



# arteven

lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale  
per la promozione  
e la diffusione  
del teatro  
e della cultura  
nelle Comunità Venete

LEGGE REGIONALE  
N.3 del 5 aprile 2013 Art.19  
CIRCUITO REGIONALE  
MULTIDISCIPLINARE  
DM 1 luglio 2014

## PROGRAMMAZIONE REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

PROGETTO ANNUALE  
Progetto multidisciplinare anno 2019

DISTRIBUZIONE PUBBLICA ORGANIZZATA

TEATRO DI PROSA  
NUOVE DRAMMATURGIE  
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU'  
ATTIVITA' DI DANZA

Sede legale e  
Uffici organizzativi  
Via G. Querini 10  
Uffici amministrativi  
Via G. Querini 88  
30172 Venezia-Mestre  
Tel +39 041 5074711  
Fax +39 041 974120  
Pec arteven@pec-mail.it  
[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

Persona giuridica come  
da delibera regionale  
n. 6701 del 17.11.1987  
Iscrizione Tribunale  
Venezia n. 264 P.G.  
c.f. 94002080276  
p.iva 01533840276  
n° rea 241361



cd76a40e



**arteven**

lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale  
per la promozione  
e la diffusione  
del teatro  
e della cultura  
nelle Comunità Venete

## INDICE GENERALE

1. Introduzione generale
2. La crescita numerica della programmazione regionale del Teatro per l'infanzia e la gioventù del teatro di prosa e delle attività di danza e le nuove attività musicali
3. Discipline d generi degli spettacoli previsti in programmazione
  - 3.1 Il Teatro per l'infanzia e la gioventù
  - 3.2 Il Teatro di prosa nazionale e regionale.
  - 3.3 Le attività di danza
  - 3.4 Le produzioni di Teatro Veneto
4. Obiettivi generali della programmazione regionale teatro e danza
5. Sviluppo e risorse necessarie al progetto
6. Dati preventivi della programmazione 2019
7. Elenco preventivo dei Comuni e dei Teatri\* che verranno coinvolti attraverso le attività teatrali e di danza per la programmazione 2019
8. Preventivo Finanziario
9. Compagnie e spettacoli proposti nella programmazione
  - 9.1 elenco produttori e spettacoli 2019



cd76a40e



## 1. INTRODUZIONE GENERALE

ARTEVEN è sorta nel 1979 come l'Associazione Regionale per il Teatro Veneto ed ha sviluppato la propria azione sulla base della legislazione in materia di promozione e diffusione culturale con progetti di distribuzione di spettacoli nel settore del Teatro per Ragazzi e nella circolazione dei materiali audiovisivi della cinevideoteca regionale.

Grazie al riconoscimento della Regione e al conseguente affidamento della gestione del settore, ARTEVEN ha ampliato nel corso degli anni la propria dimensione operativa giungendo a costituire un centro di riferimento stabile per la razionalizzazione della fase distributiva e uno strumento di servizio imprescindibile per la promozione e la crescita del variegato tessuto culturale delle comunità locali del Veneto.

Nella stagione 1983/4 si scelse di selezionare e suddividere la programmazione locale in progetti orientati in base alle fasce di età del pubblico e alla diversificazione artistica, professionale e qualitativa delle compagnie teatrali proposte. La stagione successiva (1984/5) ha rappresentato il momento di sostanziale rafforzamento di ARTEVEN, come vero e proprio Circuito regionale di Teatro Ragazzi. In questa stagione il Ministero del Turismo e dello Spettacolo riconosce ARTEVEN quale "Circuito territoriale ad iniziativa pubblica", dotato di stabile ed autonoma struttura amministrativa ed organizzativa, al pari dei maggiori e più rilevanti soggetti responsabili della distribuzione del settore a livello nazionale.

Dalla stagione 1989/90 viene riconosciuto dalla Regione Veneto il ruolo della distribuzione del cartellone regionale di prosa professionale, consentendo di accrescendo ed ottimizzare l'attività di programmazione di spettacoli rivolti ad ogni genere di pubblico e rendendo più efficienti e definite la progettualità articolando la propria capillare presenza regionale, fondata sul convincimento del valore educativo e formativo del teatro.

ARTEVEN ha consolidato il rapporto con le amministrazioni locali, con gli enti e i centri teatrali della regione attraverso una collaborazione continuativa che ha, non solo rispettato, ma anche contribuito a rafforzare le diverse autonomie. Il circuito ad iniziativa pubblica, infatti, adempiendo al proprio mandato statutario, ha operato per realizzare rassegne, e dunque promuovere l'incontro tra domanda e offerta teatrale in realtà comunali spesso penalizzate da un'esigua disponibilità economica, in teatri da riorganizzare o addirittura da attivare completamente, assistendo ad una progressiva diminuzione degli investimenti nel settore della cultura in un territorio dalle grandi difficoltà di ordine topografico.

Con i suoi positivi risultati, la tendenza al consolidamento e alla fiducia che ha caratterizzato gli anni più recenti, ha permesso una espansione delle attività teatrali territoriali.

I dati documentano una forte e crescente adesione del pubblico veneto alle proposte teatrali: ciò rappresenta un successo per gli Enti locali, i Teatri municipali, le compagnie amatoriali e professionali, i Centri di produzione e ricerca.

È un successo di buon auspicio anche per ARTEVEN, che vede confermato il suo ruolo di Circuito per la Distribuzione Pubblica Organizzata, nell'ambito delle scelte della Regione Veneto per il sostegno dello spettacolo dal vivo.

In questo senso permane comunque necessaria un'azione continuativa, articolata in più livelli di intervento e di investimento per poter coadiuvare organicamente con le realtà di produzione e distribuzione regionale.

La distribuzione degli spettacoli teatrali deve, infatti, mantenere un equilibrio nell'offerta delle proposte di compagnie nazionali e regionali, mentre la programmazione a livello locale deve fornire spazio, per quanto possibile, a rassegne di compagnie amatoriali accanto ai cartelloni maggiori delle produzioni professionali.

Inoltre, l'organizzazione delle rassegne deve avere quanto più è possibile un carattere multidisciplinare, garantendo occasioni di ospitalità a tutte le diverse forme e tipologie di spettacolo.



cd76a40e



Per troppi anni le attività di danza, per esempio, hanno sofferto la mancanza di un progetto preciso, perdendo lentamente ed inesorabilmente pubblico, spazi e opportunità.

Senza tema di smentita possiamo però asserire che se oggi la danza nazionale e regionale ha uno spazio consolidato lo si deve ad Arteven. Questa, infatti, non è mai stata riconosciuta come mezzo fondamentale d'espressione artistica né di promozione educativa e culturale ma è stata sempre accorpata legislativamente alla musica o ad altre discipline riducendone così il suo potenziale creativo ed espressivo. I nostri risultati e il nostro lavoro di politica culturale è stato determinante per il riconoscimento della funzione educativa della danza e il ruolo di soggetti pubblici per la promozione.

Con questo progetto riteniamo che l'intervento della Regione Veneto garantisca la possibilità di investimento verso la promozione e la diffusione della cultura dello spettacolo, del teatro in genere e della danza in particolare, con obiettivi più ambiziosi e soprattutto con sicurezza di sviluppo.

Dall'anno 2000 la Regione Veneto ha aderito, quale associato, ad Arteven. Un percorso che ne ha determinato un nuovo sviluppo arrivando a divenire una istituzione in grado di realizzare grandi progetti diffusi in osmosi con le caratteristiche territoriali regionali.

Dal 2013 Arteven attraverso la Legge regionale finanziaria n. 3 del 5/04/2013 si irrobustisce sul territorio quale Ente Partecipato dalla Regione. La partecipazione regionale ha per noi un grande valore che va oltre il riconoscimento della funzione ultra trentennale poiché allinea Arteven legislativamente agli altri Organismi Regionali che svolgono le medesime funzioni e sono riconosciuti oltre che dal MIBACT dalle reciproche Regioni.

## **2. LA CRESCITA NUMERICA DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ, DEL TEATRO DI PROSA E DELLE ATTIVITA DI DANZA E LE NUOVE ATTIVITA' MUSICALI.**

È utile tracciare una breve storia dello sviluppo negli ultimi anni della circuitazione regionale:

Nelle ultime stagioni la programmazione si è articolata nell'offerta delle migliori produzioni di compagnie nazionali e regionali - professionali e anche le eccellenze non professioniste. Nella stagione **1991/92 ARTEVEN** ha curato la programmazione di **560** recite di teatro tra prosa e ragazzi che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **147.600** spettatori. La stagione **1992/93** ha riconfermato il positivo avvio di collaborazione tra il Circuito e l'Ente Teatrale Italiano, che si è concretizzata con la programmazione di tre rassegne dedicate al teatro contemporaneo e di ricerca con un numero di 592 spettacoli per **154.000** presenze. Nella stagione **1993/94 ARTEVEN** ha curato la programmazione di 611 spettacoli per **160.000** presenze. Nella stagione **1994/95** ha curato la programmazione di 762 recite di teatro tra amatoriale e professionale per l'infanzia e la gioventù che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **183.000** spettatori; nella stagione **1995/96** le recite sono state **802 con 189.000** spettatori. Per la stagione **1996/97 ARTEVEN** ha consolidato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo n. **819** per un pubblico complessivo di oltre **208.000** presenze. La stagione **1997/98** ha confermato le **819** recite di teatro con **209.000** presenze.

Come è noto dalla stagione **1998/99** muta il rapporto con la Regione che si è modificato passando da un contributo sull'attività stagionale ad un sostegno triennale per anni solari. Anche il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha in seguito optato per la triennialità e la solarità della sovvenzione. Non è più possibile creare corrispondenza tra le economie delle stagioni teatrali mentre rimane possibile considerare numericamente gli spettacoli anche per stagione teatrale. Il triennio 1999/2000/2001 deve quindi essere considerato come un unico contributo che sostiene i 5/12 della stagione 98/99; tutte e due le stagioni 99/00 e 2000/2001 e 7/12 della stagione teatrale 2001/2002. Nel complesso, rilevando la competenza degli spettacoli alla data della loro realizzazione, il triennio ha generato la distribuzione, gestione e organizzazione di n. **2.481** recite di teatro e danza (oltre 800 recite all'anno) per n. **617.187**



cd76a40e



spettatori complessivi. Per l'anno **2002** ARTEVEN ha aumentato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo le 865 recite per un pubblico complessivo di oltre **221.000** presenze. Questo progressivo aumento è dovuto anche ad un rafforzamento dell'attività estiva (nei mesi tra giugno e settembre) che vede coinvolgere, negli ultimi anni, altri 40 Comuni ed Enti del territorio della provincia veneziana, veronese e trevigiana. L'anno **2003** conferma i dati perennemente in aumento con **897** recite e **229.000** presenze, come anche per il **2004** con **936** recite e **236.255** presenze. La delega alle Provincie della L.R. 52 da una ulteriore spinta alle programmazioni. Il **2005** è stato un anno con un picco importantissimo in quanto il progetto si è esteso al Teatro Romano di Verona toccando le **995** recite e un numero di presenze di **272.857**. Si tratta di un anno straordinario infatti nel **2006** si tornerà a livelli di crescita normali con **858** recite e **236.874** presenze. Per l'anno **2007** i risultati ottenuti ci fanno pensare ad un nuovo anno importante con **860** recite tra il teatro per ragazzi, la Prosa e la Danza e un relativo aumento del numero di spettatori in **263.869** presenze in teatro e in siti predisposti per lo spettacolo dal vivo nel periodo estivo. Bisogna ricordare che negli anni 2006 e 2007 in aiuto alla diffusione si è inserito anche il Progetto del Terzo centenario della nascita di Goldoni e del secondo centenario della morte di Gozzi pertanto le recite sono state più numerose in termini totali ma trovano riscontro in altri rendiconti Regionali. La chiusura dell'anno **2008**, pur nelle difficoltà del momento di crisi di tutti i settori, si è definita con **1059** recite e un numero di spettatori di **309.697** presenze. Dal **2009** Arteven risente della crisi generale che coinvolge tutti i settori produttivi e chiude con una leggera flessione del numero recite **957** e **282.330** presenze che aumentano percentualmente come numero di persone presenti ai singoli spettacoli segnalando una migliore ottimizzazione dei posti disponibili delle sale. Nell'anno **2010**, Arteven, seppure in presenza ancora più evidente e pressante di una crisi finanziaria ha raggiunto l'obiettivo di **921** recite e **284.881** presenze nei teatri anche raccogliendo i risultati del continuo lavoro di riqualificazione del pubblico investito dalla continua ricerca della qualità delle nostre azioni artistiche. I risultati del **2011** confermano un aumento del numero delle presenze nei teatri organizzati da Arteven arrivando a **288.627** anche grazie a nuovi progetti regionali ideati e realizzati su discipline nuove e con nuove modalità. Il **2012** conferma il dato quantitativo pari a **882** recite e **266.517** presenze. Il **2013** conferma un assestamento quantitativo in **956** recite e **298.696** presenze. Per il **2014** i dati della programmazione sono stati di **875** recite e **254.757** presenze, il **2015** che ha registrato un totale di **903** recite con un totale di oltre **276.933** presenze e infine il **2016** che ha totalizzato **943** recite per un totale di **277.350** presenze. Sono state **963** le recite regionali del **2017** con **278.590** presenze. La parte già effettuata del **2018** sta registrando risultati lusinghieri che ci incoraggiano a proseguire sulle linee consolidate del progetto distributivo più importante d'Italia. Il numero in aumento di spettatori è uno dei dati che permettono la valutazione del nostro sistema regionale.

