



arteven

dal 1979 lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale
per la promozione
e la diffusione
del teatro
e della cultura
nelle Comunità Venete

PROGRAMMAZIONE REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

PROGETTO ANNUALE
Progetto multidisciplinare anno 2023

DISTRIBUZIONE PUBBLICA ORGANIZZATA
DIFFUSIONE DELLA CULTURA CON NUOVI MEZZI

TEATRO DI PROSA
NUOVE DRAMMATURGIE
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU'
ATTIVITA' DI DANZA
CIRCO CONTEMPORANEO
MUSICA

arteven

Via G. Ulloa 5
Scala B - Piano II
30175 Marghera VE
Tel +39 041 5074711
Fax +39 041 974120
Pec arteven@pec-mail.it
www.arteven.it

Persona giuridica come
da delibera regionale
n. 6701 del 17.11.1987
Iscrizione Tribunale
Venezia n. 264 P.G.
c.f. 94002080276
p.iva 01533840276
n° rea 241361



ee4de896



arteven

dal 1979 lo spettacolo nelle città

Associazione Regionale
per la promozione
e la diffusione
del teatro
e della cultura
nelle Comunità Venete

INDICE GENERALE

- 1.a Premessa
1. Introduzione generale - storia
2. La crescita numerica della programmazione regionale del Teatro per l'infanzia e la gioventù del teatro di prosa e delle attività di danza e le nuove attività musicali con le riduzioni dovute al problema covid19
3. Discipline e generi degli spettacoli previsti in programmazione nei teatri a regime di capienza
 - 3.1 Il Teatro per l'infanzia e la gioventù
 - 3.2 Il Teatro di prosa nazionale e regionale.
 - 3.3 Le attività di danza
 - 3.4 Le produzioni di Teatro Veneto
 - 3.5 Le nuove discipline: le attività musicali/circo contemporaneo
 - 3.6 Attività extra programmazione
4. Obiettivi generali della programmazione regionale teatro e danza
 - 4.1 modalità del progetto in caso di nuovo stop totale o parziale a causa covid 19
5. Sviluppo e risorse necessarie al progetto
6. Dati tecnici preventivi della programmazione 2023
7. Elenco preventivo dei Comuni e dei Teatri ai quali verranno inviate le proposte e saranno coinvolti attraverso le attività dal vivo per la programmazione 2023
8. Preventivo Finanziario
9. Compagnie/complessi artistici e spettacoli proposti nella programmazione
 - 9.1 elenco produttori e spettacoli 2023

Via G. Ulloa 5
Scala B - Piano II
30175 Marghera VE
Tel +39 041 5074711
Fax +39 041 974120
Pec arteven@pec-mail.it
www.arteven.it

Persona giuridica come
da delibera regionale
n. 6701 del 17.11.1987
Iscrizione Tribunale
Venezia n. 264 P.G.
c.f. 94002080276
p.iva 01533840276
n° rea 241361



ee4de896



1.a PREMESSA

Il 2023 si spera sia l'anno di ripartenza dopo che gli anni precedenti sono stati particolarmente colpiti dall'emergenza COVID 19 con limitazioni proseguite anche nel 2022. Dal 2020, infatti, l'interruzione, che ha interessato il Veneto prima delle altre regioni, ha reso i dati precedenti inutili e privi di valenza statistica. Immaginare il futuro del teatro nel territorio sarà più semplice del 2022 poiché mascherine e capienze limitate devono divenire un ricordo. E' pur vero che il Circuito Teatrale Multidisciplinare Arteven organizza per conto degli EELL associati un numero di spettacoli superiore a quelli necessari per ottenere il riconoscimento Nazionale da parte del MIC e che i Comuni hanno voluto fortemente continuare l'investimento con un occhio all'aggregazione sociale nei teatri senza soluzione di continuità. E' però giunto il tempo di guardare al futuro con cauto ottimismo recuperando la fiducia dei cittadini invitandoli a frequentare l'offerta culturale del veneto. Il 2023 sarà quindi un anno che si spera vada a regime per ricominciare a tenere conto dei dati di base per migliorare l'efficacia e la capillarità del servizio territoriale. Il piano triennale del 22/24 del MIC ha previsto talune tolleranze che speriamo di non dover azionare a conclusione del 2023. Non è un caso che Arteven assomigli al territorio al pari dell'imprenditoria e realizzi una performance che la pone al pari della Toscana, Puglia e Piemonte che possono contare su risorse regionali impensabili in veneto. E' probabile si debba affrontare il problema dei costi delle utenze laddove i Comuni proprietari degli immobili o i privati saranno costretti ad aumentare i costi di gestione che solo parzialmente potranno essere riversati sul costo dei biglietti. Dopo una pandemia, una guerra in corso, un aumento sproporzionato del costo della vita rimane al teatro il grande ruolo di aggregatore della socialità e di funzione pubblica per garantire ai cittadini sicurezza e momento di comunità già sconvolta dall'arrivo delle diverse forme di consumo culturale da casa del quale il cinema sta pagando il prezzo più alto. Se la sala cinematografica si svuota per mancanza di pubblico e per l'aumento dei costi rimarrà solo lo spettacolo dal vivo in grado di generare vitalità la sera nelle piccole e medie cittadine venete. Non dobbiamo trascurare che gli spettatori dei teatri costituiscono un presidio alla sicurezza nelle piccole comunità venete girando la sera su centri spesso poco abitati. Dobbiamo considerare l'organizzazione teatrale non come un esercizio di stile ma quale viatico per la nuova rinascita dei centri storici portando le grandi opere anche dove lo spazio è piccolo. Del resto non è forse la morfologia del nostro territorio? Nella speranza che questa terribile sequenza di fattori negativi possa riposare tra i ricordi il progetto di Arteven terrà conto della grande tradizione del teatrale esplorando la contemporaneità senza distinzione di disciplina artistica. Del resto essere l'unico soggetto multidisciplinare del territorio è un vantaggio ed essere riconosciuti quali il maggior sistema distributivo italiano ottimizza costi a favore degli associati. Pur nelle mille difficoltà i teatri che ripartiranno lo faranno in collaborazione con Arteven ed anche quelli rimasti indietro per la pandemia e scoraggiati dai risultati ottenuti autonomamente rientreranno nel progetto 2023. I sindaci, gli assessori, i funzionari e i dirigenti che hanno partecipato all'assemblea annuale hanno espresso con grinta la volontà di continuare e di andare avanti. La cultura rappresenta anche un volano culturale che movimenta risorse non indifferenti trasformando la spesa in investimento. Ormai è consolidata l'idea che alla apertura di un teatro concorrano altre economie quali la ristorazione e il turismo culturale oltre che essere i generatori di movimento durante le ore serali nelle piccole e medie comunità del veneto. Non possiamo permetterci di disperdere il nostro patrimonio sociale. Siamo essenziali. La conferma nello staff apicale di Giancarlo Marinelli significa inoltre qualità della proposta ed eccellenze nell'organizzarla.

1. INTRODUZIONE GENERALE - STORIA

ARTEVEN è sorta nel 1979 come l'Associazione Regionale per il Teatro Veneto ed ha sviluppato la propria azione sulla base della legislazione in materia di promozione e diffusione culturale con progetti di distribuzione di spettacoli nel settore del Teatro per Ragazzi e nella circolazione dei materiali audiovisivi della cinevideoteca regionale.

Grazie al riconoscimento della Regione e al conseguente affidamento della gestione del settore, ARTEVEN ha ampliato nel corso degli anni la propria dimensione operativa giungendo a costituire un



ee4de896



centro di riferimento stabile per la razionalizzazione della fase distributiva e uno strumento di servizio imprescindibile per la promozione e la crescita del variegato tessuto culturale delle comunità locali del Veneto.

Nella stagione 1983/4 si scelse di selezionare e suddividere la programmazione locale in progetti orientati in base alle fasce di età del pubblico e alla diversificazione artistica, professionale e qualitativa delle compagnie teatrali proposte. La stagione successiva (1984/5) ha rappresentato il momento di sostanziale rafforzamento di ARTEVEN, come vero e proprio Circuito regionale di Teatro Ragazzi. In questa stagione il Ministero del Turismo e dello Spettacolo riconosce ARTEVEN quale "Circuito territoriale ad iniziativa pubblica", dotato di stabile ed autonoma struttura amministrativa ed organizzativa, al pari dei maggiori e più rilevanti soggetti responsabili della distribuzione del settore a livello nazionale.

Dalla stagione 1989/90 viene riconosciuto dalla Regione Veneto il ruolo della distribuzione del cartellone regionale di prosa professionale, consentendo di accrescendo ed ottimizzare l'attività di programmazione di spettacoli rivolti ad ogni genere di pubblico e rendendo più efficienti e definite la progettualità articolando la propria capillare presenza regionale, fondata sul convincimento del valore educativo e formativo del teatro.

ARTEVEN ha consolidato il rapporto con le amministrazioni locali, con gli enti e i centri teatrali della regione attraverso una collaborazione continuativa che ha, non solo rispettato, ma anche contribuito a rafforzare le diverse autonomie. Il circuito ad iniziativa pubblica, infatti, adempiendo al proprio mandato statutario, ha operato per realizzare rassegne, e dunque promuovere l'incontro tra domanda e offerta teatrale in realtà comunali spesso penalizzate da un'esigua disponibilità economica, in teatri da riorganizzare o addirittura da attivare completamente, assistendo ad una progressiva diminuzione degli investimenti nel settore della cultura in un territorio dalle grandi difficoltà di ordine topografico.

Con i suoi positivi risultati, la tendenza al consolidamento e alla fiducia che ha caratterizzato gli anni più recenti, ha permesso una espansione delle attività teatrali territoriali.

I dati documentano una forte e crescente adesione del pubblico veneto alle proposte teatrali: ciò rappresenta un successo per gli Enti locali, i Teatri municipali, le compagnie amatoriali e professionali, i Centri di produzione e ricerca.

È un successo di buon auspicio anche per ARTEVEN, che vede confermato il suo ruolo di Circuito per la Distribuzione Pubblica Organizzata, nell'ambito delle scelte della Regione Veneto per il sostegno dello spettacolo dal vivo.

