEATRO -	2 16 E 17/01/2020
------------------	-----------------------	-------------------

COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.

OTTO DONNE E UN MISTERO	ROVIGO - PROSA e DANZA 2019/20	1 15/01/2020
OTTO DONNE E UN MISTERO	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1 16/01/2020
OTTO DONNE E UN MISTERO	IN DEFINIZIONE	2 NOVEMBRE 2020

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

TANGUERA	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1 26/01/2020
TANGUERA	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1 21/02/2020
TANGUERA	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1 22/02/2020
EN TUS OJOS / PIAZZOLLA TANGO	CASTELFRANCO - PROSA	1 20/03/2020
CINDERELLA TANGO	IN DEFINIZIONE	2 APRILE 2020

COMPAGNIA TEATRO BINARIO 7

SOGNANDO LA KAMCHATKA	SCHIO GRANDE TEATRO -	1 21/02/2020
-----------------------	-----------------------	--------------



1552ace4



Compagnia UMBERTO ORSINI S.r.l.

IL COSTRUTTORE SOLNESS	LEGNAGO - PROSA 2019/2020	1	24/01/2020
IL COSTRUTTORE SOLNESS	THIENE - PROSA 19/20	3	DAL 11 AL 13/02/2020
IL COSTRUTTORE SOLNESS	IN DEFINIZIONE - PROSA	3	NOV./ DIC. 2020

Compagnia VIRGILIO SIENI DANZA

NUDITA'	VERONA - DANZA 2019/2020	1	07/02/2020
---------	--------------------------	---	------------

CORVINO PRODUZIONI s.a.s.

ESODO	VICENZA - COMUNALE RIDOTTO	1	11/02/2020
TURANDO'	SCHIO MUSICA 2019/2020	1	27/03/2020

CrAnPi SPETTACOLI

LA CLASSE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	12/03/2020
LA CLASSE	MIRA PROSA RICERCA -	1	13/03/2020

DEDALOFURIOSO soc. coop.

CAPPUCETTO ROSSO, IL LUPO E ALTRE	CAVARZERE - SABATO E	1	19/01/2020
SOGNO DI MEZZ'ESTATE	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	08/02/2020
SOGNO DI MEZZ'ESTATE	CAVARZERE - PROSA 2019.2020	1	08/03/2020

DOC SERVIZI soc. coop.

NEVE	SAN POLO DI PIAVE - PROSA	1	09/02/2020
ILIADÉ	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	26/03/2020

ELLEDDIEFFE s.r.l.

DITEGLI SEMPRE DI SÌ	ARZIGNANO - PROSA 2019/2020	1	19/02/2020
----------------------	-----------------------------	---	------------

EL SINOR soc. coop. sociale

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	ARZIGNANO - PROSA 2019/2020	1	03/03/2020
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	10/03/2020

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

IL GIARDINO DEI CILIEGI trent'anni di felicità	MIRA - PROSA RICERCA	1	11/01/2020
--	----------------------	---	------------

ENFI TEATRO S.r.l.

PENSACI, GIACOMINO	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	28 E 29/01/2020
--------------------	----------------------------	---	-----------------

Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo

MANUALE DI VOLO PER UOMO	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	14/01/2020
--------------------------	--------------------------	---	------------

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro s.c.a.r.l

MISERIA E NOBILTA'	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	29/03/2020
MISERIA E NOBILTA'	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	31/03/2020

ENTE TEATRO STABILE DI CATANIA

ANTIGONE	BASSANO - PROSA 2019/2020	1	01/02/2020
----------	---------------------------	---	------------

EQUIPE EVENTI s.a.s. di Fanzia Verlicchi & C.

AEROS	CHIOGGIA - ESTIVA	1	GIUGNO 2020
-------	-------------------	---	-------------

ERGO SUM PRODUZIONI S.r.l.

UNO NESSUNO CENTOMILA	CAMPONOGARA - PROSA	1	22/01/2020
UNO NESSUNO CENTOMILA	JESOLO - PROSA 19/20	2	23 E 24/01/01/2020



1552ace4



ERSILIADANZA Centro Veneto Promozione N.D.S.