Prosegue con continuità l'assetto e la crescita del settore della organizzazione e distribuzione teatrale di danza della quale siamo protagonisti riconosciuti in ambito nazionale. Nel 2019 agiremo ancora in quegli ambiti architettonici, naturalistici e culturalmente dinamici dello spettacolo dal vivo ovvero in quei **siti di turismo culturale** mai sottovalutati anche per i piani di promozione e comunicazione da effettuare all'estero con nuove difficoltà determinate dall'applicazione della Legge Gabrielli per la sicurezza contro il Terrorismo che ci sta aumentando notevolmente alcuni costi di gestione. Il Veneto possiede un entroterra ricco di patrimonio culturale visitato annualmente da milioni di persone che spesso preferiscono alla calca della città d'arte più famosa del mondo, un'opportunità di fruizione culturale diversa. Ecco che tutte la progettualità della nostra associazione, per la parte riferita al periodo estivo, diviene un valore aggiunto per il **turismo culturale** e per il rilancio di aree straordinariamente belle e altrettanto sconosciute. Questo progetto è già ampiamente sviluppato grazie alle numerose esperienze già effettuate. Siamo elaborando la fase esecutiva di un nuovo progetto estivo 2019 che capillarizzi e qualifichi ancor più l'intervento regionale sul teatro e sulla danza anche prendendo spunto dalle direttive regionali che da tempo si sono spostate sul sistema RetEventi individuando una tematica conduttrice. Alcuni progetti sperimentali e sostenuti con finanziamenti a parte sono divenuti patrimonio di Arteven e troveranno spazio di rendicontazione nel progetto generale. Siamo citando il lavoro effettuato per il lancio della Danza Contemporanea giovanile, dell'aggiornamento continuo del grande lavoro effettuato con il monitoraggio degli spazi (primo censimento dinamico dei luoghi di spettacolo realizzato in Europa), del sostegno alle compagnie



cd76a40e



giovani segnalate dai vari concorsi regionali o i progetti di promozione e diffusione legati al territorio che aumentano fortemente la capillarità dell'offerta di grande qualità che permette ai cittadini fuori dai grandi centri di poter usufruire della cultura dello spettacolo dal vivo.

Il grande elemento di novità che ha contrassegnato il 2015 e relativamente ha influenzato le basi del preventivo per l'anno 2016, e 2017 e il nuovo triennio 2018/2020 è il passaggio fondamentale di Arteven da organizzatori pubblici del Teatro e della Danza a soggetti Circuito Regionale Multidisciplinare. In sostanza per la Regione Veneto lo siamo sempre stati dimostrando quanto la regia regionale abbia saputo anticipare tendenze (lo è stato nel 1993 con la danza) che in un secondo tempo hanno condizionato anche l'apparato legislativo. Dal primo gennaio 2015 e almeno fino 2020 il sistema teatrale e della danza è diventato multidisciplinare portando prima a tre e dopo a quattro le discipline ristrutturando il sistema della distribuzione regionale. La musica ha bisogno di un grande coordinamento attualmente poco individuabile nelle classiche procedure del sistema teatrale poiché composta da caratteristiche completamente diverse dalla prosa e dalla danza. Questo ci impone di riservare attenzioni particolari al settore musica anche attraverso accordi di strategia (es. accordo OPV) e sul Circo Contemporaneo (es. accordo con Circo e Dintorni). Dal 2015 Arteven è stata riconosciuta per il triennio 15/17 quale soggetto multidisciplinare e dal 18/20 confermato. Nel caso la richiesta economica non potesse essere esaudita completamente sarà necessario trovare ulteriori canali di finanziamento pubblico da aggiungere a quelli MIBAC. Nel 2018 il nuovo DM emanato il 27 luglio 2017 (n.48) riassetta il sistema con l'aggiunta di una quarta disciplina ovvero il Circo contemporaneo che troverà posto nelle programmazioni ma in assenza di sostegno da parte della Regione Veneto i progetti troveranno posto con altri sistemi economici. In pratica significa che Arteven può rendicontare al MIBAC quattro discipline che in assenza di sostegno economico verranno realizzate con altri canali di sostegno e con altre Leggi di riferimento.



cd76a40e



### 3. I GENERI E GLI SPETTACOLI DELLA PROGRAMMAZIONE

#### 3.1 IL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ.

In continuità rispetto ai progetti di Arteven segnaliamo quanto lo spettacolo per i ragazzi sia un ambito teatrale che si distingue per evidenti caratteristiche peculiari ed esigenze specifiche: a) l'organizzazione del pubblico viene effettuata su iniziativa determinante dell'Ente locale, in necessaria collaborazione con la scuola; b) la fruizione si svolge soprattutto in orario scolastico (anche se ha avuto un enorme successo di pubblico il trasferire i medesimi spettacoli per le famiglie alla domenica pomeriggio nei teatri), all'interno dello spazio dedicato allo studio ed è mediata da aspetti pedagogici legati all'età evolutiva e ai processi di crescita; l'attenzione è posta in primo luogo sui contenuti e sulle tematiche educative dello spettacolo; c) le proposte produttive sono pensate, progettate e allestite appositamente per spettatori di età predefinita e si caratterizzano per una molteplicità di linguaggi espressivi (teatro di figura, musica, danza, mimo).

Nel corso degli anni l'attività di ARTEVEN per il Teatro Ragazzi si è sviluppata e caratterizzata in diversi filoni progettuali che hanno dimostrato di saper reggere il confronto con gli altri mezzi di comunicazione e che si sono indubbiamente rafforzati con lo spostamento di molte occasioni spettacolari per le famiglie e le Lezioni spettacolo per la scuola superiore:

- a) **"Il Cartellone regionale del Teatro per Ragazzi"**. La distribuzione delle migliori produzioni di spettacoli nel panorama regionale e nazionale avviene attraverso la scelta di formazioni professionali, le cui proposte sono suddivise e riunite attorno ai nessi fondamentali: teatro-educazione (con un'attenzione particolare a linguaggi, temi, stili specifici), teatro-famiglia (riferito all'infanzia non in senso rigidamente anagrafico e in grado di rivolgersi ad un pubblico misto di adulti e bambini), teatro-territorio (la storia e la tradizione culturale delle realtà in cui nascono le iniziative teatrali). Queste rassegne privilegiano le fasce di età della prima infanzia e della scuola dell'obbligo.
- b) **"Il Teatro per i Giovani e l'innovazione"**. L'attività di ARTEVEN a livello regionale interagisce in modo costruttivo con i progetti di formazioni professionali consolidate. La realtà produttiva veneta annovera importanti gruppi riconosciuti oramai a livello nazionale nel genere infanzia. Le proposte delle nostre compagnie residenti in Veneto si rifanno, per lo più, a temi contemporanei e vicini alle tensioni delle giovani generazioni; le loro produzioni, accanto ad analoghe proposte di altri Centri nazionali, danno modo di presentare rassegne dedicate ai giovani nella fascia di età compresa tra i 14 e i 19 anni. La collaborazione delle realtà produttive che dispongono di uno spazio teatrale specializzato, inoltre, ci consente di qualificare la programmazione con linee progettuali di ricerca e sperimentazione più vicine alle attese e ai desideri del pubblico giovanile. Escludiamo da questo progetto la diffusione della creatività contemporanea realizzata in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto poiché sostenuta a parte con progetti finalizzati.
- c) **"Il Progetto di Formazione del pubblico"**. La attività formativa del pubblico promossa e diffusa, in forma leggera, viene realizzata anche tramite un progetto specifico di laboratori effettuati sul territorio e i numerosi incontri con gli artisti prima o dopo gli spettacoli. Il Progetto di Formazione del pubblico risponde ad una necessità, da non confondere con le attività di formazione al lavoro, sancita dal "Protocollo d'intesa relativo all'educazione al Teatro" dai rappresentanti del Ministero Pubblica Istruzione, l'oramai soppresso Ente Teatrale Italiano e MIBACT. Finalità primaria di ARTEVEN, come promotore del progetto di formazione è fornire un percorso per gli insegnanti che intendono utilizzare il teatro nella scuola nell'intento di creare una base "recettiva" e "qualificata" capace di sviluppare sempre nuove e più approfondite progettualità. Altra finalità, di non secondaria importanza, è quella di creare uno spartiacque nella miriade di proposte, soggetti, interventi che "intasano" la scuola. Definendo la necessità di una formazione si viene a esaltare il valore del teatro nelle sue diverse componenti: didattica, educativa, comunicativa, estetica. Agli allievi delle scuole dell'obbligo sono rivolti i Laboratori di Animazione teatrale che partendo da una dimostrazione ludica degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale approfondiscono le regole del gioco, fino a permettere anche l'allestimento di uno spettacolo realizzato dai ragazzi stessi.



cd76a40e



Nella rosa delle proposte gli operatori ed amministratori degli Enti locali potranno trovare nella grande varietà di generi e di autori la possibilità di realizzare rassegne ogni volta nuove, capaci di suscitare un autentico confronto tra esperienze diverse, necessario per l'arricchimento del tessuto culturale e l'affinamento del gusto del pubblico.

Vale la pena di accennare alla grande proposta culturale derivante dal Teatro "dei" ragazzi e cioè forme di incentivo per le scuole affinché gli spettacoli vengano realizzati dai ragazzi con tutor invitati da Arteven per aumentare la consapevolezza del valore anche aggregativo determinato dalla realizzazione teatrale.

### 3.2 IL TEATRO DI PROSA NAZIONALE E REGIONALE

Le produzioni delle compagnie di teatro di prosa nazionale propongono allestimenti dei migliori testi classici e contemporanei nei diversi generi teatrali, con adattamenti fedeli al testo o elaborazioni del tutto originali, anche se in questo momento è difficile prevedere specificatamente quali opere verranno prodotte nel periodo settembre dicembre 2019. Come per il 2018 siamo in grado di proporre scientificamente solo il periodo da gennaio a agosto 2019 proiettando in termini di costi, ricavi e artisti la parte del progetto entro dicembre 2019. Vale appena accennare che il progetto ministeriale al quale sono legate la maggior parte delle Compagnie teatrali viene presentato entro il 31 gennaio 2019 per l'anno solare di riferimento impostando la parte finale del triennio 2018/20. L'inserimento degli spettacoli in termini di titoli e compagnie da settembre al 31 dicembre 2019 è una costruzione tecnica concertata solo parzialmente con gli EELL. In ogni caso il preventivo presente tiene conto di dodici mesi di programmazione.

Tra le produzioni di prosa in programmazione, come è tradizione, numerose opere del grande repertorio di autori quali Shakespeare, Molière, Pirandello, Goldoni e i prodotti del **TEATRO STABILE DEL VENETO** (*per i progetti dello Stabile la nostra organizzazione da sempre ha aperto ad una grande intesa. Gli spettacoli prodotti dall'ex Teatro Nazionale ora TRIC hanno sempre una corsia preferenziale sul territorio per professionalità, per la nostra innata natura di implementare il PIL regionale e per la qualità della proposta artistica*). Non mancheranno allestimenti di testi del Novecento anche di significativi autori regionali, in consolidamento della tendenza alla ripresa di attenzione per la drammaturgia contemporanea. Diversi giovani autori italiani hanno ormai acquisito uno spazio stabile nelle nostre sale coinvolgendo un nuovo pubblico di giovani. Su questo aspetto registriamo e incentiviamo una presenza di alcune compagnie venete che hanno intrapreso un percorso creativo che, con alterne fortune, sta inserendosi nel sistema teatrale regionale. Si tratta di gruppi ancora in fase di evoluzione che nella ricerca di una propria identità stanno conquistando fette di pubblico. Questi spettacoli vengono effettuati in spazi non convenzionali muniti comunque delle autorizzazioni.

Presenti anche gli altri spettacoli prodotti dalle realtà regionali professionali, spesso risultato di un'intensa attività di riflessione, con proposte di testi propri e riletture di testi d'autore. Le proposte di queste compagnie - spesso formate da autori/attori - sono il risultato di uno studio svolto tanto sul piano drammaturgico quanto sul piano della scrittura teatrale, in senso più ampio, frutto di una volontà di rinnovare la tradizione anziché abbandonarla: anche queste formazioni troveranno il consueto spazio nelle programmazioni.

#### a) Il teatro professionale

Il teatro professionale rivendica l'importanza di una continuità ed organicità della circuitazione, dell'assegnazione di risorse finanziarie adeguate e della stabilità del momento produttivo, distributivo e progettuale.

In questo quadro l'intervento pubblico nel teatro deve identificarsi nella scelta del valore culturale, della qualità, della ricerca drammaturgica e della promozione di un nuovo pubblico. Il grande successo del botteghino spetta di norma solo a quegli spettacoli che mirano esclusivamente all'intrattenimento. Quantità e qualità possono diventare, per gli spettatori più preparati ed esigenti, un binomio di difficile coniugazione.



cd76a40e





L'ambito dell'iniziativa pubblica è giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare il teatro d'arte e la ricerca teatrale, in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

#### **b) Il teatro amatoriale o non professionista**

Con la distinzione tra teatro professionale e teatro amatoriale si intende rimarcare l'esigenza di un'attenzione specifica per le diverse finalità culturali che i due ambiti possono perseguire, per poi integrarsi eventualmente in un risultato complessivo di promozione del pubblico e del tessuto sociale e culturale. Il teatro amatoriale ha una funzione particolare nella nostra regione, in quanto è un "teatro di comunità" che traccia il segno della permanenza di un tessuto connettivo civile e di una tradizione drammaturgica poco frequentata dal teatro professionale, con un proprio pubblico in gran parte diverso da quello che assiste ad altri tipi di spettacolo. Registriamo però da più parti una sorta di sfruttamento negativo dell'agibilità amatoriale, proprio a discapito di chi fa il teatro per passione senza secondi fini, operato da alcune compagnie anche regionali sulle quali forse varrebbe la pena verificare l'autenticità dei propositi. Questa attività viene considerata "nulla" dal Ministero. Infatti, una quota del finanziamento regionale che andrebbe a sostenere l'area amatoriale deve essere scomputato a consuntivo nei parametri MIBAC. Le attività amatoriali sono quindi selezionate su richiesta dei Teatri e parzialmente sollecitate agli interlocutori territoriali. Ciò non toglie che in alcuni casi vengano inserite compagnie anche amatoriali in un numero fisiologico se raffrontato al totale della distribuzione professionale.

#### **c) La creatività contemporanea e la nuova attività multidisciplinare.**

Il Circuito Teatrale Regionale Multidisciplinare ha svolto in questi anni la sua azione di promozione e diffusione della cultura teatrale nel Veneto realizzando alcune iniziative dedicate al **Teatro realizzato da compagnie giovani** e quindi alla promozione e formazione del pubblico.