In questo senso permane comunque necessaria un'azione continuativa, articolata in più livelli di intervento e di investimento per poter coadiuvare organicamente con le realtà di produzione e distribuzione regionale.

La distribuzione degli spettacoli teatrali deve, infatti, mantenere un equilibrio nell'offerta delle proposte di compagnie nazionali e regionali, mentre la programmazione a livello locale deve fornire spazio, per quanto possibile, a rassegne di compagnie amatoriali accanto ai cartelloni maggiori delle produzioni professionali.

Inoltre, l'organizzazione delle rassegne deve avere quanto più è possibile un carattere multidisciplinare, garantendo occasioni di ospitalità a tutte le diverse forme e tipologie di spettacolo.

Per troppi anni le attività di danza, per esempio, hanno sofferto la mancanza di un progetto preciso, perdendo lentamente ed inesorabilmente pubblico, spazi e opportunità.

Senza tema di smentita possiamo però asserire che se oggi la danza nazionale e regionale ha uno spazio consolidato lo si deve ad Arteven. Questa, infatti, non è mai stata riconosciuta come mezzo fondamentale d'espressione artistica né di promozione educativa e culturale ma è stata sempre accorpata legislativamente alla musica o ad altre discipline riducendone così il suo potenziale creativo



ee4de896



ed espressivo. I nostri risultati e il nostro lavoro di politica culturale è stato determinante per il riconoscimento della funzione educativa della danza e il ruolo di soggetti pubblici per la promozione.

Con questo progetto riteniamo che l'intervento della Regione Veneto garantisca la possibilità di investimento verso la promozione e la diffusione della cultura dello spettacolo, del teatro in genere e della danza in particolare, con obiettivi più ambiziosi e soprattutto con sicurezza di sviluppo anche in declinazioni che non prevedano la presenza del pubblico in sala.

Da vent'anni la Regione Veneto ha aderito, quale associato, ad Arteven. Un percorso che ne ha determinato un nuovo sviluppo arrivando a divenire una istituzione in grado di realizzare grandi progetti diffusi in osmosi con le caratteristiche territoriali regionali ma è dal 2013, attraverso la Legge regionale finanziaria n. 3 del 5/04/2013, che si irrobustisce sul territorio il rapporto tra Ente Partecipato e Regione. La partecipazione regionale ha per noi un grande valore che va oltre il riconoscimento della funzione dal 1979 poiché allinea Arteven legislativamente agli altri Organismi Regionali che svolgono le medesime funzioni e sono riconosciuti oltre che dal Ministero dalle reciproche Regioni.

2. LA CRESCITA NUMERICA DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ, DEL TEATRO DI PROSA E DELLE ATTIVITÀ DI DANZA E LE NUOVE ATTIVITÀ MUSICALI CON LE RIDUZIONI DOVUTE AL PROBLEMA COVID 19

È utile tracciare sempre una breve storia dello sviluppo negli ultimi anni della circuitazione regionale:

Nelle ultime stagioni la programmazione si è articolata nell'offerta delle migliori produzioni di compagnie nazionali e regionali - professionali e anche le eccellenze non professioniste. Nella stagione **1991/92 ARTEVEN** ha curato la programmazione di **560** recite di teatro tra prosa e ragazzi che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **147.600** spettatori. La stagione **1992/93** ha riconfermato il positivo avvio di collaborazione tra il Circuito e l'Ente Teatrale Italiano, che si è concretizzata con la programmazione di tre rassegne dedicate al teatro contemporaneo e di ricerca con un numero di 592 spettacoli per **154.000** presenze. Nella stagione **1993/94 ARTEVEN** ha curato la programmazione di 611 spettacoli per **160.000** presenze. Nella stagione **1994/95** ha curato la programmazione di 762 recite di teatro tra amatoriale e professionale per l'infanzia e la gioventù che hanno coinvolto un pubblico complessivo di oltre **183.000** spettatori; nella stagione **1995/96** le recite sono state **802** con **189.000** spettatori. Per la stagione **1996/97 ARTEVEN** ha consolidato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo n. **819** per un pubblico complessivo di oltre **208.000** presenze. La stagione **1997/98** ha confermato le **819** recite di teatro con **209.000** presenze.

Come è noto dalla stagione **1998/99** muta il rapporto con la Regione che si è modificato passando da un contributo sull'attività stagionale ad un sostegno per anni solari. Anche il Ministero ha optato per la triennialità e la solarità della sovvenzione. Non è più possibile creare corrispondenza tra le economie delle stagioni teatrali che scavalcano due esercizi mentre rimane possibile considerare numericamente gli spettacoli anche per stagione teatrale. Il triennio 1999/2000/2001 deve quindi essere considerato come un unico contributo che sostiene i 5/12 della stagione 98/99; tutte e due le stagioni 99/00 e 2000/2001 e 7/12 della stagione teatrale 2001/2002. Nel complesso, rilevando la competenza degli spettacoli alla data della loro realizzazione, il triennio ha generato la distribuzione, gestione e organizzazione di n. **2.481** recite di teatro e danza (oltre 800 recite all'anno) per n. **617.187** spettatori complessivi. Dall'anno **2002 ARTEVEN** (in questo caso iniziano ad essere comparabili gli esercizi solari) ha aumentato complessivamente le recite, di teatro nei diversi generi, raggiungendo le 865 recite per un pubblico complessivo di oltre **221.000** presenze. Questo progressivo aumento è dovuto anche ad un rafforzamento dell'attività estiva (nei mesi tra giugno e settembre) che vede coinvolgere, negli ultimi anni, altri 40 Comuni ed Enti del territorio regionale spesso privi di strutture adeguate. L'anno **2003** conferma i dati perennemente in aumento con **897** recite e **229.000** presenze,



ee4de896



come anche per il **2004** con **936** recite e **236.255** presenze. La delega alle Province della L.R. 52 da una ulteriore spinta alle programmazioni. Il **2005** è stato un anno con un picco importantissimo in quanto il progetto si è esteso al Teatro Romano di Verona toccando le **995** recite e un numero di presenze di **272.857**. Si tratta di un anno straordinario infatti nel **2006** si tornerà a livelli di crescita normali con **858** recite e **236.874** presenze. Per l'anno **2007** i risultati ottenuti ci fanno pensare ad un nuovo anno importante con **860** recite tra il teatro per ragazzi, la Prosa e la Danza e un relativo aumento del numero di spettatori in **263.869** presente in teatro e in siti predisposti per lo spettacolo dal vivo nel periodo estivo. Bisogna ricordare che negli anni 2006 e 2007 in aiuto alla diffusione si è inserito anche il Progetto del Terzo centenario della nascita di Goldoni e del secondo centenario della morte di Gozzi pertanto le recite sono state più numerose in termini totali ma trovano riscontro in altri rendiconti Regionali. La chiusura dell'anno **2008**, pur nelle difficoltà del momento di crisi di tutti i settori, si è definita con **1059** recite e un numero di spettatori di **309.697** presenze. Dal **2009** Arteven risente della crisi generale che coinvolge tutti i settori produttivi e chiude con una leggera flessione del numero recite **957** e **282.330** presenze che aumentano percentualmente come numero di persone presenti ai singoli spettacoli segnalando una migliore ottimizzazione dei posti disponibili delle sale. Nell'anno **2010**, Arteven, seppure in presenza ancora più evidente e pressante di una crisi finanziaria ha raggiunto l'obiettivo di **921** recite e **284.881** presenze nei teatri anche raccogliendo i risultati del continuo lavoro di riqualificazione del pubblico investito dalla continua ricerca della qualità delle nostre azioni artistiche. I risultati del **2011** confermano un aumento del numero delle presenze nei teatri organizzati da Arteven arrivando a **288.627** anche grazie a nuovi progetti regionali ideati e realizzati su discipline nuove e con nuove modalità. Il **2012** conferma il dato quantitativo pari a **882** recite e **266.517** presenze. Il **2013** conferma un assestamento quantitativo in **956** recite e **298.696** presenze. Per il **2014** i dati della programmazione sono stati di **875** recite e **254.757** presenze, Il **2015** che ha registrato un totale di **903** recite con un totale di oltre **276.933** presenze e il **2016** che ha totalizzato **943** recite per un totale di **277.350** presenze. Sono state **963** le recite regionali del **2017** con **278.590** presenze. Nel **2018** le recite sono state **1.019** con **280.745** spettatori complessivi. Nel **2019** le recite sono state **978** con **263.950** spettatori complessivi. La parte effettuata del **2020** prima dell'interruzione dovuta ai DPCM aveva già raggiunto i parametri regionali in termini quantitativi. C'è stata poi una importante ripresa dopo il **15 giugno 2020** dove gli operatori avevano già sistemato gli spettacoli in recupero fino al **31 dicembre 2020**; purtroppo invano. Alcuni teatri avevano già riaperto con il pubblico contingentato rispetto ai recuperi non possibili durante il periodo estivo ma la nuova limitazione dei posti e il successivo blocco ha messo tutto il settore in difficoltà. Ciò nonostante possiamo dire che il numero delle recite realizzate dal vivo nel **2020** sono state **532** e il numero di spettatori complessivi è stato di **106.708** considerato il tempo a disposizione e le regole sanitarie rappresentano comunque un grande risultato. Il **2021** è stato anch'esso un anno colpito dalla pandemia forse anche più difficile per il ritorno del pubblico in teatro. In ogni caso il numero è stato di **442** recite e **53.840** spettatori. I dati del **2022** sono in elaborazione ma assolutamente incoraggianti e da una visione realistica vicini al pre – pandemia con esclusione del numero degli spettatori che ha ancora bisogno di essere sostenuto.