CALLAS	CHIOGGIA DANZA	1	08/03/2020
CALLAS	VERONA - DANZA	2	03/04/2020

FABULA SALTICA

CENERENTOLA. UNA STORIA ITALIANA	IN DEFINIZIONE - DANZA	2	APRILE/MAG. 2020
----------------------------------	------------------------	---	------------------

FEBO TEATRO

CLARABELLA E LE RABBIASTORIE	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	15/03/2020
CLARABELLA E LE RABBIASTORIE	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	16/03/2020
CLARABELLA E LE RABBIASTORIE	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020

Fond.ne Atlantide Teatro Stabile di Verona

LE REGOLE PER VIVERE	VICENZA - COMUNALE RIDOTTO	1	21/01/2020
ROMEO E GIULIETTA	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	LUGLIO 2020
ROMEO E GIULIETTA	IN DEFINIZIONE	1	NOVEMBRE 2020

FONDAZIONE A.I.D.A.

FAVOLE AL TELEFONO	ARZIGNANO - FAMIGLIE	1	01/02/2020
CIPI'	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	03/02/2020
CIPI'	JESOLO MEMORIA - RICORDO E	1	10/03/2020
CIPI'	PORTOGRUARO 2019/20	2	18/03/2020
CIPI'	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	25/03/2020
CIPI'	CHIOGGIA - ESTIVA 2020 PICCOLI	1	AGOSTO 2020
FAVOLE AL TELEFONO	IN DEFINIZIONE RAGAZZI	3	OTTOBRE 2020
IL LIBRO DELLA GIUNGLA	IN DEFINIZIONE RAGAZZI	3	NOVEMBRE 2020
LEO INVENTA TUTTO	IN DEFINIZIONE RAGAZZI	3	NOVEMBRE 2020

Fondazione Accademia dei Perseveranti

MARATONA DI NEW YORK	ZERO BRANCO - PROSA CIRCO	1	21/02/2020
----------------------	---------------------------	---	------------

Fondazione del Teatro Stabile di TORINO

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI MESTRE - TONIOLO - PROSA	5 DAL 11 AL 15/03/2020
ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI VICENZA - COMUNALE - PROSA	2 18 E 19/03/2020
ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1 20/03/2020

Fondazione Luzzati -Teatro della Tosse onlus

ESCARGOT	PORTOGRUARO 2019/20	1	08/03/2020
ESCARGOT	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	26/04/2020

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

CONCERTO	IN DEFINIZIONE	5	DICEMBRE 2020
----------	----------------	---	---------------

FONDAZIONE TEATRO LIRICO SICILIANO

LO SCHIACCIANOCI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	DICEMBRE 2020
------------------	--------------------------	---	---------------

FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

MISANTROPO	BASSANO - PROSA 2019/2020	1	20/01/2020
------------	---------------------------	---	------------

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	PORTOGRUARO 2019/20	1	19/01/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	26/01/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	27/01/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	PORTO VIRO - DOMENICHE 2020	1	02/02/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	1	03/02/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	THIENE - DOMENICHE	1	09/02/2020
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	IN DEFINIZIONE - RAGAZZI	2	NOVEMBRE 2020

FONTEMAGGIORE soc. coop. Arl

SOGNO	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	2	19/03/2020
SOGNO	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020



1552ace4



GITIESE ARTISTI RIUNITI

AMLETO TAKE AWAY	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	16/01/2020
AMLETO TAKE AWAY	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	25/01/2020
UNA GIORNATA QUALUNQUE DEL	CAMPONOGARA - PROSA	1	20/03/2020
UNA GIORNATA QUALUNQUE DEL	PORTO VIRO - PROSA	1	21/03/2020

GLI ALCUNI

LA VOCE DELLA SIRENETTA	NOVENTA VI -DOM. T. R. UN	1	19/01/2020
I MUSICANTI DI BREMA	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	26/01/2020
I MUSICANTI DI BREMA	CAVARZERE - SABATO E	1	02/02/2020
I MUSICANTI DI BREMA	PORTO VIRO - DOMENICHE	1	09/02/2020
I MUSICANTI DI BREMA	SCORZE' - RAGAZZI E	2	17/03/2020
ROSSO COME CAPPUCETTO ROSSO	IN DEFINIZIONE- DOMENICHE	1	NOVEMBRE 2020

GLI IPOCRITI Melina Balsamo Soc. coop.