Anche nel 2019 ARTEVEN organizzerà in diversi centri del Veneto rassegne dedicate alla creatività contemporanea in collaborazione con gli Enti Locali. Tali rassegne porteranno sulle scene delle città coinvolte spettacoli creati tanto su testi letterari quanto su riletture di classici, e comunque allestimenti innovativi e di sicuro interesse che non sempre trovano debito spazio e adeguato riconoscimento nelle tradizionali programmazioni di teatro di prosa. Queste rassegne costituiscono un valido momento di cooperazione, avviato a partire dalla stagione 1991/92. Siamo certi che il fermento teatrale registrato negli ultimi anni nella nostra area sia anche il frutto di una semina continua realizzata dal sistema teatrale e degli investimenti regionali. La nuova fase multidisciplinare si avvierà proprio in questo ambito. Riteniamo infatti sia interessante nell'area della creatività contemporanea impostare il nostro modello. La parte multidisciplinare, non possedendo un budget consolidato, sarà realizzata nel periodo estivo potendo contare su nuovi EELL che concentrano la spesa in quel periodo anche attraverso altri progetti provinciali o della città metropolitana.

Come è stato per la diffusione di spettacoli del Teatro di Innovazione e della creatività contemporanea che oramai in maniera prevalente trova spazio all'interno della comune programmazione di molte stagioni teatrali locali, con lo stesso principio inseriremo le attività giovanili contemporanee: accade frequentemente che proposte inedite e sperimentali siano accettate in accostamento alle produzioni tradizionali, a testimonianza di una accresciuta sensibilità e maturità degli spettatori. In qualche occasione spiace constatare la difficoltà della produzione contemporanea veneta, priva di supporti produttivi Ministeriali, quando rientra comunque in un ambito anche commerciale senza poter ammortizzare i costi e trovandosi quindi in concorrenza con altre compagnie extraregionali che possono accettare cachet molto ridotti grazie ai supporti economici alla fonte.

Attualmente diverse città italiane, pur senza collegamento reciproco, hanno avviato alcuni progetti di rassegne e scambi teatrali con compagnie o orchestre, centri di produzione e festival internazionali multidisciplinari. È una tendenza destinata a crescere, mano a mano che si intensificheranno i legami tra le aree regionali della nuova Europa, dalla parte balcanica e dei paesi dell'Est, dal Mediterraneo ai paesi scandinavi. La grande diversità storico-sociale, la particolarità delle tradizioni filosofiche e letterarie, le



cd76a40e



difformi visioni del futuro costituiscono un grave ostacolo - ma anche una sfida - per la diffusione del multilinguismo, prima risorsa per affrontare seriamente l'inevitabile e più arduo confronto multirazziale. Nel 2018 continueremo ad operare per l'estensione delle proposte anche in ambito europeo.

### 3.3 LE ATTIVITA' DI DANZA

Le proposte degli spettacoli che saranno presentate agli enti interessati per tutto l'anno 2018 offriranno quanto di meglio vi sia nel panorama regionale, nazionale e internazionale della danza a livello professionale.

Le compagnie regionali professionali proporranno le ultime produzioni che sono il risultato di un'intensa attività di ricerca e di riflessione. Molte delle compagnie regionali affiancano a propri lavori nuove creazioni di coreografi esterni anche di diversa provenienza per consentire quello scambio proficuo di esperienze e di personalità irrinunciabile per i danzatori.

Così l'ambito dell'iniziativa pubblica deve essere giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare la danza d'autore e la ricerca nella danza in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

Nell'intento poi, anche in questo caso, di rinnovare la tradizione senza negarla si cercherà di spaziare nelle rassegne proposte, in molte delle diverse tipologie e possibilità espressive della danza. La tradizione classica del balletto, scarsamente presente nei cartelloni per problematiche relative agli spazi e all'alto costo degli spettacoli, sarà programmata offrendo titoli del repertorio classico proposto da compagnie di prestigio nazionale ed internazionale. La danza moderna sarà invece inserita come momento indispensabile per la visione di spettacoli di danza contemporanea.

La danza contemporanea sarà rappresentata dalle migliori compagnie regionali i cui coreografi, provenienti da diverse scuole nazionali ed europee, proporranno spettacoli che spaziano dal hip-hop alla danza-etnica come il tango e il flamenco.

La danza più delle altre discipline necessita di un particolare coinvolgimento del pubblico interessato alla fruizione degli spettacoli che non deve essere finalizzata semplicemente allo spazio temporale della serata ma deve prevedere un rapporto diretto tra l'artista - coreografo o/e danzatore- con una preparazione all'evento costruito per una migliore comprensione. La possibilità di interessare anche target di pubblici oggi indifferenti è data dalla disponibilità delle compagnie ad incontrare e a dialogare con i loro fruitori primari. Per questo sono previste all'interno delle rassegne programmate diverse tipologie di incontro tra pubblico e artista: prove aperte, brevi seminari dei coreografi, stages per allievi di scuole di danza, incontri - conferenze e anche tavole rotonde con amministratori pubblici, operatori del settore e pubblico sul futuro della danza nella nostra regione.

Questi incontri e altre modalità di promozione e di informazione del pubblico, da parte di organismi che operano nel campo della promozione e della distribuzione delle diverse forme di spettacolo come ARTEVEN, sono in linea con le nuove "intenzioni" legislative nazionali per una multidisciplinarietà degli interventi di promozione e diffusione di tutto lo spettacolo.

Se oggi il Veneto è letto come una eccellenza per la danza lo si deve senz'altro alla nostra organizzazione che ha saputo recuperare competenze, energie e risorse necessarie per lo sviluppo delle attività coreutiche senza mai pensare di avere ottenuto un risultato finale. Lo stesso MIBACT è stato costretto a legiferare in materia di distribuzione della danza scegliendo Arteven come il soggetto da sostenere con maggiori economie.



cd76a40e



In continuità con i progetti precedenti è previsto anche per il 2019, nei limiti delle risorse a disposizione, la realizzazione del progetto **GDA** a sostegno delle giovani compagnie di danza. I progetti ormai consolidati rientreranno nel conto economico complessivo su questo bilancio.

### 3.4 LE PRODUZIONI DI TEATRO VENETO

Il teatro veneto, grazie al continuo lavoro dei nostri operatori territoriali e della migliorata produzione veneta, sta ritrovando faticosamente la via di un rilancio. Dobbiamo perseguire con continuità questo obiettivo poco considerato, forse per alcuni, perché ritenuto un teatro minore. Non mancano esempi di investimento, in questo momento più progettuali che economici, che ci fanno prefigurare un avvenire più roseo per la nostra drammaturgia o per la sua rivisitazione. Nel tempo le nostre intuizioni si sono trasformate in certezze. Più il sistema ci porta verso una globalizzazione dei processi sociali ed economici più le "comunità" abbisognano di ritrovarsi. Il successo degli allestimenti di autori veneti della tradizione e contemporaneo deve farci riflettere ogni volta quando, assieme ai direttori artistici degli Enti Locali si progettano le nuove stagioni teatrali. Nel nostro "sistema distributivo pubblico" ed in ogni rassegna è sempre presente almeno un testo di drammaturgia legata al territorio o l'inserimento di gruppi residenti che hanno saputo trasformare la propria linea artistica appoggiando il proprio lavoro sui testi della nostra tradizione teatrale o sulla innovazione. Arteven è l'unico soggetto regionale che tiene, con le dovute proporzioni, in debita considerazione la produzione regionale. È tempo che sia la distribuzione organizzata che la produzione del territorio reagisca e riprenda la dignità di risiedere in una area geografica che ha determinato la cultura teatrale per secoli. Ecco perché il Teatro di autori veneti trova sempre un inserimento nelle programmazioni del cartellone regionale di ARTEVEN a pieno titolo talvolta non senza la necessità di abbattere pregiudizi anche da parte nei nostri stessi interlocutori. Per quanto riguarda il nostro sistema teatrale si deve continuare a trovare le modalità della collaborazione, come avvenuto e indicato nella convenzione in essere, con il **TEATRO STABILE DEL VENETO** che la distribuzione pubblica riconosce ormai da tempo quale partner ideale per lo sviluppo del territorio ma anche con le eccellenze di natura privata come la Teatri e Umanesimo latino SPA. Queste coproduzioni che abbiamo innescato in tempi non sospetti hanno poi generato ulteriori formule di lavoro. Con i vertici dello STABILE sono già avvenuti numerosi e proficui incontri e siamo in attesa di capire, anche in virtù del cambio strategico dovuto alle nuove indicazioni del DM, su quale linea vorranno spostarsi e se ritengano che le reti distributive non siano sufficienti investendo in altri network. Auspichiamo, ovviamente, che la produzione pubblica tenga in debito conto le esigenze del territorio e le caratteristiche tecniche anche in virtù della percentuale destinata al territorio propriamente indicata nel DM.

### LE ATTIVITA' MUSICALI/CIRCO CONTEMPORANEO/TEATRO DI STRADA

Dal triennio 18/20 ad Arteven viene data facoltà di portare a preventivo e a rendiconto MIBAC anche il Circo contemporaneo e le attività musicali. Per scelta etica la musica (già ben servita nel territorio) viene spostata da terza a quarta disciplina che in parole povere significa diminuirla nel dato quantitativo ma non in quello qualitativo. Arteven nell'ambito musicale ha scelto di sostenere anche le prestigiose orchestre venete che rappresentano una eccellenza nel panorama regionale e nazionale. La musica ha però molti problemi di organizzazione essendo programmabile con tempi più brevi della prosa e della danza questo ne compromette l'inserimento nei cartelloni in abbonamento aumentando i costi di comunicazione. Il Circo contemporaneo rappresenta un elemento sostanziale di novità per le programmazioni e trasversale quale disciplina poiché adatto sia al pubblico del serale che quello delle famiglie e dei ragazzi. Narrare storie attraverso il vettore delle arti circensi si sta rivelando efficace e soprattutto un settore con forti elementi di crescita in un ambiente produttivo che è rimasto quasi fermo con l'abbassamento dei contributi e l'aumento dei costi burocratici che hanno sottratto risorse agli artisti. Da anni Regione Veneto sostiene le nuove discipline attraverso altri canali di finanziamento ma sarebbe necessario intervenire con una unica convenzione per garantire continuità alla proposta. Tra l'altro l'ambito circense in Veneto ha molti adepti. Esiste il più grande archivio mondiale dei numeri di circo, molte famiglie d'arte hanno residenza in Veneto, esiste una scuola internazionale del circo a Verona e ... il cimitero dei Clown. Al netto dell'ultimo sacro inserimento ci pare che si possa individuare in un settore talvolta trascurato un nuovo modello di azione



cd76a40e



che da una parte diffonde le arti circense e dall'altra sostiene le attività del territorio. Segnaliamo che queste discipline non vengono conteggiate tra i costi di questo progetto poiché rientranti in attività non ancora in convenzione.

#### 4. OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE TEATRO E DANZA

Rinnovamento e continuità da sempre.

- a) Finalità primaria della programmazione regionale è la valorizzazione della dimensione teatrale e della danza intesa come attività volta all'arricchimento della base culturale dell'intera popolazione.
- b) Il recupero e la diffusione del patrimonio teatrale veneto legato alla tradizione e, nel contempo, come ricerca contemporanea e incontro con la dimensione teatrale nazionale sono la via privilegiata per promuovere la circolazione di idee e il confronto necessario all'evoluzione della drammaturgia attuale e per assecondare il ricambio generazionale.

Sviluppare organicamente la rete di programmazione multidisciplinare attraverso la valorizzazione delle peculiarità regionali distintesi per originalità e creatività passa dal coinvolgimento di una vasta fascia di Comuni in tutte le province del Veneto per una sempre più completa circuitazione regionale, particolarmente attenta alle zone decentrate. Se queste due grandi azioni non dialogano in equilibrio il miracolo della distribuzione non funziona. Il Circuito Multidisciplinare è una delle pochissime azioni trasversali tra province e città metropolitane sulle quali la Regione può veramente contare. Consolidare i poli di sviluppo territoriale con la partecipazione degli EELL, ma anche dell'associazionismo, è un patrimonio relazionale inestimabile e specifico di questa parte dell'Italia. Questo avverrà tramite un'azione di investimento e di convergenza con più Comuni limitrofi in uno spazio teatrale adeguato che garantisca la continuità della programmazione anche nel periodo estivo dove potranno essere coinvolti Comuni privi di spazi al chiuso.

ARTEVEN intende quindi proporre e programmare i migliori e più qualificati spettacoli prodotti nella nostra regione affiancati dalle più significative produzioni nazionali e ad alcune particolari e prestigiose produzioni internazionali.

Il progetto distributivo e promozionale dell'anno 2019 terrà conto strettamente della peculiarità dei teatri e delle città che li ospitano creando delle specificità di generi, ottenendo così consenso da parte del pubblico e cercando di mantenere, soprattutto, la continuità nell'offerta puntando su parametri qualitativi alti. Questa è la modalità che ha permesso sin ora il successo di Arteven ponendola tra i primi tre circuiti italiani solo dopo la Toscana che conta su un patrimonio di teatri e su finanziamento regionale triplo rispetto ad Arteven.

Continuerà la particolare attenzione destinata alle discipline più deboli aiutate da quelle consolidate; musica e danza potranno essere inserite nei cartelloni di tutti i teatri in situazioni definitive e, soprattutto, continuative o in specifici progetti o festival dedicati alle attività multidisciplinari.

ARTEVEN, Associazione Regionale per la promozione del TEatro e della cultura nelle comunità VENete ha nel proprio statuto la promozione e il sostegno nell'ambito della danza delle iniziative realizzate nelle realtà venete e, proprio per attuare gli scopi statutari, intende proporre e realizzare una programmazione regionale volta a rispondere alle esigenze e le richieste espresse dagli Enti locali e dal pubblico.

Un progetto di distribuzione sul territorio regionale multidisciplinare può acquisire un maggior coinvolgimento del pubblico se comprende e risponde alle diverse esigenze che si possono manifestare; per fare questo c'è bisogno di una continuità che permetta di operare coordinando le realtà produttive venete.

Dopo i recenti accadimenti mondiali dobbiamo riflettere sul valore che può rappresentare lo spettacolo dal vivo senza sottovalutarne la forza aggregativa. Il progetto del 2019 ancora una volta, non potrà prescindere dal grande momento emozionale vissuto da tutte le persone. Gli spettacoli dal vivo sono parte



cd76a40e



integrante di una comunità. Un nuovo ruolo si prospetta quindi per quelle manifestazioni che riescono a far stare insieme le persone in un momento così particolare per l'intera comunità mondiale. A questa convocazione di artisti e pubblico la responsabilità di essere anche momento di riflessione e solidarietà.