Oggi presentare questo preventivo non sarebbe stato possibile se dagli inizi della pandemia non avessimo potuto contare sull'appoggio della Regione Veneto che ci ha non solo sostenuto ma anche incoraggiato attraverso la condivisione di nuovi progetti dove abbiamo inserito la nostra esperienza organizzativa e artistica. Il **2023** sarà ancora un anno di assestamento anche per il rilancio del turismo culturale nel periodo estivo immaginando che i nostri spazi si confermeranno integrati alla perfezione negli ambienti frequentati sia dagli italiani che dagli stranieri specialmente sull'area del lago di Garda. Resta forte la convinzione che i teatri devono svolgere il proprio ruolo di ricettori e aggregatori della comunità oltre che essere contenitori della diffusione culturale e presidi per la vitalità delle città di piccole e medie dimensioni. Le programmazioni dello spettacolo dal vivo hanno tempi lunghi e anche le grandi produzioni come i nostri colleghi del Teatro Stabile stanno faticando non poco nel prevedere come organizzare le turnè degli spettacoli prodotti per il territorio. Grazie agli accordi sottoscritti in sede regionale lo Stabile, ovvero il produttore pubblico più autorevole del Veneto, ascolterà le esigenze delle città venete per produrre gli spettacoli adatti sia tecnicamente che culturalmente al raggiungimento degli obiettivi regionali. Nel **2023** opereremo e agiremo ancora in quegli ambiti



ee4de896



architettonici, naturalistici e culturalmente dinamici dello spettacolo dal vivo ovvero in quei **siti di turismo culturale** applicando le norme in vigore all'atto della realizzazione degli spettacoli. Il Veneto possiede un entroterra ricco di patrimonio culturale visitato annualmente da milioni di persone che preferiscono alla eccessiva presenza turistica della città d'arte più famosa del mondo un'opportunità di fruizione culturale diversa. Ecco che tutta la progettualità della nostra associazione, per la parte riferita al periodo estivo, diviene un valore aggiunto per il **turismo culturale** e per il rilancio di aree straordinariamente belle e altrettanto sconosciute. Il tutto coinvolgendo i maggiori enti culturali del Teatro della regione.

Vale la pena ricordare, pur con i tragici rallentamenti dovuti al blocco delle attività, come un elemento di novità che ha influenzato le basi del preventivo per l'anno 2016, e 2017 e il nuovo triennio 2018/2020 è stato il passaggio fondamentale di Arteven da organizzatori pubblici del Teatro e della Danza alla dimensione di Circuito Regionale Multidisciplinare una promozione nazionale della quale forse abbiamo speso poche parole dovute anche al pragmatismo della nostra istituzione e forse da una timidezza tipicamente veneta. Dal primo gennaio 2015 e almeno fino 2024 il sistema teatrale e della danza è di fatto consolidato quale multidisciplinare ristrutturando il sistema della distribuzione regionale. Il nostro lavoro tenderà sempre a creare progetti condivisi con le numerose eccellenze del territorio regionale con accordi di progetto con lo Stabile del Veneto, Circo e Dintorni e tutti i soggetti che si occupano di produzione eccellente per il territorio. Arteven è il riferimento organizzativo dei teatri pubblici che trovano e condividono linee progettuali e politiche adatte al miglioramento dell'opinione pubblica verso lo spettacolo dal vivo e la cultura.

3. DISCIPLINE E GENERI DEGLI SPETTACOLI PREVISTI IN PROGRAMMAZIONE NEI TEATRI A REGIME DI CAPIENZA.

3.1 IL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ.

Resta obiettivo primario la diffusione del teatro per i ragazzi nella e per la scuola compromesso dal blocco delle uscite degli studenti dalla scuola. Tra le sotto-discipline della prosa lo spettacolo per ragazzi è quello che ha sofferto più di tutti i settori. Siam pronti a convertire la presenza fisica degli studenti dentro il teatro con una presenza via web nel proporre spettacoli attraverso i sistemi contemporanei ma va considerata una possibilità e non un obiettivo. Su questo segnaliamo quanto lo spettacolo per i ragazzi sia un ambito teatrale che si distingue per evidenti caratteristiche peculiari ed esigenze specifiche: a) l'organizzazione del pubblico viene effettuata su iniziativa determinante dell'Ente locale, in necessaria collaborazione con la scuola di ogni ordine e grado; b) la fruizione si svolge soprattutto in orario scolastico (coordinando i medesimi spettacoli per le famiglie alla domenica pomeriggio nei teatri), all'interno dello spazio dedicato allo studio ed è mediata da aspetti pedagogici legati all'età evolutiva e ai processi di crescita; l'attenzione è posta in primo luogo sui contenuti e sulle tematiche educative dello spettacolo; c) le proposte produttive ospitate saranno pensate, progettate e allestite appositamente per spettatori di età predefinita e si caratterizzeranno per una molteplicità di linguaggi espressivi (teatro di figura, musica, danza, mimo).

Nel corso degli anni l'attività di ARTEVEN per il Teatro Ragazzi si è sviluppata e caratterizzata in diversi filoni progettuali che hanno dimostrato di saper reggere il confronto con gli altri mezzi di comunicazione e che si sono indubbiamente rafforzati con lo spostamento di molte occasioni spettacolari per le famiglie e le Lezioni spettacolo per la scuola superiore:

- a) **"Il Cartellone regionale del Teatro per Ragazzi"**. Con i ragazzi dentro i teatri programmeremo le migliori produzioni di spettacoli nel panorama regionale e nazionale attraverso la scelta di formazioni professionali, le cui proposte sono suddivise e riunite attorno ai nessi fondamentali: teatro-educazione (con un'attenzione particolare a linguaggi, temi, stili specifici), teatro-famiglia



ee4de896



(riferito all'infanzia non in senso rigidamente anagrafico e in grado di rivolgersi ad un pubblico misto di adulti e bambini), teatro-territorio (la storia e la tradizione culturale delle realtà in cui nascono le iniziative teatrali). Queste rassegne privilegiano le fasce di età della prima infanzia e della scuola dell'obbligo.

- b) **"Il Teatro per i Giovani e l'innovazione"**. L'attività di ARTEVEN a livello regionale interagisce in modo costruttivo con i progetti di formazioni professionali consolidate. La realtà produttiva veneta annovera importanti gruppi riconosciuti oramai a livello nazionale nel genere infanzia. Le proposte delle nostre compagnie residenti in Veneto si rifanno, per lo più, a temi contemporanei e vicini alle tensioni delle giovani generazioni; le loro produzioni, accanto ad analoghe proposte di altri Centri nazionali, danno modo di presentare rassegne dedicate ai giovani nella fascia di età compresa tra i 14 e i 19 anni. La collaborazione delle realtà produttive che dispongono di uno spazio teatrale specializzato, inoltre, ci consente di qualificare la programmazione con linee progettuali di ricerca e sperimentazione più vicine alle attese e ai desideri del pubblico giovanile.
- c) **"Il Progetto di Formazione del pubblico"**. L'attività formativa del pubblico promossa e diffusa, in forma leggera, viene realizzata anche tramite un progetto specifico di laboratori effettuati sul territorio e i numerosi incontri con gli interpreti degli spettacoli. Il Progetto di Formazione del pubblico risponde ad una necessità, da non confondere con le attività di formazione al lavoro, sancita dal "Protocollo d'intesa relativo all'educazione al Teatro" dai rappresentanti del Ministero Pubblica Istruzione, l'ormai soppresso Ente Teatrale Italiano e Ministero della Cultura. Finalità primaria di ARTEVEN, come promotore del progetto di formazione è fornire un percorso anche per gli insegnanti che intendono utilizzare il teatro nella scuola nell'intento di creare una base "recettiva" e "qualificata" capace di sviluppare sempre nuove e più approfondite progettualità. Altra finalità, di non secondaria importanza, è quella di creare uno spartiacque nella miriade di proposte, soggetti, interventi che "intasano" la scuola. Definendo la necessità di una formazione si viene a esaltare il valore del teatro nelle sue diverse componenti: didattica, educativa, comunicativa, estetica. Agli allievi delle scuole dell'obbligo sono rivolti i Laboratori di Animazione teatrale che partendo da una dimostrazione ludica degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale approfondiscono le regole del gioco, fino a permettere anche l'allestimento di uno spettacolo realizzato dai ragazzi stessi.

Nella rosa delle proposte gli operatori ed amministratori degli Enti locali potranno trovare nella grande varietà di generi e di autori la possibilità di realizzare rassegne ogni volta nuove, capaci di suscitare un autentico confronto tra esperienze diverse, necessario per l'arricchimento del tessuto culturale e l'affinamento del gusto del pubblico. Vale la pena di accennare alla grande proposta culturale derivante dal Teatro "dei" ragazzi e cioè forme di incentivo per le scuole affinché gli spettacoli vengano realizzati dai ragazzi con tutor inviati da Arteven per aumentare la consapevolezza del valore anche aggregativo determinato dalla realizzazione teatrale.

3.2 IL TEATRO DI PROSA NAZIONALE E REGIONALE

Le produzioni delle compagnie di teatro di prosa nazionale proporranno allestimenti dei migliori testi classici e contemporanei nei diversi generi teatrali, con adattamenti fedeli al testo o elaborazioni del tutto originali, anche se in questo momento è difficile prevedere specificatamente quali opere verranno prodotte nel periodo settembre dicembre 2023 risulta complesso è possibile individuare quelle confermate da gennaio ad aprile (mentre sul periodo estivo si potrà contare su allestimenti realizzati ad hoc sui luoghi). Siamo in grado di ipotizzare il periodo da gennaio a maggio 2023 prevedendo le condizioni con accesso nelle sale al 100%. Inutile considerare un nuovo eventuale blocco piuttosto vanno immaginate eventuali restrizioni delle capienze che ovviamente compromettono la previsione di incassi ma non la realizzazione del progetto. Vale la pena accennare che il progetto ministeriale al quale sono legate la maggior parte delle Compagnie nazionali considererà cambiamenti in corsa di



ee4de896



titoli, attori o registi assestamenti generici non potendo oggi programmare spettacoli nel periodo ottobre/dicembre 2023 anche per mancanza delle informazioni sulle attività. Si possono però ipotizzare le stagioni anche senza la precisione di titoli e interpreti dei quali verremo a conoscenza non prima di luglio 2023. L'inserimento degli spettacoli in termini di titoli e compagnie da settembre al 31 dicembre 2023 è quindi una costruzione tecnica concertata solo parzialmente con gli EELL e in continuità con progetti pluriennali e che potrebbe essere realizzata con gli spettacoli definiti e realizzati nella prima parte dell'anno in replica. In ogni caso il preventivo presente tiene conto di dodici mesi di programmazione.