I SOLITI IGNOTI	BASSANO - PROSA 2019/2020	1	13/01/2020
BELLA FIGURA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	DAL 5 AL 9/02/2020
BELLA FIGURA	THIENE - PROSA 19/20	3	DAL 3 AL 5/03/2020
BELLA FIGURA	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	06/03/2020
I SOLITI IGNOTI	ARZIGNANO - PROSA 2019/2020	1	14/03/2020

GOLDENART - STABILE DI BOLZANO - STABILE DEL VENETO

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE	THIENE - PROSA 19/20	3	18/02/2020
MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE	IN DEFINIZIONE	3	NOVEMBRE 2020

I.SO. S.C.R.L. ONLUS

ALADINO E IL GENIO DELLA LAMPADA	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	2	19/01/2020
RAPERONZOLA	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	02/02/2020
IL LUPO E I SETTE CAPRETTI	S. STINO DI LIVENZA - RAGAZZI	1	09/02/2020
PETER PAN	IN DEFINIZIONE	2	LUGLIO/AGOSTO 2020

IL GAVIALE

SOCRATE IL SOPRAVVISSUTO/COME LE	CASTELFRANCO - PROSA	2	12 E 13/02/2020
----------------------------------	----------------------	---	-----------------

IL GRUPPO DEL LELIO

PETER PAN	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	19/01/2020
JACK E IL FAGIOLIO MAGICO	PORTO VIRO - DOMENICHE 2020	1	26/01/2020
ROBIN HOOD	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	09/02/2020
PETER PAN	S. STINO DI LIVENZA - RAGAZZI	1	08/03/2020

IL SATIRO TEATRO Ass. Culturale

ABECEDARIO COMICO DEI VENETI	SAN POLO DI PIAVE - PROSA	1	02/02/2020
------------------------------	---------------------------	---	------------

INFINITO S.r.l.

SOUVENIR	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	05/03/2020
SOUVENIR	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	15/03/2020
SOUVENIR	BASSANO - PROSA 2019/2020	1	16/03/2020
SEGNALI D'ALLARME	PADOVA MPX PROSA	3	19/04/2020

International Music And Arts S.r.l.

CENERENTOLA	LEGNAGO - DANZA 2019/2020	1	04/04/2020
-------------	---------------------------	---	------------

JOLEFILM s.r.l.

NEL TEMPO DEGLI DEI il calzolaio di Ulisse	ROVIGO - PROSA e DANZA 2019/2020	1	04/02/2020
NEL TEMPO DEGLI DEI il calzolaio di Ulisse	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	14 E 15/02/2020
FILO FILO'	LEGNAGO - PROSA 2019/2020	1	07/04/2020
FILO FILO'	MIRA - PROSA RICERCA 2019/2020	1	08/04/2020
FILO FILO'	IN DEFINIZIONE	1	APRILE 2020



1552ace4



LA CASA DI ARLECCHINO

ARLECCHINO E LA DOLCE MARIANNA ovver MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	09/02/2020
ARLECCHINO E LA DOLCE MARIANNA ovver IN DEFINIZIONE	3	LUGLIO 2020

LA CONTRADA Teatro Stabile di Trieste s.a.s.

MONTAGNE RUSSE	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	09/01/2020
MONTAGNE RUSSE	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	10/01/2020
MONTAGNE RUSSE	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	11/01/2020
MONTAGNE RUSSE	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	12/01/2020
HOLLYWOOD BURGER	CAVARZERE - PROSA 2019.2020	1	23/02/2020
HOLLYWOOD BURGER	JESOLO - PROSA 19/20	1	05/03/2020

LA PICCIONAIA S.C.S.