## 5. SVILUPPO E RISORSE NECESSARIE AL PROGETTO

L'ideazione e la messa in atto del progetto distributivo per il 2019 creerà le condizioni di continuità per il rapporto esistente con le amministrazioni locali. Mentre la distribuzione può essere ritenuta pluriennale il circuito viene di anno in anno "ricostruito" in base all'offerta teatrale regionale e nazionali, cosicché Arteven si trova a divenire soggetto stabile all'interno di molte ed articolate dinamiche instabili. Evidentemente, in un periodo storico importante per lo sviluppo teatrale, aver avuto la possibilità di progettare triennialmente anche la circuitazione ha avuto i suoi indubbi vantaggi per le pubbliche amministrazioni. Ma le nuove condizioni determinate dal Patto di Stabilità ci hanno riportato ad una progettazione tecnica triennale e una artistica annuale. Segnaliamo che per il 2019 sono già giunte richieste di nuovi teatri colpiti dalla crisi o peggio abbandonati da altri soggetti che non sono stati in grado di ideare una gestione plausibile e corretta. A questi teatri è necessario dare una risposta che non diminuisca la qualità da sempre offerta sul territorio dagli operatori di Arteven. E' importante in questa delicata fase di ri-avviamento di una nuova necessità aggregativa che la Regione non tolga risorse al settore che ha resistito con caparbia ai tagli grazie alla forza dell'aumento degli spettatori e alla caparbia dei pubblici amministratori diffusi sul territorio. Nuovi teatri in aggiunta e nuove discipline alle quali dare spazio non possono essere sostenute a scapito degli altri teatri vi è quindi necessità di un sostegno economico superiore seppure minimo rispetto ai reali costi. Questo può avvenire grazie all'ammortamento dei costi organizzativi che all'aggiunta di un teatro o di una nuova disciplina non aumentano relativamente ma solo percentualmente.

In questo momento la nostra proposta è per forza precisa nel periodo gennaio/maggio, molto tecnica per il periodo da giugno a settembre 2019 e teorica nel periodo ottobre/dicembre 2019 anche per evidenti sfasature tra la richiesta regionale e quella MIABC (che va aggiornata entro il 31 gennaio 2019 per l'anno del triennio di riferimento - 2019). La linea di programmazione e la cifra stilistica che non lascia nulla al caso e comprende le 4 discipline si svilupperà in 12 mesi. Le variazioni saranno essenzialmente determinate dai nuovi soggetti che aderiranno al progetto regionale. La mappa tecnica delle attività teatrali proposte alla Regione del Veneto attraverso lo strumento operativo rappresentato da Arteven, è comunque individuata con grande anticipo. Arteven produce welfare regionale cinque volte superiore al finanziamento del MIBAC e della Regione grazie all'intervento economico degli EELL riferiti al proprio progetto territoriale. Ricostruire questo meccanismo oggi sarebbe impossibile.

Il progetto di diffusione degli spettacoli nel territorio regionale, si riconferma con tutte le attività distributive insieme. Questo permetterà a noi di ideare e condividere con l'Ente locale e per il pubblico una proposta che spaziando negli ambiti e discipline crea un'offerta culturale efficace e già sperimentata dal 1979: gli spettatori avranno ancora una volta la possibilità di trovarsi di fronte ad una originale proposta culturale dal vivo. Vogliamo immaginare che il teatro per la scuola sia definitivamente considerato oltre che per i suoi aspetti pedagogici, anche come veicolo di promozione per le attività che i teatri svolgono abitualmente, come strumento atto all'affinamento del gusto, ma soprattutto al raggiungimento della consapevolezza che spendere il proprio tempo libero con la partecipazione allo spettacolo è una scelta consapevole e un investimento culturale. Non è azzardato pensare che se i teatri del veneto hanno percentuali di occupazione, anche su spettacoli poco supportati dallo star system, quasi a tre cifre il merito sia fortemente individuabile nella promozione che Arteven ha realizzato in tutto il territorio.

I nuovi teatri attivati dalle Amministrazioni Comunali cercheranno nell'interlocutore regionale gli strumenti ed i servizi necessari al perseguimento di una corretta e positiva politica di programmazione delle attività teatrali. Quest'incremento della diffusione capillare della cultura nel territorio e la conseguente domanda di servizi, potrebbe innescare un adeguamento dell'organica politica generale per le diverse realtà interessate - enti locali, organizzatori, produzioni - ed adeguamenti anche in ambito statutario per ARTEVEN. E' sempre auspicabile un allargamento della base associativa composta di Enti Locali che



cd76a40e



credono nella validità di un progetto regionale multidisciplinare; va da se che gli Enti Locali privi di spazi pubblici per lo spettacolo tendono ad aggregarsi tra loro per coniugare al meglio esigenze del territorio e investimenti. Anche nel 2019 ARTEVEN sarà pronta ad assecondare tali aggregazioni. Vale la pena soffermarsi su un passaggio: la quota associativa annuale è stata abrogata e sostituita da una quota di accesso, calcolata con i criteri del numero di abitanti, e l'obbligo non interrompere le attività per due esercizi (quindi per 24 mesi netti ovvero tre stagioni teatrali). Pochi i Comuni che fermano le proprie attività con Arteven se non obbligati da lavori di restauro o dall'impossibilità di operare. In quel caso la rete riesce ad entrare in un ambito di solidarietà sostenendo iniziative tampone che non spezzino la continuità delle iniziative.

Sul piano economico avremo, quindi, a fronte dell'attività progettata in questo ambito (restano al di fuori eventuali ulteriori progetti speciali e altre attività che Arteven potrà promuovere per il MIBACT o per l'Unione Europea) entrate previste per € 4.260.000,00 e uscite per € 4.860.000,00 con un fabbisogno economico di € 600.000,00 (spesa prevista per i servizi resi agli Enti nell'ambito della realizzazione dei progetti specifici). Ulteriori attività non rientranti nel progetto e inerenti ai servizi resi non trovano rendiconto trattandosi di attività diversa dalla programmazione del cartellone regionale dei teatri associati. In ogni caso il bilancio civilistico di ARTEVEN, reso pubblico attraverso un dossier distribuito annualmente, riporta il volume economico nel suo complesso generale e alle nuove indicazioni di Trasparenza, ha come obiettivo il pareggio di bilancio. Nel 2019, per garantire il servizio agli EELL veneti, il fabbisogno minimo si è di 600 mila euro con l'entrata delle nuove discipline. Riteniamo di poter realizzare una performance che supera i cinque milioni di Euro a favore degli artisti, tecnici, teatri, tipografie, diritti d'autore ecc... Quote di assegnazione diverse costituirebbero problemi riversati sugli EELL ai quali viene relativamente decurtata la necessaria assistenza o negata in caso di nuovi teatri e che come ben sappiamo navigano in enormi difficoltà.

Arteven non è solo un mero distributore di spettacoli ma un soggetto intelligente ed evoluto, multitask, policentrico che opera sempre con più livelli di obiettivo. Nei mesi considerati da questo progetto troveranno spazio anche i progetti promozionali di continuità bisognosi di aggiornamento: facciamo riferimento al **Monitoraggio degli spazi** attivi sia attraverso il sito da voi linkato regionalmente sia al prodotto cartaceo (quest'ultimo non necessita di aggiornamenti particolari); il progetto è aggiornato sul web. Il monitoraggio è aggiornato quotidianamente sulla parte riferita agli spazi (che avrebbero dovuto essere aggiornati dai Comuni), ferma sulla parte dei produttori (che dovrebbero essere aggiornati dagli stessi). Sui teatri il carico è di Arteven anche per l'aggiornamento continuo della documentazione per la sicurezza 81/08 che ha fatto scuola in Italia.



cd76a40e



**6. DATI TECNICI PREVENTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE 2019****Periodo 1 gennaio 31 dicembre 2019****6.1. Modalità e tempi di realizzazione della programmazione***L'attività di programmazione si svolgerà nell'arco dell'anno solare.*

Periodo di attività solare (in mesi) 12

**Enti promotori**

REGIONE DEL VENETO – Dipartimento Cultura - Sezione Attività Culturali e Spettacolo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione generale spettacolo dal vivo

**6.2 PREVISIONE ENTI ADERENTI AL PROGETTO PROMOZIONALE 2019****Amministrazioni Pubbliche coinvolte nel programma regionale**

Abano Terme (PD), Adria (RO), Arzignano (VI), Asiago (VI), Badia Polesine (RO), Barbarano Mossano (VI), Bassano del Grappa (VI), **Belluno**, Campodarsego (PD), Camponogara (VE), Camposampiero (PD), Castelfranco Veneto (TV), Castelmassa (RO), Cavallino Treponti (VE), Cavarzere (VE), Ceggia (VE), Chioggia (VE), Cinto Cao Maggiore (VE), Cittadella (PD), Cona (VE), Conegliano (TV), Dolo (VE), Este (PD), Eraclea (VE), Fiesso d'Artico (VE), Fossalta di Portogruaro (VE), Jesolo (VE), Legnago (VR), Lendinara (RO), Martellago (VE), Marcon (VE), Mira (VE), Mirano (VE), Mogliano Veneto (TV), Montecchio Maggiore (VI), Musile di Piave (VE), Noale (VE), Noventa Vicentina (VI), **Padova**, Portogruaro (VE), Porto Viro (RO), Pramaggiore (VE), Rosolina (RO), **Rovigo**, Sanguinetto (VR), San Donà di Piave (VE) San Giorgio delle Pertiche (PD), San Giovanni Lupatoto (VR), Santa Maria di Sala (VE), San Martino Buon Albergo (VR), San Polo di Piave (TV), San Stino di Livenza (VE), Santorso (VI) Scorzè (VE), Sommacampagna (VR), Spinea (VE), Stienta (RO), Strà (VE), Thiene (VI), Trebaseleghe (PD), **Venezia**, **Verona**, **Vicenza**, Zero Branco (TV), Città Metropolitana di Venezia.

**Altri Enti coinvolti**

Per Belluno (Fondazione Dolomiti), Cavallino Treponti (Pantakin), Legnago (Fondazione Salieri), Mirano (La Piccionaia-I Carrara), Padova Teatro Verdi (TSV), Piove di Sacco (Ass. Nuova scena), Rosolina (Pro loco), San Giovanni Lupatoto (Ass.ne Il Canovaccio), Schio (Fondazione Teatro Civico di Schio), **Treviso** (Teatri e Umanesimo Latino SPA), Verona, (Fondazione A.I.D.A.), Vicenza (Fondazione Teatro di Vicenza), Zero Branco (Associazione Stivalaccio Teatro).

Numerosi Enti Locali saranno coinvolti in attività promozionale per il periodo natalizio o in occasioni di celebrazioni di personaggi storici o avvenimenti legati al territorio regionale.



cd76a40e



## 6.3 Dati tecnici preventivi

Spazi coinvolti complessivamente (Teatri, Auditorium, Sale Polivalenti, Ville, Piazze anche attrezzate per le occasioni di spettacolo dotate di agibilità, ecc.) (*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)	95*
Provincie interessate all'attività	7
Comuni ed Enti coinvolti nell'attività	78
Recite previste e programmate di compagnie o formazioni attoriali e complessi artistici (professionali nazionali, regionali ed internazionali, amatoriali nazionali e regionali)	630
Rassegne in programmazione	120
Presenze previste	240.000/260.000
Compagnie in programmazione	150
Titoli di spettacoli proposti ai teatri	730

**7. ELENCO PREVENTIVO DEI COMUNI E DEI TEATRI\* COINVOLTI  
ATTRAVERSO LE ATTIVITA' TEATRALI E DI DANZA PER LA PROGRAMMAZIONE 2019  
(in alcuni teatri le programmazioni sono condivise con i titolari delle gestioni attraverso la  
presenza dell'EELL associato, realizzata in collaborazione con l'Ente titolare su  
indicazione dell'Ente associato)**

PROVINCIA E CITTA'**Provincia di Belluno**

Belluno Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Dolomiti)

**Provincia di Padova**

Padova Ridotto del Teatro Verdi  
Padova Teatro Verdi  
Padova Teatro MPX  
Padova Odeo Cornaro  
Abano Terme Teatro Marconi  
Camposampiero Auditorium Andrea Ferrari  
Campodarsego Centro Congressi Alta forum  
Cittadella Teatro Sociale  
Este Teatro Farinelli  
Este Teatro dei Filodrammatici  
Piove di Sacco Teatro Filarmonico Comunale  
S. Giorgio delle Pertiche Teatro Giardino  
Trebasseghe Spazi estivi all'aperto

**Provincia di Rovigo**

Rovigo Teatro Sociale  
Adria Teatro Comunale  
Badia polesine Teatro Eugenio Balzan  
Castelmassa Teatro Cotogni – Area Mercato  
Lendinara Teatro Comunale Ballarin



cd76a40e





Porto Viro  
Rosolina  
Rosolina  
Stienta

Teatro Sala Eracle – Palazzetto dello sport  
Palazzetto dello sport  
Auditorium Sant'Antonio  
Teatro Jubilaem 2000

**Provincia di Treviso**

Treviso  
Treviso  
Castelfranco Veneto  
Conegliano  
Mogliano Veneto  
S. Polo Di Piave  
Zero Branco

Teatro Comunale Mario del Monaco (collaborazione TULS)  
Teatro Eden (collaborazione TULS)  
Teatro Accademico  
Teatro Accademia  
Piazzetta Teatro  
Teatro Don Bosco  
Teatro Comisso

**Provincia di Venezia**

Venezia/Mestre  
Venezia/Mestre  
Camponogara  
Cavallino-Treporti  
Cavarzere  
Cavarzere  
Ceggia  
Chioggia  
Chioggia  
Chioggia  
Chioggia  
Cinto Caomaggiore  
Cona  
Dolo  
Eraclea  
Fiesso d'Artico  
Fossalta di Portogruaro  
Jesolo  
Martellago  
Marcon  
Mira  
Mira  
Mirano  
Mirano  
Musile di Piave  
Noale  
Noale  
Portogruaro  
Pramaggiore  
San Donà di Piave  
Santa Maria di Sala  
Santa Maria di Sala  
S. Stino di Livenza  
S. Stino di Livenza