Tra le produzioni di prosa in programmazione, come è tradizione, numerose opere del grande repertorio di autori quali Shakespeare, Molière, Pirandello, Goldoni e i prodotti qualitativamente validi del **TEATRO STABILE DEL VENETO** (*per i progetti dello Stabile la nostra organizzazione da sempre ha aperto ad una grande intesa con il TSV dove vengono concertati i titoli che si ritiene siano adatti anche alle dimensioni dei teatri e alla qualità richiesta dal territorio. Gli spettacoli prodotti dal nostro Teatro Nazionale hanno sempre una corsia preferenziale sulle proposte agli EELL per professionalità, per la nostra innata natura di implementare il PIL regionale e per la qualità della proposta artistica*). Avevamo previsto il ritorno dello Stabile da TRIC a Nazionale e così è stato con soddisfazione di tutti anche se il progetto artistico avrà bisogno di nuove visioni. Non mancheranno allestimenti di testi del Novecento anche di significativi autori regionali, in consolidamento della tendenza alla ripresa di attenzione per la drammaturgia contemporanea. Diversi giovani autori italiani hanno ormai acquisito uno spazio stabile nelle nostre sale coinvolgendo un nuovo pubblico di giovani. Su questo aspetto registriamo e incentiviamo una presenza di alcune compagnie venete che hanno intrapreso un percorso creativo che, con alterne fortune, sta inserendosi nel sistema teatrale regionale anche grazie alle coproduzioni con TSV.

Presenti anche gli altri spettacoli prodotti dalle realtà regionali professionali, spesso risultato di un'intensa attività di riflessione, con proposte di testi propri e riletture di testi d'autore. Le proposte di queste compagnie - spesso formate da autori/attori - sono il risultato di uno studio svolto tanto sul piano drammaturgico quanto sul piano della scrittura teatrale, in senso più ampio, frutto di una volontà di rinnovare la tradizione anziché abbandonarla: anche queste formazioni troveranno il consueto spazio nelle programmazioni. Su queste ultime si rende ormai necessario una attività di formazione di natura fiscale e un momento di presentazione al nuovo pubblico e agli EELL anche in forma di Vetrina.

a) Il teatro professionale

Il teatro professionale rivendica l'importanza di una continuità ed organicità della circuitazione, dell'assegnazione di risorse finanziarie adeguate e della stabilità della filiera tecnica dal momento produttivo, distributivo e progettuale. E' il settore dove coesistono importanti investimenti di natura finanziaria alla quale non sempre le capienze dei teatri, il finanziamento regionale e ministeriale e quello degli EELL riescono a dare risposte. Tuttavia anche all'interno di piccoli progetti per il pubblico adulto troviamo sempre spettacoli in equilibrio tra proposta nazionale anche di dimensione importante e regionale. Consideriamo anche che nel nostro territorio non vi sono compagnie con grandi possibilità di investimento se escludiamo il TSV che spesso coproduce con grandi ed eccellenti compagnie nazionali.

In questo quadro l'intervento pubblico nel teatro deve identificarsi nella scelta del valore culturale, della qualità, della ricerca drammaturgica e della promozione di un nuovo pubblico ma anche della capacità di affascinare il pubblico per convincerlo a frequentare il teatro specialmente in questo momento dove la socialità deve essere perseverata. Il grande successo del botteghino spetta di norma solo a quegli spettacoli che mirano esclusivamente all'intrattenimento spesso necessari per attirare l'attenzione anche dei media. Quantità e qualità possono diventare, per gli spettatori più



ee4de896



preparati ed esigenti, un binomio di difficile coniugazione. L'ambito dell'iniziativa pubblica è giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare il teatro d'arte e la ricerca teatrale, in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

b) Il teatro amatoriale o non professionista

Con la distinzione tra teatro professionale e teatro amatoriale si intende rimarcare l'esigenza di un'attenzione specifica per le diverse finalità culturali che i due ambiti possono perseguire, per poi integrarsi eventualmente in un risultato complessivo di promozione del pubblico e del tessuto sociale e culturale. Il teatro amatoriale ha una funzione particolare nella nostra regione, in quanto è un "teatro di comunità" che traccia il segno della permanenza di un tessuto connettivo civile e di una tradizione drammaturgica poco frequentata dal teatro professionale, con un proprio pubblico in gran parte diverso da quello che assiste ad altri tipi di spettacolo. Registriamo però da più parti una sorta di sfruttamento negativo dell'agibilità amatoriale, proprio a discapito di chi fa il teatro per passione senza secondi fini, operato da alcune compagnie anche regionali sulle quali forse varrebbe la pena verificare l'autenticità dei propositi. Questa attività viene considerata "nulla" dal Ministero. Infatti, una quota del finanziamento regionale che andrebbe a sostenere l'area amatoriale deve essere scomputato a consuntivo nei parametri MIC come tutti gli spettacoli ritenuti non rendicontabili dai DM. Le attività amatoriali sono quindi selezionate su richiesta dei Teatri e parzialmente sollecitate agli interlocutori territoriali. Ciò non toglie che in alcuni casi vengano inserite compagnie anche amatoriali in un numero fisiologico se raffrontato al totale della distribuzione professionale.

c) La creatività contemporanea e la nuova attività multidisciplinare.

Il Circuito Teatrale Regionale Multidisciplinare ha svolto in questi anni la sua azione di promozione e diffusione della cultura teatrale nel Veneto realizzando alcune iniziative dedicate al **Teatro realizzato da compagnie e attori giovani** e quindi alla promozione e formazione del pubblico. Abbiamo ribadito più volte in tutte le occasioni che la perdita di anche un solo teatro, seppure di piccole dimensioni, inficia la nostra capacità di investimento nei giovani poiché i teatri di dimensione medio grande producono le risorse per il sostegno dei più piccoli in una sorta di mutua assistenza. Del resto personalità del teatro quali Pennacchi, Michieletto e Marinelli nascono dagli investimenti del Circuito Arteven e non da altro. Anche nel 2023 ARTEVEN, alla riapertura dei teatri, organizzerà in diversi centri del Veneto inserimenti in rassegne dedicate alla creatività contemporanea in collaborazione con gli Enti Locali. Tali inserimenti all'interno di progetti consolidati porteranno sulle scene delle città coinvolte spettacoli creati tanto su testi letterari quanto su riletture di classici, e comunque allestimenti innovativi e di sicuro interesse che non sempre trovano debito spazio e adeguato riconoscimento nelle tradizionali programmazioni di teatro di prosa. Queste rassegne costituiscono un valido momento di cooperazione, avviato a partire dalla stagione 1991/92. Siamo certi che il fermento teatrale registrato negli ultimi anni nella nostra area, seppure mortificato dal blocco, sia anche il frutto di una semina continua realizzata dal sistema teatrale e degli investimenti regionali. La nuova fase multidisciplinare si avvierà proprio in questo ambito. Riteniamo infatti sia interessante nell'area della creatività contemporanea impostare il nostro modello. La parte multidisciplinare, non possedendo un budget consolidato, sarà realizzata nel periodo estivo potendo contare su nuovi EELL che concentrano la spesa in quel periodo anche attraverso altri progetti provinciali o della Città metropolitana.

Come è stato per la diffusione di spettacoli del Teatro di Innovazione e della creatività contemporanea che oramai in maniera robusta trova spazio all'interno della comune programmazione di molte stagioni teatrali locali, con lo stesso principio inseriremo le attività giovanili contemporanee: accade frequentemente che proposte inedite e sperimentali siano accettate in accostamento alle produzioni tradizionali, a testimonianza di una accresciuta sensibilità e maturità degli spettatori. In qualche occasione dobbiamo constatare la difficoltà della produzione contemporanea veneta, priva di supporti produttivi Ministeriali o insufficienti che viene spesso mortificata dalla concorrenza di altre formazioni



ee4de896



teatrali con sostegni economici ben più importanti di derivazione regionale. La produzione e la distribuzione hanno bisogno di risorse importanti per arrivare ai cittadini nei piccoli teatri di provincia caratteristica peculiare del nostro territorio privo di una grande città.

3.3 LE ATTIVITA' DI DANZA

Le proposte degli spettacoli che saranno presentate agli enti interessati per tutto l'anno 2023 offriranno quanto di meglio vi sia nel panorama regionale, nazionale e internazionale della danza a livello professionale. Nel 2023 sosterranno progetti di danza di innovazione a uno o due danzatori nel tentativo del rinnovamento generazionale dei danzatori in palco. I danzatori saranno organizzati in festival di danza contemporanea.

Le compagnie regionali professionali proporranno le ultime produzioni che sono il risultato di un'intensa attività di ricerca e di riflessione. Molte delle compagnie regionali affiancano a propri lavori nuove creazioni di coreografi esterni anche di diversa provenienza per consentire quello scambio proficuo di esperienze e di personalità irrinunciabile per i danzatori.

Così l'ambito dell'iniziativa pubblica deve essere giustamente vincolato alla scelta di promuovere e valorizzare la danza d'autore e la ricerca nella danza in modo da favorire i contatti e gli scambi con altre realtà produttive extraregionali.

Nell'intento poi, anche in questo caso, di rinnovare la tradizione senza negarla si cercherà di spaziare nelle rassegne proposte, in molte delle diverse tipologie e possibilità espressive della danza. La tradizione classica del balletto, scarsamente presente nei cartelloni per problematiche relative agli spazi e all'alto costo degli spettacoli, sarà programmata offrendo titoli del repertorio classico proposto da compagnie di prestigio nazionale ed internazionale nel periodo natalizio. La danza moderna sarà invece inserita come momento indispensabile per la visione di spettacoli di danza contemporanea con la speranza che i gruppi esteri possano tornare sui palchi italiani. Segnaliamo come i nostri investimenti ventennali per la danza internazionale stiano tornando in termini di pubblico e come alcuni teatri che per periodi più o meno lunghi non avevano considerato questa disciplina legata alla conoscenza del settore da parte di Arteven oggi stiano ripensando alla collaborazione con il Circuito come il Comunale di Treviso.