PACIV TUKE- Onore a te	PORTOGRUARO 2019/20	2	17/01/2020
LA BATTAGLIA DEI PEDALI - Gino Bartali. Unr	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	30/01/2020
IO E LEOPARDO PITTORE	PIOVE DI SACCO - RAGAZZI	1	03/02/2020
PACIV TUKE- Onore a te	ABANO TERME RICORDO	1	18/02/2020
CIRIPIRIPI', LA VITA E' FESTA	SCHIO (VI) - RAGAZZI	4	13 E 14/03/2020
LA BATTAGLIA DEI PEDALI - Gino Bartali. Unr	THIENE - TEATRO RAGAZZI	3	26 E 27/03/2020
TANTO GENTILE	LEZIONI SPETTACOLO IN DEF.	20	GENNAIO/MARZO
PACIV TUKE- Onore a te	CAVALLINO TREPORI -	1	AGOSTO 2020
LA BATTAGLIA DEI PEDALI - Gino Bartali. Unr	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020
NUOVO SPETTACOLO	IN DEFINIZIONE	2	NOVEMBRE 2020

LA PIRANDELLIANA S.r.l.

ANFITRIONE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	DAL 17 AL 19/01/2020
------------	--------------------------	---	----------------------

LESS IS MORE

COAST TO COAST	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	14/03/2020
----------------	---------------------------	---	------------

LIGHT EVENTI S.R.L.S.

ALICE IN WONDERLAND	THIENE - DANZA	1	27/02/2020
NOCHE DE BUENOS AIRES	PORTOGRUARO DANZA 2019/20	1	10/03/2020
ALICE IN WONDERLAND	SAN DONA' DI PIAVE	1	17/03/2020

LIVE ARTS Management S.r.l.

IL LAGO DEI CIGNI	ZERO BRANCO - PROSA	1	DICEMBRE 2020
-------------------	---------------------	---	---------------

LIVEMUSICAL SRL

ALADINO E LA LAMPADA MERAVIGLIOSA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	06/01/2020
-----------------------------------	--------------------------	---	------------

MA.GA.MAT s.r.l.

MI PIACE ... DI PIU'	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	05/02/2020
MI PIACE ... DI PIU'	CHIOGGIA - PROSA	1	06/02/2020
MI PIACE ... DI PIU'	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	07/02/2020
MI PIACE ... DI PIU'	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	08/02/2020
MI PIACE ... DI PIU'	CASTELMASSA - PROSA DANZA	1	09/02/2020

MARCHE TEATRO soc. cons. r.l.

LA SCUOLA DELLE MOGLI	THIENE - PROSA 19/20	3	DAL 21 AL 23/01/2020
ORGOGGIO E PREGIUDIZIO	IN DEFINIZIONE PROSA	1	NOVEMBRE 2020

MAURO DIAZZI SRL

MY LAND	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	DAL 11 AL 13/02/2020
MY LAND	LEGNAGO - DANZA 2019/2020	1	14/02/2020
MY LAND	BELLUNO - MUSICA E DANZA	1	16/02/2020

MENTE COMICA SAS

CASALINGHI DISPERATI	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	17/03/2020
CASALINGHI DISPERATI	IN DEFINIZIONE	2	APRILE 2020



1552ace4



MISMAONDA s.r.l.

SE NON POSSO BALLARE...	JESOLO - PROSA 19/20	1	07/02/2020
SE NON POSSO BALLARE...	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	26/02/2020
SCOOP (LA DONNA E' SUPERIORE ALL'UO..	MONTECCHIO - PROSA	1	9/03/2020
SERENDIPITY memorie di una donna difettosa	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	28/03/2020

NANIA SPETTACOLO di Maria Teresa Nania

LA VEDOVA ALLEGRA	JESOLO - PROSA 19/20	1	17/03/2020
LA VEDOVA ALLEGRA	IN DEFINIZIONE	2	AGOSTO 2020

NATA - Nuova Accademia del Teatro d'Arte

LA CIAMBELLA ADDORMENTATA	CAMISANO VICENTINO- DOM	1	26/01/2020
IO SONO ZERO	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	1	19/02/2020

NRG COOP SOCIETA' COOPERATIVA

I MUSICANTI DI BREMA	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	26/01/2020
----------------------	-------------------------	---	------------

NUOVA COMPAGNIA TEATRALE di Enzo Rapisarda

L'ONOREVOLE	CAVARZERE - PROSA 2019.2020	1	09/02/2020
IL BERRETTO A SONAGLI	SAN DONA' DI PIAVE (VE) -	1	03/04/2020

NUOVO TEATRO s.r.l.