Teatro Toniolo  
Teatro Momo  
Teatro Dario Fo  
Sala Polivalente  
Teatro Tullio Serafin  
Spazi estivi all'aperto  
Spazi all'aperto  
Teatro Don Bosco  
Auditorium San Niccolò  
Museo Civico  
Spazi estivi all'aperto  
Teatro Parrocchiale  
Spazi estivi all'aperto  
Cinema Teatro Italia  
Spazi estivi all'aperto  
Spazi estivi all'aperto  
Villa Alvisopoli Mocenigo  
Teatro Antonio Vivaldi  
Spazi estivi all'aperto  
Centro Culturale F. De Andrè  
Teatro Villa dei Leoni  
Spazi estivi all'aperto  
Teatro Villa Belvedere  
Teatro Città di Mirano  
Spazi estivi all'aperto  
Rocca dei Tempesta  
Chiesa San Giorgio  
Teatro Luigi Russolo  
Spazi estivi all'aperto  
Teatro Metropolitan Astra  
Spazi estivi all'aperto  
Teatro S. Pertini  
Teatro Romano Pascutto  
Spazi estivi all'aperto



cd76a40e



<i>Spinea</i>	<i>Teatro Bersaglieri</i>
<i>Spinea</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Strà</i>	<i>Chiesa di san Pietro</i>
<i>Scorze'</i>	<i>Spazi estivi all'aperto</i>
<i>Scorze'</i>	<i>Teatro Elios – Aldo'</i>

**Provincia di Verona**

<i>Verona</i>	<i>Teatro Nuovo</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Camploy</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Alcione</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Stimite</i>
<i>Verona</i>	<i>Teatro Romano</i>
<i>Legnago</i>	<i>Teatro Salieri</i>
<i>Sanguinetto</i>	<i>Teatro Gaetano Zinetti</i>
<i>S. Giovanni Lupatoto</i>	<i>Teatro Astra</i>
<i>S. Martino Buon Albergo</i>	<i>Teatro E. Peroni</i>
<i>Sommacampagna</i>	<i>Villa Venier</i>
<i>Sommacampagna</i>	<i>Auditorium Mirella Urbani</i>

**Provincia di Vicenza**

<i>Vicenza</i>	<i>Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Vicenza)</i>
<i>Vicenza</i>	<i>Ridotto del Teatro Civico (collaborazione Fondazione Vicenza)</i>
<i>Vicenza</i>	<i>Teatro Bixio (collaborazione Theama Teatro)</i>
<i>Arzignano</i>	<i>Teatro Mattarello</i>
<i>Asiago</i>	<i>Teatro Millepini</i>
<i>Barbarano Mossano</i>	<i>Teatro Berico</i>
<i>Bassano del Grappa</i>	<i>Teatro Remondini</i>
<i>Montecchio Maggiore</i>	<i>Teatro S. Antonio</i>
<i>Montecchio Maggiore</i>	<i>Castello di Romeo</i>
<i>Noventa Vicentina</i>	<i>Teatro Modernissimo</i>
<i>Santorso</i>	<i>Sala Polifunzionale</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Astra (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Pasubio (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Schio</i>	<i>Teatro Civico (collaborazione Fondazione Schio)</i>
<i>Thiene</i>	<i>Teatro Comunale</i>

(\*) Nella maggior parte dei Teatri e spazi deputati allo spettacolo muniti delle prescritte autorizzazioni Arteven agisce in qualità di gestore complessivo delle attività multidisciplinari con rischio di impresa. Oltre alla programmazione teatrale e di danza generale, si occupa anche di armonizzare e coordinare i servizi necessari allo spettacolo inclusi i nuovi servizi sulla sicurezza nei posti di lavoro (L.81/2008). In altri spazi si tratta di attività dove, su indicazione dell'Ente Locale di riferimento, l'azione viene effettuata in collaborazione con altre istituzioni che si occupano della gestione tecnica già in convenzione con l'Ente Locale o di attività non prevalente rispetto alle normali programmazioni del Teatro (es. Teatro Verdi di Padova sede dello Stabile del Veneto la nostra azione sarà limitata alle attività di danza così come al Comunale di Belluno Arteven si occuperà del teatro contemporaneo ecc. segnalati a fianco dei teatri).

In nessun caso l'azione di Arteven è disarmonica rispetto all'Ente Locale di riferimento o con il soggetto gestore dello spazio che viene sempre indicato e proposto, anche contrattualmente, dall'Ente Locale associato.

**8. PREVENTIVO FINANZIARIO**

(conto economico con costi comprensivi di Iva e lordi r.a.)



cd76a40e



**A. ENTRATE**

1. Incassi lordi spettacoli direttamente programmati	€. 1.800.000,00
2. Sostegni da Comuni e Enti	€. 1.700.000,00
3. Contributi da Amm.ne Provinciali	€. 10.000,00
4. Contributo Ministero per i Beni Culturali	€. 500.000,00
5. Altri Proventi, sponsor privati	€. 250.000,00

**TOTALE ENTRATE** €. 4.260.000,00

**B. USCITE**

1. Costi Compagnie teatrali e danza	€. 3.130.000,00
2. Spese di gestione spazi teatrali	€. 300.000,00
3. Costi SIAE diritti agli autori	€. 300.000,00
4. Spese tipografiche, pubblicitarie e per l'informazione	€. 200.000,00
5. Promozione pubblico teatrale	€. 60.000,00
6. Programmazione laboratori per la scuola	€. 40.000,00
7. Collaborazioni e Consulenze per l'attività	€. 80.000,00
8. Stipendi, TFR, contributi e rimborsi spese personale	€. 430.000,00
9. Costi di gestione generali delle attività	€. 200.000,00
10. Funzionamento organi interni	€. 5.000,00
11. Interessi passivi	€. 15.000,00
12. Quote di accantonamento e ammortamento	€. 40.000,00
13. Imposte e oneri tributari (IRAP, IRES)	€. 40.000,00
14. Progetti promozionali(Monitor,GDA)	€. 20.000,00

**TOTALE USCITE** €. 4.860.000,00

*(le percentuali sono aumentate per eccesso e considerate obiettivo)*

**RIEPILOGO PREVENTIVO FINANZIARIO**

A) TOTALE ENTRATE €. 4.260.000,00

B) TOTALE USCITE €. 4.860.000,00

**INVESTIMENTO PREVISTO PROSA/DANZA** € 600.000,00  
(FABBISOGNO TERRITORIALE)

Il Veneto è una regione molto ampia ed estesa e la capillarità dell'offerta teatrale e culturale diviene originale rispetto ad altre regioni dotate di città con molti abitanti. E' quindi una caratteristica morfologica della nostra regione la diffusione dei luoghi e relativamente dei cittadini sul territorio con un numero di spazi e teatri possibili da attivare considerevole. Ovviamente in molti casi le vicinanze tra strutture attive costituiscono motivo di competizione che nel tempo sono state motore di azioni culturali fantastiche e migliorative. Il sistema teatrale regionale tiene in considerazione tutte le dinamiche del territorio evitando sovrapposizioni e doppioni degli spettacoli. In nessun caso teatri limitrofi possono avere nei progetti il medesimo spettacolo. In alcune aree, bellunese, è complesso riuscire ad operare con un progetto culturale completo. Il territorio montano può contare solo sul teatro di Belluno che opera con sistemi al di fuori dal circuito anche se negli ultimi anni per azioni culturali poco commerciali è stato richiesto il nostro intervento. Questo ha permesso una ottimale distinzione tra le azioni di natura privatistica da quelle pubbliche con risultati all'interno delle aspettative. Molti spettacoli sono realizzati da gruppi residenti nel territorio veneto costituendo il PIL teatrale. Auspichiamo che la produzione territoriale aumenti in qualità e quantità per poter importare minori



cd76a40e



spettacoli da fuori regione con aggravio dei costi. Il sistema opera anche per far ottenere contributi MIBACT ai soggetti residenti che all'interno delle proprie regole determinate dal 27 luglio 2017 n.48 hanno l'obbligo di agire all'interno del territorio regionale con percentuali importanti.

Dal 1979 Arteven ha fatto veramente miracoli costituendo, inventando e promuovendo azioni considerate dagli osservatori esterni tra le più interessanti degli ultimi trent'anni. Molte leggi e regolamenti si sono ispirati alle nostre buone pratiche e ancora oggi i nostri teatri sono continuamente monitorati. Non è un caso se anche sul piano politico nazionale la presenza di Arteven sui tavoli di concertazione è sempre ritenuta un valore. Un ulteriore taglio alle attività modifica strutturalmente l'azione verso gli EELL e relativamente verso i cittadini. A differenza delle altre istituzioni ridurre il sostegno economico ad Arteven significa sottrarre ai cittadini quel piccolo welfare costituito dalle attività aggregative. Non solo. Tagliare è togliere alle comunità la possibilità di stare assieme; significa abbandonare molti centri storici di piccoli paesi che sono animati, spesso, solo dalle attività culturali generando un fiume di persone che passeggiando per le città in orari serali costituiscono un presidio alla sicurezza. La più grande ronda disarmata del veneto. Il teatro è simbolo delle nostre libertà. Non è un caso che soggetti che vogliono demolire la nostra identità abbiano individuato in un teatro parigino l'efficacia della loro devastante azione. Chi oggi ha la responsabilità politica di questo paese e di questa parte d'Italia ha il diritto e l'obbligo di considerare che un paese alza la testa quando ha possibilità di condividere emozioni. Il teatro, la danza e la musica sono il collante delle comunità. "La cultura è il farmaco per l'intolleranza" (cit. Presidente Mattarella)

## 9. COMPAGNIE/COMPLESSI ARTISTICI E SPETTACOLI PROPOSTI NELLA PROGRAMMAZIONE

Le compagnie teatrali, della danza, del circo contemporaneo e della musica inserite nel progetto vengono selezionate in base ad una indagine di mercato che inizia almeno diciotto mesi prima (le discipline musicali e circensi vengono offerte agli associati ma non rendicontate alla regione). L'indagine viene realizzata seguendo le linee del nuovo codice degli appalti (dgl 50/2016) e per visione diretta. Una volta acquisita l'offerta teatrale e della danza regionale, nazionale ed internazionale gli associati possono collaborare alla scelta concertando il progetto, i luoghi, il costo dei titoli di accesso e intervenendo economicamente nel proprio territorio. Nel corso dell'anno gli spettacoli possono essere integrati e inseriti. Non si tratta quindi di un catalogo chiuso ma di una panoramica sempre aperta e on line che permette di realizzare una performance unica teatro per teatro molto efficace. Delle circa settemila proposte giunte presso i nostri uffici (verifica 2015) vengono selezionati circa milleduecento titoli prodotti da compagnie pubbliche e private munite delle autorizzazioni, in regola con i pagamenti contributivi, in grado di effettuare i servizi promessi e di controfirmare tutte le richieste e dichiarazioni di legge. Tutte le azioni vengono dotate di CIG e trovano pubblicità nel nostro sito alla voce Amministrazione Trasparente. All'atto della presentazione di questo progetto sono presenti nel sito tutti i gruppi artistici che replicheranno il proprio spettacolo anche nel periodo 2020 e le nuove produzioni che saranno disponibili nel medesimo periodo. Per le attività musicali, essendo il meccanismo completamente diverso da prosa e danza, i gruppi vengono composti appositamente da soggetti autorizzati a seconda del repertorio richiesto dal territorio. Rammentiamo che le stagioni teatrali coinvolgono due esercizi solari iniziano a fine anno e terminando generalmente entro i primi cinque mesi dell'anno successivo. Solo le stagioni coordinate e organizzate nel periodo estivo iniziano e si concludono in un unico esercizio solare. Segnaliamo quindi che la quota settembre – dicembre 2019 influenza la quota gennaio – maggio 2020.

Le panoramiche sono aggiornate quotidianamente e consultabili via web ad uso degli associati, dagli operatori e dagli Enti Locali associati. Gli spettacoli non inseriti nelle panoramiche possono essere comunque ingaggiati in un secondo tempo se in possesso dei requisiti almeno all'atto della eventuale contrattualizzazione.

Si specifica nuovamente che la compilazione delle panoramiche comprende un periodo solare a scavalco di due esercizi (dal 1 giugno al 31 maggio dell'anno successivo) poiché le tournée delle compagnie comprendono la fine di un esercizio solare e l'inizio di un altro. Parte degli spettacoli documentati all'interno delle panoramiche andranno a comporre le rassegne dei teatri segnalati nel presente progetto condividendo il programma con gli Associati.