Se oggi il Veneto è letto come una eccellenza per la danza lo si deve senz'altro alla nostra organizzazione che ha saputo recuperare competenze, energie e risorse necessarie per lo sviluppo delle attività coreutiche senza mai pensare di avere ottenuto un risultato finale. Lo stesso MIC è stato costretto a legiferare in materia di distribuzione della danza negli anni anche grazie all'intenso lavoro del Circuito che oggi può affermare che la maggior parte dei teatri coinvolti dalla danza devono ad Arteven i primi passi nella disciplina.

Molti progetti cresciuti con Arteven hanno conquistato ora una riconoscibilità che stacca il cordone con il Circuito seppure il confronto è sempre attivo. Vicenza che è diretta da un ex operatore di Arteven è oggi la realtà di danza più rilevante del nord est dove è attiva una collaborazione senza distinzione di gestore ma con l'idea di promuovere la grande danza in un teatro al centro del veneto e che in prospettiva avrà la capienza per servire tutta l'area regionale.

In continuità con i progetti precedenti è previsto anche per il 2023, nel rispetto delle risorse a disposizione, la realizzazione del progetto **GDA** a sostegno delle giovani compagnie di danza. Il progetto ormai consolidato rientrerà nel conto economico complessivo su questo bilancio.



ee4de896



3.4 LE PRODUZIONI DI TEATRO VENETO

Il teatro veneto, grazie al continuo lavoro dei nostri operatori territoriali e della stabile produzione veneta, sta ritrovando faticosamente la via di un rilancio anche grazie a progetti regionali diversi dalla consuetudine. Dobbiamo perseguire con continuità questo obiettivo poco considerato, forse per alcuni, perché ritenuto un teatro minore. Non mancano esempi di investimento, in questo momento più progettuali che economici, che ci fanno prefigurare un avvenire più roseo per la nostra drammaturgia o per la sua rivisitazione. Nel tempo le nostre intuizioni si sono trasformate in certezze. Più il sistema ci porta verso una globalizzazione dei processi sociali ed economici più le "comunità" abbisognano di ritrovarsi. Il successo degli allestimenti di autori veneti della tradizione e contemporaneo deve farci riflettere ogni volta quando, assieme ai direttori artistici degli Enti Locali svengono progettate le nuove stagioni teatrali. Nel nostro "sistema distributivo pubblico" ed in ogni rassegna è sempre presente almeno un testo di drammaturgia legata al territorio o l'inserimento di gruppi residenti che hanno saputo trasformare la propria linea artistica appoggiando il proprio lavoro sui testi della nostra tradizione teatrale o sulla innovazione. Arteven è l'unico soggetto regionale che tiene, con le dovute proporzioni, in debita considerazione la produzione regionale. In questo senso vanno tutti i progetti in collaborazione con il TSV. In collaborazione con il Teatro Olimpico di Vicenza stiamo operando per nuove idee e rinnovamento dei classici.

In teatro amatoriale di comunità è un teatro sociale che comunque mantiene un buon livello di conservazione linguistico regionale.

3.5 LE NUOVE DISCIPLINE: LE ATTIVITA' MUSICALI/ CIRCO CONTEMPORANEO

Dal triennio 18/20, prorogato a tutto il 2021 e confermato per il triennio 22/24, ad Arteven viene riconosciuta la facoltà di portare a preventivo e a rendiconto Ministero anche il Circo contemporaneo e le attività musicali seppure questa ultime con percentuali inferiori. Sono attività che il territorio ha sempre potuto avere attraverso la selezione qualitativa di Arteven ma che non trovavano riscontro nazionale. Per scelta etica la musica, riferita alle attività per il MIC, (già ben servita nel territorio) viene considerata quarta disciplina che per semplicità significa diminuirla nel dato quantitativo ma non in quello qualitativo al 5%). Arteven nell'ambito musicale ha scelto di sostenere quasi totalmente i prestigiosi gruppi veneti specialmente se giovanili che rappresentano una eccellenza nel panorama regionale e nazionale (essendo la regione con più conservatori di Italia). La musica ha però molti problemi di organizzazione richiedendo una programmabilità con tempi più brevi della prosa e della danza. Questa caratteristica temporale ne compromette l'inserimento nei cartelloni in abbonamento aumentando i costi di comunicazione. La scelta va quindi verso il periodo estivo che ben si adatta alle caratteristiche del territorio e all'implemento già comunicato del turismo culturale. Il Circo contemporaneo/teatro di strada rappresenta altresì un ulteriore elemento sostanziale di novità e di completamento dell'offerta culturale per le programmazioni e trasversale quale disciplina poiché adatto sia al pubblico del serale che quello delle famiglie e dei ragazzi. Narrare storie attraverso il vettore delle arti circensi si sta rivelando efficace, originale e soprattutto con forti elementi di crescita in un ambiente produttivo giovane. Tra l'altro l'ambito circense in veneto deriva da una antica tradizione. Esiste il più grande archivio mondiale dei numeri di circo, molte famiglie d'arte hanno residenza in Veneto (Orfei, Togni), esiste una scuola internazionale del circo a Verona e ... il cimitero dei Clown (Bussolengo VR). Al netto dell'ultimo sacro inserimento ci pare che si possa individuare in un settore talvolta trascurato un nuovo modello di azione che da una parte diffonde le arti circensi e dall'altra sostiene le attività del territorio. Segnaliamo che queste discipline troveranno riscontro tra i costi di questo progetto poiché rientranti in attività in convenzione.



ee4de896



3.6 ATTIVITA' EXTRA PROGRAMMAZIONE

Per Arteven esiste una quota di lavoro invisibile ma necessario per la formazione del nuovo pubblico o il consolidamento di quello già attivo. Si tratta di azioni direttamente legate a esigenze celebrative (Giornata della memoria o delle foibe per esempio, teatro evocativo, azioni realizzate dai ragazzi delle scuole che divengono spettacoli insomma tutto quello che non è possibile inquadrare ma che rappresenta, spesso, l'embrione del nuovo). Sono azioni non programmabili nei contenuti ma che fanno parte del DNA di un Circuito che se da una parte deve operare con strettissimi parametri e obiettivi burocratici dall'altra non dimentica di essere in perfetta armonia con il territorio. Vi sono realizzazioni che sfuggono dalla classificazione standard (per esempio spettacoli itineranti che coinvolgono tutte le discipline e comprendono anche il sostegno dei prodotti tipici, supporto al Premio Settembrini, ecc...) cioè Arteven è divenuta nel tempo un riferimento per riuscire a organizzare azioni che possono essere effettuate solo da un soggetto elastico e pronto a mettersi in gioco sempre. Il lavoro degli operatori è sempre attento rispetto alle esigenze del territorio e partecipa spesso con la struttura ad azioni che non vengono rendicontate o collaborazioni dove il ruolo di Arteven è di fatto operativo o di consulenza.

4. OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE REGIONALE TEATRO E DANZA

- a) Finalità primaria della programmazione regionale è la valorizzazione della dimensione delle discipline artistiche dal vivo intese come attività volte all'arricchimento della base culturale dell'intera popolazione e della convivenza civile tra i popoli.
- b) Il recupero e la diffusione del patrimonio teatrale veneto legato alla tradizione e, nel contempo, come ricerca contemporanea e incontro con la dimensione teatrale nazionale sono la via privilegiata per promuovere la circolazione di idee e il confronto necessario all'evoluzione della drammaturgia attuale e per assecondare il ricambio generazionale.

Sviluppare organicamente la rete di programmazione multidisciplinare attraverso la valorizzazione delle peculiarità regionali distintesi per originalità e creatività passa dal coinvolgimento di una vasta fascia di Comuni in tutte le province del Veneto per una sempre più completa circuitazione regionale, particolarmente attenta alle zone decentrate. Se queste due grandi azioni non dialogano in equilibrio il miracolo della distribuzione non funziona. Il Circuito Multidisciplinare è una delle pochissime azioni trasversali tra province e città metropolitane sulle quali la Regione può veramente contare. Consolidare i poli di sviluppo territoriale con la partecipazione degli EELL, ma anche dell'associazionismo, è un patrimonio relazionale e immateriale inestimabile e specifico di questa parte dell'Italia. Questo avverrà tramite un'azione di investimento e di convergenza con più Comuni limitrofi in uno spazio teatrale adeguato che garantisca la continuità della programmazione anche nel periodo estivo dove potranno essere coinvolti Comuni privi di spazi al chiuso.

ARTEVEN intende quindi proporre e programmare i migliori e più qualificati spettacoli prodotti nella nostra regione affiancati dalle più significative produzioni nazionali e ad alcune particolari e prestigiose produzioni internazionali. Il progetto distributivo e promozionale dell'anno 2023 terrà conto strettamente della peculiarità dei teatri, delle eventuali nuove capienze e delle città che li ospitano creando delle specificità di generi, ottenendo così consenso da parte del pubblico e cercando di mantenere, soprattutto, la continuità nell'offerta puntando su parametri qualitativi alti. Questa è la modalità che ha permesso il successo di Arteven ponendola tra le eccellenze nazionali da oltre quarant'anni (dal 1979).

Continuerà la particolare attenzione destinata alle discipline più deboli aiutate da quelle consolidate; musica e danza potranno essere inserite nei cartelloni di tutti i teatri in situazioni definitive e, soprattutto, continuative o in specifici progetti o festival dedicati alle attività multidisciplinari.



ee4de896



ARTEVEN, Associazione Regionale per la promozione del Teatro e della cultura nelle comunità Venete ha nel proprio statuto la promozione e il sostegno nell'ambito della danza delle iniziative realizzate nelle realtà venete e, proprio per attuare gli scopi statutari, intende proporre e realizzare una programmazione regionale volta a rispondere alle esigenze e le richieste espresse dagli Enti locali e dal pubblico.

Un progetto di distribuzione sul territorio regionale multidisciplinare può acquisire un maggior coinvolgimento del pubblico se comprende e risponde alle diverse esigenze che si possono manifestare; per fare questo c'è bisogno di una continuità che permetta di operare coordinando le realtà produttive venete.