DON CHISCIOTTE	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	2	25 E 26/01/2020
DRACULA	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	4 E 5/02/2020
QUI E ORA	CHIOGGIA - PROSA 19/20	1	15/02/2020
DRACULA	ROVIGO - PROSA e DANZA 2019/20	1	20/02/2020
DRACULA	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	21/02/2020
DRACULA	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	22/02/2020
MINE VAGANTI	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	10 E 11/03/2020
MINE VAGANTI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	6	DAL 24 AL 29/03/2020

OLIVIA FERRARIS ORCHESTRA EUREKA

KLINKE	VICENZA - COMUNALE RAGAZZI	1	15/03/2020
--------	----------------------------	---	------------

OVERLOAD TEATRO

IL CORAGGIO DI DIRE NO	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	27/01/2020
------------------------	-------------------------	---	------------

PANTA RHEI S.r.l.

A GATTONI CON MOZART	LEGNAGO - DOMENICHE E	2	29/03/2020
A GATTONI CON MOZART	PORTOGRUARO 2019/20	1	05/04/2020
A GATTONI CON MOZART	IN DEFINIZIONE RAGAZZI	2	APRILE 2020

PANTAKIN DA VENEZIA

TEMPESTE D'AMOR PERDUTE	PIOVE DI SACCO - PROSA/20	1	20/03/2020
TEMPESTE D'AMOR PERDUTE	IN DEFINIZIONE	4	AGOSTO 2020

PICCOLO TEATRO CITTA' DI CHIOGGIA

LE BARUFFE CHIOZZOTTE	CHIOGGIA - ESTIVA -	5	DAL 1 AL 5/08/2020
-----------------------	---------------------	---	--------------------

PLANETA MOMIX

ALICE	IN DEFINIZIONE	10	MARZO 2020
-------	----------------	----	------------

PRIMO ATTO PRODUZIONI

A CHE SERVONO GLI UOMINI	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	15/01/2020
A CHE SERVONO GLI UOMINI	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	15/01/2020
A CHE SERVONO GLI UOMINI	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	16 E 17/01/2020
A CHE SERVONO GLI UOMINI	JESOLO - PROSA 19/20	2	18 E 19/01/2020
A CHE SERVONO GLI UOMINI	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	20/01/2020
A CHE SERVONO GLI UOMINI	IN DEFINIZIONE PROSA	3	NOVEMBRE 2020



1552ace4



R.B.R. DANCE COMPANY

INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA	PORTOGRUARO DANZA 2019/20	1	14/02/2020
THE MAN	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	20/03/2020

RAVENNA TEATRO soc. coop a p.a.

THIORO, UN CAPPUCETTO ROSSO	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2019/20	2	15/03/2020
-----------------------------	--------------------------------	---	------------

RETROPALCO S.r.l.

BODYTRAFFIC	LEGNAGO - DANZA 2019/2020	1	18/03/2020
-------------	---------------------------	---	------------

SAVA' srl

SENTO LA TERRA GIRARE	VICENZA - COMUNALE PROSA	1	11/01/2020
-----------------------	--------------------------	---	------------

Scuola del Teatro Musicale s.c.s. onlus

L'ATTIMO FUGGENTE	ARZIGNANO PROSA	1	08/01/2020
-------------------	-----------------	---	------------

SERATA ANTICORPI

SERATA ANTICORPI	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	4	23/04/2020
SPETTACOLI DANZA	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	10	APRILE/MAGGIO 2020

Soc. Coop. C.M.C.

LE VERITA' DI BAKERSFIELD	CAMPONOGARA - PROSA	1	25/03/2020
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	26/03/2020
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	27/03/2020
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	IN DEFINIZIONE	1	APRILE 2020

SOCIETA' PER ATTORI - GOLDENART

IL NODO	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	24/01/2020
---------	---------------------------	---	------------

SOCIETA' PER ATTORI S.r.l.