Segnaliamo che molte produzioni non sono ancora definite dai produttori e relativamente è impossibile per la nostra struttura anticipare i cartelloni con precisione nella quota gennaio/maggio 2020. Tecnicamente vengono previsti i numeri possibili per ogni teatro. L'elenco è in continuo aggiornamento per effetto delle programmazioni non ancora comunicateci dai produttori sia pubblici che privati per sfasamento MIBAC più volte segnalato.



cd76a40e



**9.1 Elenco Produzioni e spettacoli 2019 (in ordine alfabetico per ragione sociale, spettacoli, ipotesi date 2019)**

Spettacolo	Rassegna	Rec	Data inizio
<b>A. ARTISTI ASSOCIATI soc.Coop</b>			
VIKTOR UND VIKTORIA	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	09/01/2019
LAMPEDUSA	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	09/01/2019
LAMPEDUSA	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1	15/02/2019
VIKTOR UND VIKTORIA	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	21/02/2019
LAMPEDUSA	PORTOGRUARO -	1	NOVEMBRE 2019
		6	
<b>A.T.G.T.P. Ass.ne Teatro Giovani Teatro Pirata</b>			
ROBINSON CRUSOE. L'AVVENTURA	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	27/01/2019
		1	
<b>A.T.I.R.</b>			
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	28/03/2019
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1	29/03/2019
LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	30/03/2019
		3	
<b>ACCADEMIA PERDUTA-ROMAGNA TEATRI</b>			
IL SOGNO DI TARTARUGA- UNA FIABA	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	1	13/01/2019
IL GATTO CON GLI STIVALI	PORTOGRUARO TEATRO	1	20/01/2019
IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO E ALTRE	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	1	20/01/2019
IL GATTO CON GLI STIVALI	NOVENTA VI -DOM. T. R. UN	1	10/02/2019
L'ACCIARINO MAGICO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	1	25/02/2019
ZUPPA DI SASSO	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	12/03/2019
LA GALLINELLA ROSSA	BARBARANO MOSSANO (VI) -	2	14/03/2019
L'ACCIARINO MAGICO	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	1	15/03/2019
ZUPPA DI SASSO	PORTOGRUARO TEATRO	3	21/03/2019
L'ACCIARINI MAGICO	LEGNAGO - DOMENICHE	1	NOVEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	ZERO BRANCO -	1	DICEMBRE 2019
		14	
<b>AGIDI s.r.l.</b>			
FUGA DA VIA PIGAFETTA	CHIOGGIA - PROSA 18/19	1	10/01/2019
FUGA DA VIA PIGAFETTA	SCORZÉ - PROSA 2018/19	1	27/01/2019
FUGA DA VIA PIGAFETTA	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	01/03/2019
FARE UN'ANIMA	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	02/04/2019
		4	
<b>ARGOT Coop. a.r.l.</b>			
D.O.C. Donne d'Origine Controllata	BARBARANO MOSSANO (VI) -	1	26/01/2019
		1	
<b>Art Works Production srl</b>			
AEROS	VARI COMUNI 2018/2019	2	NOV. -DIC. 2019
		2	
<b>ARTEMAKIA Ass. Culturale</b>			
KLINKE	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	24/02/2019
		1	
<b>ARTESCENICA S.a.s.</b>			
LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1	10/02/2019
ORFEO ALL'INFERNO	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1	17/03/2019
		2	
<b>ASCLAMA</b>			
PIU' FORTE DEL DESTINO - TRA CAMICI E	MONTECCHIO - PROSA	1	07/03/2019
		1	
<b>Ass. Cult. Principio Attivo Teatro</b>			
HANà E MOMò	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2018/19	2	10/02/2019
		2	
<b>Ass.ne Culturale Factory Compagnia Transadriatica</b>			
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	18/02/2019
		2	



cd76a40e



**Associazione CARROZZERIA ORFEO**

COUS COUS KLAN	VERONA - CONTEMPORANEO	1	26/03/2019
		1	

**Associazione Culturale ARCA AZZURRA**

DONCHISCI@TTE	MONTECCHIO - PROSA	1	18/01/2019
DONCHISCI@TTE	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	19/01/2019
DONCHISCI@TTE	ROVIGO - PROSA	1	DICEMBRE 2019
		3	

**Associazione Culturale ARTEMIS DANZA**

DANZA SAN GAETANO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	2	12/04/2019
CHENAPAN	LEGNAGO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
CHENAPAN	BELLUNO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
I BISLACCHI Omaggio a Fellini	LEGNAGO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
I BISLACCHI Omaggio a Fellini	BELLUNO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	MESTRE DANZA	1	DICEMBRE 2019
		7	

**Associazione Culturale ATTO UNICO**

LA SCORTECATA	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1	28/02/2019
LA SCORTECATA	VARI COMUNI	2	NOV. - DIC. 2019
		3	

**Associazione Culturale BARABAO**

IL GIOVANE LEONARDO	CAVALLINO TREPORTI -	1	08/02/2019
		1	

**Associazione Culturale C&C**

BEAST WITHOUT BEAUTY	VERONA - DANZA	1	06/02/2019
DANZA SAN GAETANO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	1	06/04/2019
		2	

**Associazione Culturale OPUS BALLET**

BOLERO E SERATA EUROPEA	BELLUNO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
BOLERO E SERATA EUROPEA	LEGNAGO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
		2	

**Associazione Culturale PIPA E PECE**

SOS SPORCELLI	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2018/19	1	24/02/2019
		1	

**Associazione Culturale STIVALACCIO TEATRO**

BUONGIORNO VECCHIA SIGNORA!	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	13/01/2019
LA BELLA E LA BESTIA	THIENE - DOMENICHE 2018 -	1	13/01/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	18/01/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1	19/01/2019
UCCI! UCCI! POLLICINO E ALTRE FIABE	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	20/01/2019
UCCI UCCI - POLLICINO E ALTRE FIABE	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	21/01/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	24/01/2019
LA BELLA E LA BESTIA	PORTO VIRO - DOMENICHE 2019	1	27/01/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	02/02/2019
UCCI UCCI - POLLICINO E ALTRE FIABE	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	03/02/2019
UCCI UCCI - POLLICINO E ALTRE FIABE	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	1	10/02/2019
TUTTI Giù DAL MURO!	LEGNAGO - DOMENICHE E	3	13/02/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	CHIOGGIA - PROSA 18/19	1	14/02/2019
TUTTI Giù DAL MURO!	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	2	20/02/2019
NUOVO SPETTACOLO	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	3	27/02/2019
DON CHISCIOTTE. TRAGICOMMEDIA	BARBARANO MOSSANO (VI) -	1	01/03/2019
IL MALATO IMMAGINARIO	CAMPONOGARA - PROSA	1	12/03/2019
ROMEO E GIULIETTA. L'AMORE E'	CAVALLINO TREPORTI - PROSA	1	21/03/2019
DON CHISCIOTTE	BARBARANO MOSSANO (VI) -	2	22/03/2019
UCCI UCCI - POLLICINO E ALTRE FIABE	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	24/03/2019
TUTTI GIU' DAL MURO!	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	4	01/04/2019
ROMEO E GIULIETTA. L'AMORE E'	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	16/04/2019
		32	

**Associazione Culturale TEATRO BRESCI**

GLI INNAMORATI	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	02/02/2019
GLI INNAMORATI	CAVARZERE - PROSA 2018.2019	1	10/02/2019
IL BERRETTO A SONAGLI	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	14/02/2019
IL BERRETTO A SONAGLI	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	17/02/2019
NUOVO SPETTACOLO	VARI COMUNI	4	NOV. - DIC. 2019
		8	



cd76a40e



**Associazione Culturale THEAMA**

ESMERALDA E QUASIMODO	ARZIGNANO - DOMENICHE	1	03/02/2019
MISTER GREEN	VICENZA - COMUNALE -	1	07/02/2019
NUOVO SPETTACOLO	VARI COMUNI	4	NOV. - DIC. 2019
		<b>6</b>	

**Associazione Culturale ULLALLÀ TeatroAnimazione**

STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	SCORZÈ - RAGAZZI E	1	10/02/2019
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	CAVARZERE - SABATO E	1	17/02/2019
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	CAVALLINO TREPORTI -	1	24/02/2019
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	10/03/2019
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	11/03/2019
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN G	S. STINO DI LIVENZA - RAGAZZI	1	17/03/2019
		<b>7</b>	

**Associazione Culturale VAN**

DANZA SAN GAETANO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	1	07/04/2019
GUT GIFT	BELLUNO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
GUT GIFT	LEGNAGO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
		<b>3</b>	

**Associazione INDACO**

NUOVO SPETTACOLO	MOGLIANO VENETO -	1	SETTEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	MOGLIANO VENETO -	1	SETTEMBRE 2019
		<b>2</b>	

**ASSOCIAZIONE INTI**

CAMELLI A BARBIANA XXX	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	2	16/01/2019
		<b>2</b>	

**Associazione LA CORTE OSPITALE**

PROPRIETA' E ATTO	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	25/02/2019
MIO EROE	PORTO VIRO - PROSA 2019	1	09/03/2019
MIO EROE	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	14/03/2019
MIO EROE	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	15/03/2019
MIO EROE	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	08/04/2019
		<b>5</b>	

**Associazione SICILIA TEATRO**

IO E PIRANDELLO	TREVISO - PROSA 2018/19	3	DAL 25 AL 27/01/2019
		<b>3</b>	

**Associazione Teatrale TIR DANZA**

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	17/02/2019
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	PORTOGRUARO TEATRO	1	19/03/2019
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	20/03/2019
CENERENTOLA	VERONA - CAMPLOY? DANZA	2	MAGGIO 2019
		<b>5</b>	

**Associazione TEATRO BOXER**

GULLIVER'S TRAVELS	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	01/02/2019
GULLIVER'S TRAVELS	PIOVE DI SACCO - TEATRO	3	06/02/2019
GULLIVER'S TRAVELS	PORTOGRUARO TEATRO	3	08/02/2019
I MAGGIORDOMI	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	10/02/2019
GULLIVER'S TRAVELS	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	1	12/02/2019
GULLIVER'S TRAVELS	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	13/02/2019
LA FERITA NASCOSTA	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	15/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	VARI COMUNI	4	NOV. - DIC. 2019
		<b>16</b>	

**Associazione TEATRO DI DIONISO**

TALKING HEADS II	VICENZA - COMUNALE -	1	28/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	CASTELFRANCO - PROSA	2	NOVEMBRE 2019
		<b>3</b>	

**Associazione TEATRO INVITO**

LA TESTA NEL PALLONE	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	27/02/2019
		<b>2</b>	

**Balletto di Roma C.N.B. Soc. Consortile r. l.**

OTELLO	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	31/01/2019
OTELLO	LEGNAGO - DANZA 2018/2019	1	02/02/2019
OTELLO	VARI COMUNI	1	MAGGIO 2019
		<b>3</b>	

**BALLETTO DI SIENA**

GRANDE SUITE CLASSIQUE VERDIANA	BADIA POLESINE - MUSICA -	1	10/02/2019
---------------------------------	---------------------------	---	------------



cd76a40e



GRANDE SUITE CLASSIQUE VERDIANA	VARI COMUNI	3	DICEMBRE 2019
<b>BALLETTO DI VERONA</b>		4	
PAQUITA, MASQUERADE	CHIOGGIA - DANZA 2018/2019	1	03/03/2019
<b>BALLETTO TEATRO DI TORINO</b>		1	
IL CORPO SUSSURRANDO	CHIOGGIA - DANZA 2018/2019	1	27/01/2019
NUOVO SPETTACOLO	BELLUNO - MUSICA E DANZA	1	DICEMBRE 2019
<b>BAM!BAM! TEATRO</b>		2	
SCARPETTE ROSSE	ARZIGNANO - DOMENICHE	1	10/03/2019
<b>C.A.M. COOP. Artisti musicale soc. coop. Arl</b>		1	
ASSAI IN PACE	CAVALLINO TREPORTI - PROSA	1	19/01/2019
ASSAI IN PACE	SAN MARTINO B.A. - PROSA	1	NOVEMBRE 2019
<b>C.R.E.S.T. soc. coop arl</b>		2	
BIANCANEVE, LA VERA STORIA	SCHIO (VI) - TEATRO RAGAZZI	4	17/01/2019
<b>CANTIERI TEATRALI KOREJA</b>		4	
GIARDINI DI PLASTICA	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	15/01/2019
<b>CARDELLINO S.r.l.</b>		1	
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	09/04/2019
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	10/04/2019
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	11/04/2019
SI NOTA ALL'IMBRUNIRE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	DAL 12 AL 14/04/2019
<b>Centro D'Arte Contemporanea Teatro Carcano S.r.l.</b>		6	
VOCI NEL BUIO	MONTECCHIO - PROSA	1	28/02/2019
VOCI NEL BUIO	JESOLO - PROSA 18/19	1	01/03/2019
VOCI NEL BUIO	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	26/03/2019
<b>CENTRO FORMAZIONE DANZA e GINNASTICA</b>		3	
TRAMONTO	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	LUGLIO 2019
ALBA	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	AGOSTO 2019
<b>CENTRO TEATRALE BRESCIANO</b>		2	
I MISERABILI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	DICEMBRE 2019
I MISERABILI	VERONA -	1	DICEMBRE 2019
<b>COLLABORATION KIDS</b>		6	
COLLABORATION KIDS	DANZA ANTICORPI GDA 2018/20	1	02/02/2019
<b>COMP. ITALIANA DI OPERETTE 2003 s.r.l.</b>		1	
NUOVO SPETTACOLO	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	31/12/2019
<b>COMPAGNIA MAURI STURNO s.r.l.</b>		1	
I FRATELLI KARAMAZOV	THIENE - PROSA 18/19	3	19/02/2019
I FRATELLI KARAMAZOV	LEGNAGO - PROSA 2018/2019	1	19/03/2019
<b>COMPAGNIA DELL'ORSO</b>		4	
IL BUGIARDO	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	02/02/2019
<b>COMPAGNIA FROSPINI TIMPANO</b>		1	
ACQUA DI COLONIA	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	21/02/2019
<b>COMPAGNIA LUMEN PROGETTI ARTI TEATRO</b>		1	
FALAFEL EXPRESS	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	04/02/2019
<b>COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.</b>		1	
OTTO DONNE E UN MISTERO	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	27/03/2019