5. SVILUPPO E RISORSE NECESSARIE AL PROGETTO

L'ideazione e la messa in atto del progetto distributivo creerà le condizioni di continuità per il rapporto esistente con le amministrazioni locali. Mentre la distribuzione può essere ritenuta pluriennale il circuito viene di anno in anno "ricostruito" in base all'offerta teatrale regionale e nazionali, cosicché Arteven si trova a divenire soggetto stabile all'interno di molte ed articolate dinamiche instabili. Segnaliamo che anche per il 2023 sono giunte richieste di attività presso nuovi teatri dove ci vengono richiesti servizi spesso anche di gestione diretta e alla quale stiamo dando delle risposte non esistendo un ente di gestione regionale. A questi teatri è necessario dare una risposta futura che non diminuisca la qualità da sempre offerta sul territorio dagli operatori di Arteven. E' importante in questa delicata fase di ri-avviamento di una nuova necessità aggregativa che la Regione non tolga risorse al settore che ha resistito e sta resistendo con caparbità al virus grazie alla forza data anche dagli spettatori e alla straordinarietà dei pubblici amministratori diffusi sul territorio. Nuovi teatri in aggiunta, nuove modalità di dare il servizio e nuove discipline alle quali dare spazio non possono essere sostenute a scapito degli altri teatri vi è quindi necessità di un sostegno economico superiore rispetto ai reali costi. E' necessaria una rivisitazione dei sostegni che Regione Veneto vuol dare agli EELL attraverso Arteven per la diffusione dello spettacolo dal vivo specialmente per i teatri di confine dove le Regioni limitrofe sostengono lo spettacolo dal vivo con risorse ben più importanti e segnalate più volte nei diversi convegni.

La linea di programmazione e la cifra stilistica che non lascia nulla al caso e comprende le 4 discipline si svilupperà in 12 mesi. Le variazioni saranno essenzialmente determinate dai nuovi soggetti che aderiranno al progetto regionale. La mappa tecnica delle attività teatrali proposte alla Regione del Veneto attraverso lo strumento operativo rappresentato da Arteven, è comunque individuata con grande anticipo seppure incertezze sui costi delle utenze stanno mettendo a dura prova la capacità di immaginare scenari a medio termine. Arteven produce welfare regionale cinque volte superiore al finanziamento del MIC sommato a quello della Regione grazie all'intervento economico degli EELL riferiti al proprio progetto territoriale, all'apporto di sponsor privati, agli spettatori paganti e all'indotto prodotto nelle aree vicine ai luoghi di spettacolo. Ricostruire da zero questo meccanismo oggi sarebbe impossibile.

Il progetto di diffusione degli spettacoli nel territorio regionale si riconferma come il più efficace progetto artistico territoriale del Veneto. Questa consapevolezza ci permette di ideare e condividere con l'Ente locale e per il pubblico una proposta che spaziando, negli ambiti e discipline crea un'offerta culturale perfetta: gli spettatori avranno ancora una volta la possibilità di trovarsi di fronte ad una originale proposta culturale dal vivo. Vogliamo immaginare che il teatro per la scuola sia definitivamente considerato oltre che per i suoi aspetti pedagogici, anche come veicolo di promozione per le attività che i teatri svolgono abitualmente, come il miglior strumento atto all'affinamento del gusto, ma soprattutto al raggiungimento della consapevolezza che spendere il proprio tempo libero con la partecipazione allo spettacolo è una scelta onorevole e un investimento culturale. Non è azzardato pensare che se i teatri del veneto hanno avuto percentuali di occupazione, anche su



ee4de896



spettacoli poco supportati dallo star system, spesso vicine al sold out il merito sia fortemente individuabile nella promozione che Arteven ha realizzato in tutto il territorio iniziando dalla scuola. Ecco perché tra tutti gli ambiti il settore della diffusione della cultura sui ragazzi diventa necessaria con tutti i mezzi possibili.

Con il ritorno alla normalità i nuovi teatri attivati dalle Amministrazioni Comunali cercheranno nell'interlocutore regionale gli strumenti ed i servizi necessari al perseguimento di una corretta e positiva politica di programmazione delle attività teatrali. Quest'incremento della diffusione capillare della cultura nel territorio e la conseguente domanda di servizi, potrebbe innescare un adeguamento dell'organica politica generale per le diverse realtà interessate - enti locali, organizzatori, produzioni - ed adeguamenti anche in ambito statutario per ARTEVEN. E' sempre auspicabile un allargamento della base associativa composta di Enti Locali che credono nella validità di un progetto regionale multidisciplinare; va da se che gli Enti Locali privi di spazi pubblici per lo spettacolo tendono ad aggregarsi tra loro per coniugare al meglio esigenze del territorio e investimenti. Anche nel 2023 ARTEVEN sarà pronta ad assecondare tali aggregazioni. Vale la pena soffermarsi su un passaggio: la quota associativa annuale è stata abrogata e sostituita da una quota di accesso, calcolata con i criteri del numero di abitanti e l'obbligo di non interrompere le attività per due esercizi (quindi per 24 mesi netti ovvero tre stagioni teatrali). Pochi i Comuni che fermano le proprie attività con Arteven se non obbligati da lavori di restauro o dall'impossibilità di operare. In quel caso la rete riesce ad entrare in un ambito di solidarietà sostenendo iniziative tampone che non spezzino la continuità delle iniziative. Ogni anno si aggiungono alla base associativa nuovi Enti Locali. E' questo il segnale che Arteven legge con grande soddisfazione.

Sul piano economico avremo, quindi, a fronte dell'attività progettata in questo ambito (restano al di fuori eventuali ulteriori progetti speciali per la Regione e altre attività che Arteven potrà promuovere per il Ministero o per l'Unione Europea) **entrate previste per € 3.760.000,00 e uscite per € 4.610.000,00 con un fabbisogno economico di € 850.000,00** (spesa prevista per i servizi resi agli Enti nell'ambito della realizzazione dei progetti specifici). Ulteriori attività non rientranti nel progetto e inerenti ai servizi resi non trovano rendiconto trattandosi di attività diversa dalla programmazione del cartellone regionale dei teatri associati. In ogni caso il bilancio civilistico di ARTEVEN, reso pubblico attraverso un dossier distribuito annualmente, riporta il volume economico nel suo complesso generale e alle nuove indicazioni di Trasparenza, ha come obiettivo il pareggio di bilancio. Nel 2023, per garantire il servizio agli EELL veneti, il fabbisogno minimo è di **800 mila euro** considerando i teatri a capienza ripristinata. Riteniamo di poter realizzare una performance che supera i quattro milioni di Euro a favore degli artisti, tecnici, teatri, tipografie, diritti d'autore ecc... Quote di assegnazione diverse costituirebbero problemi riversati sugli EELL ai quali viene relativamente decurtata la necessaria assistenza o negata in caso di nuovi teatri o nuove modalità di diffusione che come ben sappiamo navigano in enormi difficoltà. In caso di sostegno economico ridotto i nuovi teatri potrebbero non essere servibili o sul pubblico attraverso un aumento del costo di accesso.

Arteven non è solo un mero distributore di spettacoli ma un soggetto policentrico ed evoluto, multitask che opera sempre con più livelli di obiettivo. Nei mesi considerati da questo progetto troveranno spazio anche i progetti promozionali di continuità bisognosi di aggiornamento: facciamo riferimento al **monitoraggio degli spazi** che ormai avrebbe bisogno di un restyling grafico e un aggiornamento del database e del sistema operativo poiché il web ha uno sviluppo velocissimo dei programmi. Il monitoraggio resta ancora il più grande censimento degli spazi teatrali realizzato in ITALIA e fu realizzato in quasi tre anni di lavoro ormai molto tempo fa. Il monitoraggio è aggiornato quotidianamente sulla parte riferita agli spazi (che avrebbero dovuto essere rinfrescati direttamente dai Comuni e dalle compagnie - tutti i soggetti sono in possesso delle chiavi di accesso). Sui teatri il carico è di Arteven anche per l'aggiornamento continuo della documentazione per la sicurezza 81/08 che ha fatto scuola in Italia ovviamente solo per i teatri che rientrano nelle attività. Teatri attualmente fermi rispetto ai progetti (a prescindere se effettuati con Arteven) avrebbero bisogno di aggiornamento da parte dei proprietari o concessionari degli spazi in possesso delle pass.



ee4de896



6. DATI TECNICI PREVENTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE 2023**Periodo 1 gennaio 31 dicembre 2023****6.1. Modalità e tempi di realizzazione della programmazione**

L'attività di programmazione si svolgerà nell'arco dell'anno solare.

Periodo di attività solare (in mesi) 12

Enti promotori

REGIONE DEL VENETO – Dipartimento Cultura - Sezione Attività Culturali e Spettacolo

MINISTERO DELLA CULTURA

Direzione generale spettacolo dal vivo

6.2 PREVISIONE ENTI ADERENTI AL PROGETTO PROMOZIONALE 2022**Amministrazioni Pubbliche coinvolte nel programma regionale**

Abano Terme (PD), Alpago (BL), Badia Polesine (RO), Barbarano Mossano (VI), Bassano del Grappa (VI), **Belluno**, Camisano Vicentino (VI), Campodarsego (PD), Camponogara (VE), Camposampiero (PD), Caorle (VE), Castelfranco Veneto (TV), Castelmassa (RO), Cavallino Treporti (VE), Cavarzere (VE), Chioggia (VE), Cinto Caomaggiore (VE), Cittadella (PD), Cona (VE), Cortina (BL), Costermano sul Garda (VR), Dolo (VE), Este (PD), Fiesso d'Artico (VE), Fossalza di Portogruaro (VE), Garda (VR), Jesolo (VE), Legnago (VR), Lendinara (RO), Loreo (RO), Martellago (VE), Marcon (VE), Meolo (VE), Mira (VE), Mirano (VE), Mogliano Veneto (TV), Montecchio Maggiore (VI), Mozzecane (VR), Noventa Vicentina (VI), **Padova**, Pieve di Cadore (BL), Pieve di Sacco (PD), Portogruaro (VE), Porto Tolle (RO), Porto Viro (RO), Pramaggiore (VE), Rosolina (RO), **Rovigo**, Sanguinetto (VR), San Donà di Piave (VE), San Giorgio delle Pertiche (PD), Santa Maria di Sala (VE), San Martino Buon Albergo (VR), San Polo di Piave (TV), San Stino di Livenza (VE), Santorso (VI), Scorzè (VE), Sommacampagna (VR), Spinea (VE), Strà (VE), Stienta (RO), Strà (VE), Thiene (VI), **Venezia**, **Verona**, **Vicenza**, Zero Branco (TV), Città Metropolitana di Venezia.