LO ZIO ARTURO	VICENZA - COMUNALE RAGAZZI	1	27/01/2020
LA CLASSE	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1	15/02/2020

SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI

GRETEL E HÄNSEL	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	01/03/2020
GRETEL E HÄNSEL	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	02/03/2020
TERRY	PIOVE DI SACCO - RAGAZZI	1	23/03/2020

SPELLBOUND ASS.NE CULTURALE

FULL MOON	PADOVA PROSPETTIVA DANZA	1	25/04/2020
-----------	--------------------------	---	------------

TA-DAA! Studio Associato Artisti Professionisti

CONTROVENTO	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	12/01/2020
CONTROVENTO	THIENE - DOMENICHE 2019 -	1	26/01/2020
CONTROVENTO	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	16/02/2020
OUVERTURE DES SAPONNETTES - UN	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	2	08/03/2020

Tam di M.Notario

TUTTO TEO	PORTOGRUARO - PROSA 19/20	1	05/02/2020
TUTTO TEO	VICENZA - COMUNALE PROSA	1	20/03/2020

TAM TEATROMUSICA soc. coop

BIANCO NATALE	IN DEFINIZIONE	3	DICEMBRE 2020
---------------	----------------	---	---------------

TEATRIA

VELODIMAYA	CAMISANO VICENTINO - PROSA	1	29/04/2020
------------	----------------------------	---	------------

TEATRO BOXER

PETER & WENDY	PIOVE DI SACCO - RAGAZZI	1	20/02/2020
DARWIN' DIARY	SAN DONA' DI PIAVE (VE) -	1	02/03/2020



1552ace4



L.O.L. Ladies of Literature DARWIN' DIARY	PIOVE DI SACCO - RAGAZZI IN DEFINIZIONE	1 30/03/2020 4 LUGLIO/AGOSTO 2020
TEATRO DEI PAZZI		
LA VEDOVA SCALTRA	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1 16/02/2020
LA VEDOVA SCALTRA	CAMPONOGARA - PROSA	1 19/02/2020
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	CHIOGGIA - PROSA	1 20/02/2020
IL CORNUTO IMMAGINARIO	SAN POLO DI PIAVE - PROSA	1 08/03/2020
TEATRO DEL BURATTO soc.coop a r.l.		
CATTIVINI - Cabaret Concerto per Bimbi Monelli	PORTO VIRO - DOMENICHE 2020	1 12/01/2020
CATTIVINI - Cabaret Concerto per Bimbi Monelli	LEGNAGO - DOMENICHE E	1 19/01/2020
BECCO DI RAME	THIENE - DOMENICHE 2019 -	1 02/02/2020
CATTIVINI - Cabaret Concerto per Bimbi Monelli	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2019/20	1 02/02/2020
CATTIVINI - Cabaret Concerto per Bimbi Monelli	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1 09/02/2020
LUPI BUONI E TORI CON LE ALI	LEGNAGO - DOMENICHE E	1 09/02/2020
TEATRO DEL CORVO		
TRE SULL'ALTALENA	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1 07/03/2020
TEATRO DELLE ARANCE		
RANE, RANOCCHI, INCANTESIMI E ...	ROSOLINA - DOMENICHE 2020	1 02/02/2020
C'ERA CENERENTOLA	PORTO VIRO - DOMENICHE 2020	1 16/02/2020
TEATRO DI ROMA Ass.ne		
UN NEMICO DEL POPOLO	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5 DAL 15 AL 19/04/2020
TEATRO DI SARDEGNA		
MACBETTU	VERONA CONTEMPORANEO	1 29/04/2020
TEATRO FRANCO PARENTI soc. coop.		
SULLA MORTE SENZA ESAGERARE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1 13/03/2020
UOMO SOLO IN FILA	ZERO BRANCO - PROSA CIRCO	1 04/04/2020
IN DEFINIZIONE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3 DICEMBRE 2020
TEATRO GIOCO VITA		
IL PIU' FURBO	SCORZE' - RAGAZZI E	1 19/01/2020
IL PIU' FURBO	LEGNAGO - DOMENICHE E	1 08/03/2020
CIRCOLUNA	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2019/20	2 29/03/2020
TEATRO PUBBLICO LIGURE S.r.l.		
ODISSEA UN RACCONTO	THIENE - PROSA	1 26/03/2020
TEATRO STABILE DEL VENETO C. GOLDONI		
LA CASA NOVA	THIENE - PROSA 19/20	3 DAL 28 AL 30/01/2020
LA CASA NOVA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3 DAL 31/01 AL 2/02/2020
LA CASA NOVA	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1 04/02/2020
LA CASA NOVA	BASSANO - PROSA 2019/2020	1 11/02/2020
LA CASA NOVA	LEGNAGO - PROSA 2019/2020	1 25/02/2020
SAVANA PADANA	MONTECCHIO - PROSA	1 05/03/2020
DA QUI ALLA LUNA	PIOVE DI SACCO - PROSA	1 07/03/2020
LA CASA NOVA	IN DEFINIZIONE	2 MARZO/APR. 2020
TEATRO STABILE DI BOLZANO		
IN NOME DEL PADRE	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1 11/02/2020
IN NOME DEL PADRE	MIRA PROSA RICERCA	1 28/02/2020
IN NOME DEL PADRE	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1 15/03/2020
TEATROIMMAGINE		
OPERA XXX I SEMI DELLA FOLLIA	MIRANO COMUNALE - PROSA	1 05/03/2020