cd76a40e





OTTO DONNE E UN MISTERO	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	29/03/2019
		2	
<b>COMPAGNIA NATURALIS LABOR</b>			
LAS PALABRAS DEL BAILE	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	15/02/2019
LAS PALABRAS DEL BAILE	CAVALLINO TREPONTI - PROSA	1	16/02/2019
LAS PALABRAS DEL BAILE	CAMPONOGARA - PROSA	1	28/03/2019
LAS PALABRAS DEL BAILE	S. STINO DI LIVENZA -	1	NOVEMBRE 2019
LAS PALABRAS DEL BAILE	CHIOGGIA - DANZA	1	NOVEMBRE 2019
		5	
<b>COMPAGNIA TEATRALE GIORGIO TOTOLA</b>			
TONIN BELLAGRAZIA	SAN POLO DI PIAVE - PROSA	1	17/02/2019
		1	
<b>COMPAGNIA TEATRALE TIRACA</b>			
LE BARUFFE CHIOZZOTTE	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	01/02/2019
		1	
<b>COMPAGNIA TEATRO DELL'ARGINE Soc. Coop. Sociale</b>			
UN BES, ANTONIO LIGABUE	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	06/02/2019
		1	
<b>COOPERATIVA TEATRO GHIONE</b>			
L'IDEA DI UCCIDERTI	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	30/01/2019
L'IDEA DI UCCIDERTI	CASTELFRANCO - PROSA	2	31/01 E 1/02/2019
		3	
<b>CORTE ARCANA S.R.L.S.</b>			
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	19/03/2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	21/03/2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	DAL 22 AL 24/03/2019
		6	
<b>CORVINO PRODUZIONI s.a.s.</b>			
LEONARDO	JESOLO - PROSA 18/19	2	12 E 13/01/2019
ESODO	CAMPONOGARA - PROSA	1	29/01/2019
		3	
<b>DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT S.c.</b>			
MEDITERRANEA	SAN DONÀ DI PIAVE - PROSA	2	07 E 08/02/2019
NUOVO SPETTACOLO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	1	11/04/2019
		3	
<b>DEDALOFURIOSO soc. coop.</b>			
CAPPUCETTO ROSSO, IL LUPO E ALTRE	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	04/02/2019
SOGNO DI MEZZ'ESTATE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	15/02/2019
		3	
<b>Dicastero Attività Culturale - LUGANOINSCENA</b>			
LA BISBETICA DOMATA	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	23/01/2019
LA BISBETICA DOMATA	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	28/02/2019
LA BISBETICA DOMATA	THIENE - PROSA 18/19	3	DAL 26 AL 28/03/2019
		5	
<b>DOC SERVIZI soc. coop.</b>			
IL MURO DIE MAUER	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	18/01/2019
ILIADE	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	24/01/2019
PRETI AVVOCATI DOTTORI PESTE E COSI'	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	22/02/2019
FAVOLA SUL PONTE	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	23/07/2019
		4	
<b>DUEPUNTI s.r.l.</b>			
LA BIBBIA	PORTO VIRO - PROSA 2019	1	18/01/2019
LA BIBBIA	JESOLO - PROSA 18/19	1	08/03/2019
		2	
<b>ELISA CUCINIELLO</b>			
IN NOME DEL PADRE	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	16/03/2019
		1	
<b>ELISEO S.R.L - TEATRO NAZIONALE DAL 1918</b>			
IL PENITENTE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2	30 E 31/01/2019
IL PENITENTE	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	26/02/2019
L'ANATRA ALL'ARANCIA	BASSANO - PROSA	1	DICEMBRE 2019
		4	
<b>EL SINOR soc. coop. sociale</b>			
MISERIA&NOBILTÀ	CAMPONOGARA - PROSA	1	05/02/2019
MISERIA&NOBILTÀ	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	06 E 07/02/2019



cd76a40e



MISERIA&NOBILTÀ	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	15/02/2019
MISERIA&NOBILTÀ	CASTELFRANCO - PROSA	1	16/02/2019
MISERIA&NOBILTÀ	SCORZÈ - PROSA 2018/19	1	17/02/2019
		<b>6</b>	
<b>ENSEMBLE VICENZA TEATRO Coop. Teatrale</b>			
LA SIRENETTA	VARI COMUNI-	3	NOV. DIC. 2019
		<b>3</b>	
<b>Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo</b>			
MANUALE DI VOLO PER UOMO	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	04/04/2019
MANUALE DI VOLO PER UOMO	VERONA - CONTEMPORANEO	1	05/04/2019
		<b>2</b>	
<b>Epoché ArtEventi</b>			
E PENSARE CHE C'ERA GIORGIO GABER	JESOLO - PROSA 18/19	2	13 E 14/02/2019
		<b>2</b>	
<b>ERGO SUM PRODUZIONI S.r.l.</b>			
UNO NESSUNO CENTOMILA	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	31/01/2019
UNO NESSUNO CENTOMILA	CASTELMASSA - PROSA DANZA	1	17/02/2019
		<b>2</b>	
<b>ERSILIADANZA Centro Veneto Promozione N.D.S.</b>			
SACRA	VERONA - DANZA	1	03/05/2019
SIAMO TUTTI GUERRIERI	VERONA - DANZA	1	10/05/2019
		<b>2</b>	
<b>ESTRAVAGARIO TEATRO</b>			
METODO GRONHOLM	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	15/02/2019
		<b>1</b>	
<b>FATTORE K.</b>			
MI SA CHE FUORI E' PRIMAVERA	VERONA - CONTEMPORANEO	1	01/02/2019
		<b>1</b>	
<b>Fond.ne Atlantide Teatro Stabile di Verona GAT</b>			
LE PRENOM. CENA TRA AMICI	VICENZA - COMUNALE -	1	01/03/2019
LE PRENOM. CENA TRA AMICI	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	02/03/2019
		<b>2</b>	
<b>FONDAZIONE A.I.D.A.</b>			
IL MAGICO ZECCHINO D'ORO	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	06/01/2019
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	2	13/01/2019
IL LIBRO DELLA GIUNGLA	SCORZÈ - RAGAZZI E	1	13/01/2019
IL LIBRO DELLA GIUNGLA	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	20/01/2019
POLLICINO NON HA PAURA DELL'ORCO	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	1	20/01/2019
ANNE FRANK	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	2	23/01/2019
L'AMICO RITROVATO	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	1	24/01/2019
IL LIBRO DELLA GIUNGLA	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	10/02/2019
68 JUKEBOX	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	1	27/02/2019
LE QUATTRO STAGIONI E PICCOLO VENTO	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	1	17/03/2019
IL MAGO DI OZ / FEBO TEATRO	VERONA A.I.D.A. - TEATRO	1	18/03/2019
FAVOLA SUL PONTE 2	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	LUGLIO 2019
FAVOLE SUL PONTE 5	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	AGOSTO 2019
FAVOLE SUL PONTE	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	AGOSTO 2019
NUOVO SPETTACOLO	VARI COMUNI	5	NOV. E DIC. 2019
		<b>21</b>	
<b>Fondazione Nazionale della Danza - ATERBALLETO</b>			
TEMPESTA	TREVISO - DANZA 2018/2019	1	16/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	BADIA POLESINE - DANZA -	1	DICEMBRE 2019
		<b>2</b>	
<b>FONDAZIONE TEATRO LIRICO SICILIANO</b>			
LO SCHIACCIANOCI	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	2	DICEMBRE 2019
		<b>2</b>	
<b>FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS</b>			
PINOCCHIO	MONTECCHIO - LE DOMENICHE	1	20/01/2019
MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	1	27/01/2019
IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	03/02/2019
KOLOK, i terribili vicini di casa	THIENE - DOMENICHE 2018 -	1	17/02/2019
PINOCCHIO	PORTO VIRO - DOMENICHE 2019	1	24/02/2019
KOLOK, i terribili vicini di casa	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	10/03/2019
MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	19/03/2019
		<b>8</b>	



cd76a40e



**GBR. G. Bettucci- H. Shueler Familie Floz**

TEATRO DELUSIO	THIENE – PROSA 2018/2019	1	10/02/2019
DR. NEST	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2	13/03/2019
DR. NEST	CITTADELLA - PROSA	1	NOVEMBRE 2019
		4	

**GEKON PRODUCTION srls**

BACIAMI JAMES	JESOLO - PROSA 18/19	1	01/02/2019
		1	

**GINEVRA MEDIA PRODUCTIONS srl**

DIECI PICCOLI INDIANI ...E NON RIMASE	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	20/02/2019
		1	

**GLI ALCUNI**

IL BRUTTO ANATROCCOLO	PORTO VIRO - DOMENICHE 2019	1	13/01/2019
LA BELLA ERA ADDORMENTATA NEL NUOVO SPETTACOLO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	27/01/2019
LEO DA VINCI	ADRIA - famiglie T. RAGAZZI	1	25/02/2019
LEO DA VINCI	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	04/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) - CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	10/03/2019
		1	GIUGNO 2019
		6	

**GLI IPOCRITI Melina Balsamo Soc. coop.**

MISS MARPLE, GIOCHI DI PRESTIGIO	LEGNAGO - PROSA 2018/2019	1	22/01/2019
LA NOTTE POCO PRIMA DELLE FORESTE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	6	19/02/2019
MISS MARPLE, GIOCHI DI PRESTIGIO	TREVISO - PROSA 2018/19	3	22/02/2019
PENSO CHE UN SOGNO COSI'..	CITTADELLA - PROSA	1	NOVEMBRE 2019
MISS MARPLE, GIOCHI DI PRESTIGIO	ADRIA - PROSA 2019/20120	1	NOVEMBRE 2019
LA NOTTE POCO PRIMA DELLE FORESTE	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	2	DICEMBRE 2019
		14	

**GOLDENART PRODUCTION s.r.l.**

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	THIENE - PROSA 18/19	3	29/01/2019
IL PADRE	ARZIGNANO - PROSA 2018/2019	1	19/02/2019
IL PADRE	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	20/02/2019
PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	12/03/2019
		6	

**GRUPPO DANZA OGGI c/o Studio Battistini**

DANZA SAN GAETANO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	1	APRILE 2019
		1	

**Gruppo Teatrale Panta Rei**

PINOCCHIO	CAVARZERE - SABATO E	1	27/01/2019
PINOCCHIO	ROSOLINA - DOMENICHE 2019	1	20/03/2019
IL GATTO CON GLI STIVALI	BARBARANO MOSSANO (VI) -	2	20/03/2019
		4	

**I.SO. S.C.R.L. ONLUS**

RAPERONZOLA	NOVENTA VI -DOM. T. R. UN	1	13/01/2019
IL LUPO E I SETTE CAPRETTI	MONTECCHIO - LE DOMENICHE	1	10/02/2019
IL MAGO DI OZ	ESTE - DOMENICHE FAMIGLIE	1	24/02/2019
NUOVO SPETTACOLO	MESTRE - DOMENICA A	1	OTTOBRE 2019
		4	

**IL GRUPPO DEL LELIO**

LA CISTERNA	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	2	08/02/2019
ROBIN HOOD	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	17/02/2019
ROBIN HOOD	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	18/02/2019
ROBIN HOOD	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	08/05/2019
		6	

**IL LIBRO CON GLI STIVALI**

FAVOLE SUL PONTE 4	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	LUGLIO 2019
		1	

**IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA**

SOGNI IN SCATOLA	MESTRE - DOMENICA A TEATRO	1	03/02/2019
		1	

**IL SATIRO TEATRO**

ABECEDARIO comico dei veneti	SAN POLO DI PIAVE - PROSA	1	03/02/2019
		1	

**IMARTS MEDIA Srl unipersonale**

MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOWLENDINARA - PROSA E MUSICA		1	17/01/2019
MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOWSAN GIOVANNI LUPATOTO -		1	18/01/2019
MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOWCAVARZERE - PROSA 2018.2019		1	20/01/2019



cd76a40e



MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOWTHIENE -		1	22/01/2019
		4	
<b>INFINITO S.r.l.</b>			
LA MIA BATTAGLIA	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	11/03/2019
		1	
<b>International Music And Arts S.r.l.</b>			
#HASHTAG 2,0	MESTRE - TONIOLO DANZA verso	1	02/02/2019
		1	
<b>ITC 2000 S.r.l.</b>			
NEL NOSTRO PICCOLO	LEGNAGO - PROSA 2018/2019	1	15/01/2019
NEL NOSTRO PICCOLO	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	16/01/2019
PERFETTA	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1	05/04/2019
		3	
<b>JOLEFILM s.r.l.</b>			
NEL TEMPO DEGLI DEI il calzolaio di Ulisse	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	DAL 06 AL 10/03/2019
		5	
<b>LA BARACCA Soc. Coop. Sociale O.n.l.u.s.</b>			
INRETE	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	07/02/2019
INRETE	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	28/03/2019
BIANCANEVE	LENDINARA - TEATRO	1	DICEMBRE 2019
		3	
<b>LA BARCACCIA s.r.l.</b>			
LA PARTIÉTA - ZUGANDO A TRESSETTE	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	16/03/2019
LA SERVA AMOROSA	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	23/03/2019
		2	
<b>LA CASA DI ARLECCHINO</b>			
ARLECCHINO E LA STREGA ROSEGA RAMA VARI COMUNI		2	LUGLIO 2019
		2	
<b>LA MAISON DU THEATRE</b>			
CAPITANI ALL'ARREMBAGGIO	S. STINO DI LIVENZA - RAGAZZI	1	17/02/2019
		1	
<b>LA PICCIONAIA S.C.S.</b>			
LA BATTAGLIA DEI PEDALI - Gino Bartali. Un	CAVALLINO TREPORTI -	1	17/01/2019
PACIV TUKE- Onore a te	JESOLO - MEMORIA - RICORDO	2	29/01/2019
PACIV TUKE- Onore a te	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	31/01/2019
PACIV TUKE- Onore a te	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	2	01/02/2019
PACIV TUKE- Onore a te	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	05/02/2019
PACIV TUKE- Onore a te	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	05/02/2019
PACIV TUKE- Onore a te	SCORZÈ - RAGAZZI E	2	06/02/2019
STORIE E FILASTROCCHES PER GIOCARE	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	06/02/2019
STORIE E FILASTROCCHES PER GIOCARE	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	2	09/02/2019
VENETI FAIR	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	22/02/2019
CIRIPIRIPI', LA VITA E' FESTA	SCORZÈ - RAGAZZI E	2	14/03/2019
WALTER I boschi a nord del futuro	VERONA - CONTEMPORANEO	1	15/03/2019
WALTER I BOSCHI A NORD DEL FUTURO	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	21/03/2019
STORIE E FILASTROCCHES PER GIOCARE	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	2	26/03/2019
WALTER I boschi a nord del futuro	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	28/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	CHIOGGIA - ESTIVA 2019	1	AGOSTO 2019
NUOVO SPETTACOLO	MESTRE - DOMENICA A	1	NOVEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	LEGNAGO - DOMENICHE	1	DICEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	PIOVE DI SACCO -	2	DICEMBRE 2019
		29	
<b>LA PIRANDELLIANA S.r.l.</b>			
LA GUERRA DEI ROSES	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	29 E 30/01/2019
LA GUERRA DEI ROSES	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	31/01/2019
REGALO DI NATALE	SAN DONÀ DI PIAVE - PROSA	2	26 E 27/02/2019
REGALO DI NATALE	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	14/03/2019
REGALO DI NATALE	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	15/03/2019
REGALO DI NATALE	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	17/03/2019
OTTO DONNE E UN MISTERO	ARZIGNANO - PROSA 2018/2019	1	28/03/2019
REGALO DI NATALE	THIENE - PROSA 18/19	3	DAL 09 AL 11/04/2019
		12	
<b>LA RINGHIERA COMP. TEATRALE</b>			
NUOVO SPETTACOLO	NOVENTA VICENTINA -	1	NOVEMBRE 2019
		1	



cd76a40e



**LE NUVOLE soc.coop.**

HAMLET	PORTOGRUARO TEATRO	1	30/04/2019
		1	

**LIVE ARTS Management S.r.l.**

THE MAGIC OF LIGHT	SCORZÈ - PROSA 2018/19	1	20/01/2019
THE GREAT PAS DE DEUX	BARBARANO MOSSANO (VI) -	1	16/02/2019
NIGHT GARDEN	BELLUNO - MUSICA E DANZA	1	17/02/2019
SMASHED	THIENE -	1	01/03/2019
SMASHED	MESTRE - TONIOLO DANZA verso	1	02/03/2019
THE MAGIC OF LIGHT	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	10/03/2019
NOTRE DAME DE PARIS	VERONA - DANZA	1	21/03/2019
		7	