Altri Enti coinvolti

Per Belluno (Fondazione Dolomiti), Cavallino Treporti (Pantakin), Cortina (Musicantus), Legnago (Fondazione Salieri), Mirano (La Piccionaia-I Carrara), per la danza Padova Verdi e Treviso Del Monaco (in accordo con TSV), Pieve di Sacco (Ass. Nuova scena), Porto Tolle (Cooperativa Le Macchine Celibi), Rosolina (Pro loco), Schio (Fondazione Teatro Civico di Schio), Verona, (Fondazione A.I.D.A.), Vicenza (Fondazione Teatro di Vicenza), Zero Branco (Associazione Stivalaccio Teatro),.

Nel tempo si è consolidato un circuito di Istituti secondari di secondo grado per la diffusione del teatro nella scuola che conta oggi oltre duecento istituti Superiori iscritti a questi soggetti daremo risposte attraverso le Lezioni spettacolo che per il 2023 celebreranno Manzoni, Calvino e la diffusione della cultura su AGENDA 2030. Quest'ultimo è un immenso patrimonio di relazioni che va mantenuto attivo attraverso queste azioni culturali "leggere" che da oltre vent'anni entrano fisicamente nella scuola.



ee4de896



6.3 Dati tecnici preventivi

Spazi coinvolti complessivamente (Teatri, Auditorium, Sale Polivalenti, Ville, Piazze anche attrezzate per le occasioni di spettacolo dotate di agibilità, ecc.) (*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)	106*
Province interessate all'attività	7
Comuni ed Enti coinvolti nell'attività	75
Recite previste e programmate di compagnie o formazioni attoriali e complessi artistici (professionali nazionali, regionali ed internazionali, amatoriali nazionali e regionali)	550**
Rassegne in programmazione	100**
Presenze previste	150.000/180.000**
Compagnie in programmazione	110**
Titoli di spettacoli proposti ai teatri	500**

(*ogni spazio può contenere più iniziative durante l'anno)

(**) a teatri aperti per dodici mesi

7. ELENCO PREVENTIVO DEI COMUNI E DEI TEATRI* AI QUALI VERRANNO INVIATE LE PROPOSTE E SARANNO COINVOLTI ATTRAVERSO LE ATTIVITA' DAL VIVO PER LA PROGRAMMAZIONE 2023

(in alcuni teatri le programmazioni sono in collaborazione con associazioni che si occupano delle gestioni indicati dall'EELL associato).

PROVINCIA E CITTA'

Provincia di Belluno

Belluno	Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Dolomiti)
Alpago	Spazi aperti estivi
Pieve di Cadore	Auditorium CO.SMO
Cortina	Centro Polifunzionale Alexander Girardi Hall

Provincia di Padova

Padova	Teatro Verdi (danza)
Padova	Teatro MPX
Abano Terme	Teatro Marconi
Abano Terme	Teatro Magnolia
Camposampiero	Auditorium Andrea Ferrari
Campodarsego	Teatro Aurora
Cittadella	Teatro Sociale
Este	Teatro Farinelli
Este	Teatro dei Filodrammatici
Montegrotto Terme	Area Archeologica
Montegrotto Terme	Palaberta
Piove di Sacco	Teatro Filarmonico Comunale
Piove di Sacco	Spazi estivi all'aperto



ee4de896



S. Giorgio delle Pertiche

Teatro Giardino

Provincia di Rovigo

Adria

Spazi estivi all'aperto

Rovigo

Teatro Sociale

Rovigo

AREA CENSER La Fabbrica Dello Zucchero

Badia Polesine

Spazi aperti estivi

Castelmassa

Teatro Cotogni (in ultimazione restauro)

Lendinara

Teatro Comunale Ballarin

Lendinara

Spazi aperti estivi

Loreo

Teatro Ermete Zago (in ultimazione restauro)

Porto Tolle

Palazzetto dello sport

Porto Viro

Teatro Sala Eracle – Palazzetto dello sport

Porto Viro

Spazi estivi all'aperto

Rosolina

Palazzetto dello sport

Rosolina

Auditorium Sant'Antonio

Rosolina Mare

Spazi estivi all'aperto

Stienta

Teatro Jubilaem 2000

Provincia di Treviso

Castelfranco Veneto

Teatro Accademico

Castelfranco Veneto

Spazi estivi all'aperto

S. Polo Di Piave

Teatro Don Bosco

Treviso

Teatro Mario del Monaco (danza)

Zero Branco

Teatro Comisso

Zero Branco

Spazi estivi all'aperto

Provincia di Venezia

Venezia/Mestre

Teatro Toniolo

Venezia/Mestre

Teatro Momo

Venezia/Mestre

Spazi estivi all'aperto

Camponogara

Teatro Dario Fo

Caorle

Spazi estivi all'aperto

Cavallino-Treporti

Sala Polivalente

Cavallino-Treporti

Spazi estivi all'aperto

Cavarzere

Teatro Tullio Serafin

Cavarzere

Spazi estivi all'aperto

Chioggia

Teatro Don Bosco

Chioggia

Auditorium San Niccolò

Chioggia

Museo Civico

Chioggia

Spazi estivi all'aperto

Cinto Caomaggiore

Teatro Parrocchiale

Cona

Spazi estivi all'aperto

Dolo

Spazi estivi all'aperto

Fiesso d'Artico

Spazi estivi all'aperto

Fossalta di Portogruaro

Villa Alvisopoli Mocenigo

Jesolo

Teatro Antonio Vivaldi

Martellago

Spazi estivi all'aperto



ee4de896



Marcon	Centro Culturale F. De Andrè
Meolo	Spazi estivi all'aperto
Mira	Teatro Villa dei Leoni
Mirano	Teatro Città di Mirano
Portogruaro	Teatro Luigi Russolo
Pramaggiore	Spazi estivi all'aperto
Quarto d'Altino	Parco Comunale
San Donà di Piave	Teatro Metropolitan Astra
San Donà di Piave	Auditorium da Vinci
San Donà di Piave	Spazi estivi all'aperto
Santa Maria di Sala	Spazi estivi all'aperto
Santa Maria di Sala	Teatro S. Pertini
S. Stino di Livenza	Teatro Romano Pascutto
S. Stino di Livenza	Spazi estivi all'aperto
Spinea	Spazi estivi all'aperto
Strà	Spazi estivi all'aperto
Scorze'	Spazi estivi all'aperto
Scorze'	Teatro Elios – Aldo'

Provincia di Verona

Verona	Teatro Romano
Verona	Museo Maffeiano
Verona	Teatro Camploy
Costermano sul Garda	Spazi estivi all'aperto
Garda	Spazi estivi all'aperto
Legnago	Teatro Salieri
Mozzecane	Villa Ciresola
Mozzecane	Cinema Teatro San Giovanni Bosco
Sanguinetto	Teatro Zinetti
Sanguinetto	Cortile del Castello
S. Martino Buon Albergo	Teatro E. Peroni
Sommacampagna	Villa Venier
Sommacampagna	Auditorium Mirella Urbani

Provincia di Vicenza

Vicenza	Teatro Comunale (collaborazione Fondazione Vicenza)
Vicenza	Ridotto del Teatro Comunale (coll. Fondazione Vicenza)
Asiago	Teatro Millepini
Barbarano Mossano	Teatro Berico
Bassano del Grappa	Teatro Remondini
Camisano Vicentino	Teatro Lux
Montecchio Maggiore	Teatro Sant' Antonio (in restauro)
Montecchio Maggiore	Teatro San Pietro
Montecchio Maggiore	Castello di Romeo
Noventa Vicentina	Teatro Modernissimo
Noventa Vicentina	Spazi estivi all'aperto
Santorso	Sala Polifunzionale
Schio	Teatro Astra (collaborazione Fondazione Schio)



ee4de896



Schio	Teatro Civico (collaborazione Fondazione Schio)
Thiene	Teatro Comunale
Thiene	Paco Villa Fabris

A questi spazi si aggiungono altri Comuni che operano non strutturalmente con il Circuito ma su attività a progetto che vengono inserite durante l'anno per non lasciare nessuno indietro.

(*) Nella maggior parte dei Teatri e spazi deputati allo spettacolo muniti delle prescritte autorizzazioni Arteven agisce in qualità di gestore complessivo delle attività multidisciplinari con rischio di impresa. Oltre alla programmazione dello spettacolo dal vivo pubblico, si occupa anche di armonizzare e coordinare i servizi necessari allo spettacolo inclusi i nuovi servizi sulla sicurezza nei posti di lavoro (L.81/2008) e l'applicazione dei protocolli anticovid19. In altri spazi si tratta di attività dove, su indicazione dell'Ente Locale di riferimento, l'azione viene effettuata in collaborazione con altre istituzioni che si occupano della gestione tecnica già in convenzione con l'Ente Locale o di attività non prevalente rispetto alle normali programmazioni del Teatro (es. Teatro Verdi di Padova sede dello Stabile del Veneto la nostra azione sarà limitata alle attività di danza così come al Comunale di Belluno. Arteven si occupa spesso di quelle attività necessarie considerate economicamente instabili e che prevedono un rischio superiore alle possibilità del soggetto gestore o dell'EEL.L.). In nessun caso l'azione di Arteven è disarmonica rispetto all'Ente Locale di riferimento o con il soggetto gestore dello spazio che viene sempre indicato e proposto, anche contrattualmente, dall'Ente Locale associato.

8. PREVENTIVO FINANZIARIO

(conto economico con costi comprensivi di Iva e lordi r.a.)