1552ace4



TERRY CHEGIA

GLI UOMINI VENGONO DA MARTE LE	ZERO BRANCO - PROSA CIRCO	1	13/03/2020
--------------------------------	---------------------------	---	------------

Terzo Suono Cooperativa Musicale

LA STORIA DI PINOCCHIO	ROSOLINA - DOMENICHE	1	19/01/2020
LA STORIA DI PINOCCHIO	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	26/01/2020

TIB TEATRO soc. coop.

ELETTRA	MONTECCHIO RAGAZZI IN DEF.	1	APRILE/MAG. 2020
ELETTRA	BADIA POLESINE - IN DEF.	1	OTTOBRE 2020
ELETTRA	CITTADELLA - IN DEF.	2	OTTOBRE 2020

TIEFFE TEATRO MILANO Soc. coop. Impresa Sociale

IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI	CAMPONOGARA - PROSA	1	04/02/2020
IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI	CITTADELLA - PROSA 19/20	1	05/02/2020
IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	06/02/2020
IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	2	7 E 8/02/2020

TPO - Teatro di Piazza o d'Occasione

LA CASA DEL PANDA	PORTOGRUARO 2019/20	2	14/01/2020
LA CASA DEL PANDA	THIENE RAGAZZI IN DEF.	2	APRILE/MAG. 2020
LA CASA DEL PANDA	MESTRE DOM IN DEF.	1	NOVEMBRE 2020

UNOTEATRO soc. coop.

GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA	SCORZE' - RAGAZZI E	2	21/01/2020
UN DITO CONTRO I BULLI	SCORZE' - RAGAZZI E	2	11/02/2020
UN DITO CONTRO I BULLI	IN DEFINIZIONE - RAGAZZI	2	APRILE 2020

WOODSTOCK TEATRO

LA REGINA DELLA NEVE	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	19/01/2020
LA REGINA DELLA NEVE	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	11/02/2020

WORLD ENTERTAINMENT COMPANY S.r.l.

IN BACH IS IN THE AIR	SCHIO MUSICA 2019/2020	1	31/01/2020
BODYTRAFFIC	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	17/03/2020
BODYTRAFFIC	ROVIGO - PROSA e DANZA 2019/201		19/03/2020

ZELDA S.r.l.

INFERNO	LEZIONI SPETTACOLO -	20	FEBBRAIO/APRILE 2020
NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio...	IN DEFINIZIONE -	2	APRILE/MAG. 2020

TOTALE RECITE PREVISTE 630



1552ace4