**LO STUDIO MARTINI Srl**

NON MI HAI PIU' DETTO TI AMO!	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA	2	NOVEMBRE 2019
		2	

**MA.GA.MAT s.r.l.**

MI PIACE	SCORZÈ - PROSA 2018/19	1	03/02/2019
MI PIACE	MONTECCHIO - PROSA	1	12/02/2019
MI PIACE	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	10/04/2019
		3	

**MARANGONI SRL**

SCONCERTO ROCK	SAN MARTINO BUONALBERGO -	1	16/02/2019
		1	

**MAURO DIAZZI SRL**

CARMEN.MAQUIA	MESTRE - TONIOLO DANZA verso	1	16/04/2019
CARMEN.MAQUIA	INCONTRI CON GLI ATTORI	1	17/04/2019
CARMEN.MAQUIA	LEGNAGO - DANZA 2018/2019	1	17/04/2019
		3	

**MILLELUCI ENTERTAINMENT S.r.l.**

NON MI HAI PIU' DETTO TI AMO!	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	DAL 16 AL 20/01/2019
NON MI HAI PIU' DETTO TI AMO!	ADRIA - PROSA 2018/2019	1	09/03/2019
		6	

**MISMAONDA s.r.l.**

SERENDIPITY	CAMPOGOGARA - PROSA	1	17/01/2019
QUESTIONI DI CUORE	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	14/02/2019
QUESTIONI DI CUORE	CHIOGGIA - PROSA 18/19	1	07/03/2019
QUESTIONI DI CUORE	CASTELFRANCO - PROSA	2	21/03/2019
		5	

**MUSA SRLS**

LA DIVINA	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	09/01/2019
LA DIVINA	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1	11/01/2019
PICCOLE GONNE	CHIOGGIA - PROSA 18/19	1	17/01/2019
PICCOLE GONNE	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1	19/01/2019
PICCOLE GONNE	PORTOGRUARO - PROSA 18/19	1	06/02/2019
		5	

**NUOVA COMPAGNIA TEATRALE di Enzo Rapisarda**

COSI' E' (SE VI PARE)	CAVARZERE - PROSA 2018.2019	1	17/03/2019
		1	

**NUOVO TEATRO s.r.l.**

GIOCANDO CON L' ORLANDO	VICENZA - COMUNALE - PROSA	2	11 E 12/01/2019
CHURCHILL	BASSANO - PROSA 2018/2019	1	22/01/2019
CHURCHILL	ZERO BRANCO - PROSA DANZA	1	23/01/2019
CHURCHILL	ARZIGNANO - PROSA 2018/2019	1	24/01/2019
DON CHISCIOTTE	CITTADELLA - PROSA 18/19	1	02/02/2019
DON CHISCIOTTE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	DAL 06 AL 10/02/2019
LE SIGNORINE	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	14/02/2019
LE SIGNORINE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	DAL 15 AL 17/02/2019
CHURCHILL	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	26/02/2019
CHURCHILL	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2	27 E 28/02/2019
CHURCHILL	CASTELFRANCO - PROSA	1	01/03/2019
DON CHISCIOTTE	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	06/03/2019
DON CHISCIOTTE	LEGNAGO - PROSA 2018/2019	1	07/03/2019
DON CHISCIOTTE	TREVISO - PROSA 2018/19	3	08 AL 10/03/2019
DON CHISCIOTTE	THIENE - PROSA 18/19	3	DAL 12 AL 14/03/2019
BELLA FIGURA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	5	NOVEMBRE 2019
CLARENCE DARROW	BASSANO - PROSA	1	NOVEMBRE 2019



cd76a40e



LA STORIA DI TUTTE LE STORIE	ROVIGO - PROSA	1	DICEMBRE 2019
<b>PANTAKIN DA VENEZIA</b>		<b>34</b>	
TEMPESTE D'AMOR PERDUTE	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	01/03/2019
ABC DEL TEATRO	CAVALLINO TREPORTI -	1	24/03/2019
ABC DEL TEATRO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	2	03/04/2019
IL SOGNATORE	MUSILE - ESTIVA 2019	1	LUGLIO 2019
IL SOGNATORE	CAVALLINO TREPORTI - ESTIVA	1	LUGLIO 2019
		<b>6</b>	
<b>PICCOLI IDILLI A.P.S.</b>			
KANU	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	13/01/2019
KANU	SCORZÈ - RAGAZZI E	2	15/01/2019
		<b>3</b>	
<b>PICCOLO TEATRO CITTA' DI CHIOGGIA</b>			
LE BARUFFE CHIOZZOTTE	CHIOGGIA - ESTIVA 2019 -	5	AGOSTO 2019
		<b>5</b>	
<b>PROGETTO URT S.r.l.</b>			
CYRANO DE BERGERAC	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	17/01/2019
		<b>1</b>	
<b>PROSCENIO TEATRO S.R.L.S.</b>			
IL BRUTTO BRUTTO ANATROCCOLO	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	10/03/2019
		<b>1</b>	
<b>R.B.R. DANCE COMPANY</b>			
INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	01/02/2019
INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA	SAN GIOVANNI LUPATOTO -	1	08/03/2019
INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA	VARI COMUNI	1	DICEMBRE 2019
		<b>3</b>	
<b>SAVA' srl</b>			
SENTO LA TERRA GIRARE	LEGNAGO - PROSA 2018/2019	1	19/02/2019
		<b>1</b>	
<b>SCARLATTINE PROGETTI Associazione Culturale</b>			
SISALE	PORTOGRUARO TEATRO	1	24/03/2019
MILIOeMAYA	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2018/19	2	07/04/2019
		<b>3</b>	
<b>SCENA VERTICALE</b>			
MASCULO E FIAMMINA	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	21/02/2019
		<b>2</b>	
<b>SMARTIT Soc. Coop. Impresa Sociale</b>			
PINOCHHIO - PINOCHIO	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	06/01/2019
		<b>1</b>	
<b>Soc. Coop. C.M.C.</b>			
PREZIOSA	CASTELMASSA - PROSA DANZA	1	20/01/2019
PREZIOSA	VICENZA - COMUNALE -	1	23/01/2019
PREZIOSA	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	24/01/2019
PREZIOSA	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	30/01/2019
URLANDO FURIOSA	ARZIGNANO - PROSA 2018/2019	1	13/03/2019
URLANDO FURIOSA	PADOVA MPX - PROSA RICERCA	1	14/03/2019
LA LAVATRICE DEL CUORE	PORTO VIRO - PROSA 2019	1	15/03/2019
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	S. STINO DI LIVENZA - PROSA	1	21/03/2019
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	22/03/2019
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	MONTECCHIO - PROSA	1	25/03/2019
LE VERITA' DI BAKERSFIELD	SCORZÈ - PROSA 2018/19	1	31/03/2019
LA LAVATRICE DEL CUORE	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	05/04/2019
LA LAVATRICE DEL CUORE	ZERO BRANCO - PROSA DANZA	1	06/04/2019
		<b>13</b>	
<b>Società PLANETA MOMIX s.l.</b>			
ALICE..ALICE..ALICE	VICENZA - COMUNALE - DANZA	4	DAL 15 AL 17/02/2019
ALICE..ALICE..ALICE	VERONA - ESTATE TEATRALE	12	LUGLIO- AGOSTO 2019
ALICE..ALICE..ALICE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	7	NOVEMBRE- DICEMBRE 2019
		<b>23</b>	
<b>SPELLBOUND ASS.NE CULTURALE</b>			
ROSSINI OUVERTURES	TREVISO - DANZA 2018/2019	1	15/02/2019
DANZA SAN GAETANO	PADOVA - PROSPETTIVA DANZA	1	14/04/2019
10 + 1 PHILIP GLASS, PIANO ETUDES	BELLUNO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
10 + 1 PHILIP GLASS, PIANO ETUDES	LEGNAGO - PROSPETTIVA	1	MAGGIO 2019
		<b>4</b>	



cd76a40e



<b>TAM TEATROMUSICA soc. coop</b>		
NUOVO SPETTACOLO	MARCON - DOMENICHE	2 DICEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	PIOVE DI SACCO -	2 DICEMBRE 2019
		4
<b>TANGO BRUJO A.S.D.</b>		
DOLORES HOTEL TANGO	ZERO BRANCO - PROSA DANZA	1 23/02/2019
		1
<b>TEATRI DI BARI - Consorzio Società Coop.</b>		
ANFITRIONE	MIRANO COMUNALE - PROSA	1 14/03/2019
		1
<b>TEATRI MOLISANI SOCIETA' COOPERATIVA</b>		
LA LOCANDIERA O L'ARTE PER VINCERE	BASSANO - PROSA 2018/2019	1 12/02/2019
		1
<b>TEATRIA S.r.l.</b>		
NUOVO SPETTACOLO	CAMPOGOGARA - PROSA	1 NOVEMBRE 2019
NUOVO SPETTACOLO	CHIOGGIA - PROSA 18/19	1 DICEMBRE 2019
		2
<b>Teatro De Gli Incamminati Soc. Coop.</b>		
COGNATE - Cena in famiglia	THIENE - PROSA 18/19	3 15/01/2019
COGNATE - Cena in famiglia	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1 20/01/2019
COGNATE - Cena in famiglia	TREVISO - PROSA 2018/19	3 01/02/2019
COGNATE - Cena in famiglia	ARZIGNANO - PROSA 2018/2019	1 01/03/2019
COGNATE - Cena in famiglia	SCORZÉ - PROSA 2018/19	1 10/03/2019
COGNATE - Cena in famiglia	SAN MARTINO B.A. - PROSA	1 NOVEMBRE 2019
COGNATE - Cena in famiglia	SAN GIORGIO DELLE - PROSA	1 DICEMBRE 2019
COGNATE - Cena in famiglia	CASTELMASSA - PROSA 18/19	1 DICEMBRE 2019
		12
<b>TEATRO DEI BORGIA SRL</b>		
MEDEA PER STRADA	VERONA - CONTEMPORANEO	9 DAL 22 AL 27/01/2019
		9
<b>TEATRO DEI PAZZI</b>		
LE ALLEGRE COMARDI DI WINDSOR	CASTELMASSA - PROSA DANZA	1 03/02/2019
IL CORNUTO IMMAGINARIO	CAVARZERE - PROSA 2018.2019	1 24/02/2019
		2
<b>TEATRO DELLA VALDOCA s.n.c.</b>		
PORPORA RITO SONORO PER CIELO E	VERONA - CONTEMPORANEO	1 12/04/2019
		1
<b>TEATRO DELL'ELFO S.C. Impresa Sociale</b>		
L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO	VICENZA - COMUNALE - PROSA	1 03/04/2019
L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO	MESTRE - TONIOLO - PROSA	4 DAL 04 AL 07/04/2019
		5
<b>TEATRO DI SARDEGNA</b>		
L'ANIMA BUONA DI SEZUAN	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2 DICEMBRE 2019
		2
<b>TEATRO FRANCO PARENTI soc. coop.</b>		
CITA A CIEGAS	SCHIO GRANDE TEATRO -	1 24/01/2019
CITA A CIEGAS (Confidenze fatali)	SAN DONÀ DI PIAVE - PROSA	2 25 E 26/01/2019
BUON ANNO,RAGAZZI	ZERO BRANCO - PROSA DANZA	1 08/03/2019
		4
<b>TEATRO GIOCO VITA</b>		
MOUN portata dalla schiuma e dalle onde	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1 27/01/2019
IL PIU' FURBO	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2018/19	1 27/01/2019
IL PIU' FURBO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2019	3 16 E 17/04/2019
		5
<b>TEATRO KISMET OPERA</b>		
IL MALATO IMMAGINARIO	PADOVA MPX	1 NOVEMBRE 2019
		1
<b>TEATRO STABILE DEL VENETO C. GOLDONI</b>		
LE BARUFFE CHIOZZOTTE	TREVISO - FUORI ABB. 2019	2 19 E 20/01/2019
SAVANA PADANA	BASSANO - PROSA 2018/2019	1 20/03/2019
NUOVO SPETTACOLO	VARI COMUNI	7 NOV. DIC. 2019
		10



cd76a40e



<b>TEATRO STABILE DI CATANIA</b>		
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	THIENE - PROSA	3 NOVEMBRE 2019 3
<b>TEATRO TELAIO soc. coop. Soc. onlus</b>		
STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1 24/02/2019 1
<b>TIB TEATRO soc. coop.</b>		
LA GUERRA DEI BOTTONI	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI E	1 25/01/2019
LA GUERRA DEI BOTTONI	MONTECCHIO MAGGIORE	2 APRILE 2019
LA GUERRA DEI BOTTONI	VARI COMUNI	2 NOV. DIC. 2019 5
<b>UNOTEATRO soc. coop.</b>		
GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA	CITTADELLA - DOMENICHE A	1 13/01/2019 1
<b>WORLD ENTERTAINMENT COMPANY S.p.a.</b>		
PARSONS DANCE	PORTOGRUARO DANZA 2018/19	1 30/01/2019
PARSONS DANCE	ROVIGO - PROSA e DANZA	1 27/02/2019 2
<b>ZELDA S.r.l.</b>		
FOLE E FILO'	SCHIO GRANDE TEATRO -	1 01/02/2019
FOLE E FILO'	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	4 14/03/2019 5
<b>ZOCOTOCO srl</b>		
LA SIRENA	MIRA - PROSA RICERCA 2018/2019	1 21/03/2019
LA SIRENA	SAN DONÀ DI PIAVE - PROSA	3 DAL 22 AL 24/03/2019
LA SIRENA	TREVISO - PROSA 2018/19	3 DAL 29 AL 31/03/2019
THE DEEP BLUE SEE	VICENZA - PROSA	3 NOVEMBRE 2019 10

Totale recite previste 630

firma