A. ENTRATE

1. Incassi lordi spettacoli direttamente programmati	€ 1.475.000,00
2. Sostegni da Comuni e Enti	€ 1.525.000,00
3. Contributi da Amm.ne Provinciali	€ 10.000,00
4. Contributo Ministero della Cultura (pro quota)	€ 550.000,00
5. Altri Proventi, sponsor privati	€ 200.000,00

TOTALE ENTRATE € 3.760.000,00

B. USCITE

1. Costi Compagnie teatrali danza circo cont. e musica	€ 2.850.000,00
2. Spese di gestione spazi teatrali	€ 400.000,00
3. Costi SIAE diritti agli autori	€ 250.000,00
4. Spese tipografiche, pubblicitarie e per l'informazione	€ 200.000,00
5. Promozione pubblico teatrale	€ 35.000,00
6. Programmazione laboratori per la scuola	€ 35.000,00
7. Collaborazioni e Consulenze per l'attività	€ 55.000,00
8. Stipendi, TFR, contributi e rimborsi spese personale	€ 550.000,00
9. Costi di gestione generali delle attività	€ 130.000,00
10. Funzionamento organi interni	€ 15.000,00
11. Interessi passivi	€ 10.000,00
12. Quote di accantonamento e ammortamento	€ 40.000,00
13. Imposte e oneri tributari (IRAP, IRES)	€ 20.000,00
14. Progetti promozionali (Monitor, GDA, Progetti web)	€ 20.000,00

TOTALE USCITE € 4.610.000,00

(le percentuali sono aumentate per eccesso e considerate obiettivo)



ee4de896



RIEPILOGO PREVENTIVO FINANZIARIO

A) TOTALE ENTRATE	€ 3.760.000,00
B) TOTALE USCITE	€ 4.610.000,00
INVEST. PREVISTO PROSA/DANZA/CIRCO/MUSICA (FABBISOGNO TERRITORIALE)	€ 850.000,00

La regione Veneto è territorialmente estesa ed eterogenea per capillarità dell'offerta teatrale e culturale caratteristica che diviene originale rispetto ad altre regioni dotate di città con un numero di residenti importante. Spesso spazi prestigiosi sono a pochi chilometri di distanza l'uno dall'altro mentre in altre aree i teatri sono rari o purtroppo chiusi. Non è mai esistito un piano regolatore degli spazi nati spesso per la volontà dei cittadini organizzati anche in società di mutuo soccorso e spesso veri finanziatori dei teatri cittadini (pensiamo ai teatri sociali dei quali il veneto è ricco) ceduti in seguito alle pubbliche amministrazioni. Ovviamente in molti casi le vicinanze tra strutture attive costituiscono motivo di competizione che nel tempo sono state motore di azioni culturali comuni e migliorative come per l'area di Vicenza. Il sistema teatrale regionale tiene in considerazione tutte le dinamiche del territorio evitando sovrapposizioni tra spettacoli che limiterebbero la mobilità dei cittadini/spettatori. In nessun caso teatri limitrofi avranno all'interno dei propri progetti il medesimo spettacolo. In alcune aree, bellunese, è complesso riuscire ad operare con un progetto culturale completo. Il territorio montano infatti può contare solo sul Comunale di Belluno che collabora con il circuito su spettacoli particolari di danza e circo contemporaneo e gli altri spazi non sono in grado di operare strutturalmente per mancanza di pubblico e di personale. L'area bellunese rientra anche nei progetti di organizzazione attraverso le attività estive. Questo ha permesso una ottimale distinzione tra le azioni di natura privatistica da quelle pubbliche con risultati superiori alle aspettative. Una buona percentuale di spettacoli sono realizzati da gruppi professionistici residenti nel territorio veneto costituendo il PIL teatrale regionale oltre a ospitalità di compagnie ingaggiate sia italiane che dall'estero. Auspichiamo da sempre che la produzione territoriale aumenti in qualità e investimento per limitare l'importazione di opere extra regionali per calmierare i costi di ospitalità. Dal lontano 1979 Arteven ha fatto veramente miracoli costituendo basi artistiche, inventando e promuovendo azioni considerate dagli osservatori esterni tra le più interessanti degli ultimi trent'anni in termini di organizzazione in rete. Arteven resta il progetto regionale più efficiente d'Italia a specchio del fermento imprenditoriale che ha contraddistinto la nostra regione dal dopoguerra. Non è un caso se anche sul piano politico nazionale la presenza di Arteven sui tavoli di discussione sia sempre ritenuta un valore e che la rappresentanza nazionale delle reti sia veneta (Il Direttore è il Presidente di ARTI che raccoglie tutti i circuiti regionali italiani). Una riduzione delle economie regionali si riflette senza filtri nei confronti degli EELL e relativamente verso i cittadini specialmente in questo momento dove è necessario risocializzare le persone; su questo il teatro svolge un ruolo di grande responsabilità come più volte ribadito. A differenza delle altre istituzioni con grandi apparati burocratici e di personale ridurre il sostegno economico ad Arteven significa sottrarre ai cittadini quel piccolo welfare costituito dalle attività aggregative siano esse in presenza che dinamicamente distanziate. Non solo. Tagliare è togliere alle comunità la possibilità di stare assieme in futuro; significa abbandonare molti centri storici di piccoli paesi animati, spesso, solo dalle attività culturali che generano un fiume di persone passeggianti per le città in orari serali e che costituiscono un presidio alla sicurezza. La più grande ronda disarmata del veneto. Il teatro è simbolo delle nostre libertà. Ribadiamo che il teatro sarà il motore della riattivazione dei rapporti sociali che andranno a regime nel 2023/2024.



ee4de896



9. COMPAGNIE/COMPLESSI ARTISTICI E SPETTACOLI PROPOSTI NELLA PROGRAMMAZIONE

Le compagnie teatrali, della danza, del circo contemporaneo e della musica inserite nel progetto vengono selezionate costantemente in base ad una indagine di mercato che non segue regole temporali poiché gli spettacoli nascono con limiti temporali diversi l'uno dall'altro e disciplina per disciplina. Molte le manifestazioni di interesse saranno pubblicate nel sito quando la ricerca non può essere generica ma specifica. Gli operatori continuano a verificare quel che viene prodotto nei territori dell'Italia del nord specialmente l'area Milanese e Torinese o Bologna e Roma. L'indagine viene realizzata seguendo le linee del nuovo codice degli appalti (d'lgs 50/2016) ma fondamentalmente per visione diretta trattandosi di una specificità artistica. Una volta acquisita la conoscenza dell'offerta teatrale multidisciplinare regionale, nazionale ed internazionale gli associati condividono la scelta dei contenuti concertando il progetto, i luoghi, il costo dei titoli di accesso e intervenendo economicamente sul proprio territorio. Nel corso dell'anno gli spettacoli possono essere integrati, sostituiti o reinseriti. Non si tratta mai di un catalogo chiuso ma di una panoramica sempre aperta, dinamica e on line per gli associati che permette di realizzare una performance unica teatro per teatro molto efficace ed originale. Il modello associativo è seriamente interpretato dagli appartenenti che decidono assieme agli operatori le proprie politiche territoriali. Non siamo una agenzia di collocamento di spettacoli come a tanti piacerebbe inquadrarci ma un soggetto policentrico che somma le intelligenze di tante personalità artistiche, politiche e amministrative. Ente di diritto pubblico nelle procedure ma privato negli obiettivi da raggiungere. Sistema complesso ma interessante da tutti i punti di vista e soprattutto irripetibile. Tutte le acquisizioni di beni e servizi vengono dotate di CIG e trovano pubblicità nel nostro sito alla voce Amministrazione Trasparente. All'atto della presentazione di questo progetto sono presenti tutti i gruppi artistici censiti ma come segnalato non si tratta mai di una selezione chiusa proprio per assecondare gli artisti nella loro fase creativa. Per le attività musicali, essendo il meccanismo completamente diverso da prosa e danza, i gruppi vengono composti appositamente da soggetti autorizzati a seconda del repertorio richiesto dal territorio e generalmente vengono programmate nel periodo estivo.

Le panoramiche sono aggiornate quotidianamente e consultabili via web dagli operatori e dagli Enti Locali associati. Gli spettacoli non inseriti nelle panoramiche possono essere comunque ingaggiati in un secondo tempo se in possesso dei requisiti di legge e dei requisiti all'atto della eventuale contrattualizzazione. Le produzioni nascono in periodi diversi dell'anno e quindi non è possibile prevedere con esatta scientificità; quale spettacolo sarà possibile ospitare a dicembre 2023 non lo sa neppure che produce lo spettacolo stesso.

Come segnalato nelle premesse i programmi potranno subire modifiche anche sostanziali anche in virtù del fatto che la partecipazione economica regionale e del MIC copre circa il 30% dei costi e quindi gli EELL collaborano alle scelte in momenti diversi dell'anno.

9.1 Elenco Produzioni e spettacoli 2023 (in ordine alfabetico per ragione sociale, spettacoli, ipotesi indicativa di date 2023 a teatri aperti dodici mesi)

Compagnia/Spettacolo	Città/Rassegna	N. Recite	ipotesi Data/e
52020 di MARCO LUCA MASSINI			
GLI UOMINI VENGONO DA MARTE LE	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	17/02/2023
A. ARTISTI ASSOCIATI soc. Coop			
STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	09/02/2023
STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA	CHIOGGIA - PROSA 2022/23	1	16/02/2023
STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA	CASTELFRANCO - PROSA	1	28/02/2023
TRE UOMINI E UNA CULLA	VICENZA - COMUNALE - 22/23	2	08/03/2023



ee4de896



TRE UOMINI E UNA CULLA	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	2	16/03/2023
A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza			
ROMEO E GIULIETTA 1.1 (la sfocatura del	VERONA - DANZA CAMPLOY	1	05/04/2023
ROMEO E GIULIETTA 1.1 (la sfocatura del	PADOVA - PROSPETTIVA	1	01/05/2023
A.T.I.R.			
SUPPLICI	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	19/01/2023
SUPPLICI	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	20/01/2023
A.T.P.R. - Associazione Teatri Per Roma			
L'UOMO IDEALE	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	01/02/2023
L'UOMO IDEALE	CHIOGGIA - PROSA 2022/23	1	02/02/2023
Accademia Perduta - Romagna teatri			
LA BELLA E LA BESTIA	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	22/01/2023
VALENTINA VUOLE	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	31/01/2023
VALENTINA VUOLE	SCORZE - TEATRO SCUOLA	2	01/02/2023
LA BELLA E LA BESTIA	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	12/03/2023
AGIDI s.r.l.			
CI VUOLE ORECCHIO	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	27/01/2023
BOCCASCENA ovvero Le conseguenze	MIRA - PROSA RICERCA	1	25/03/2023
CI VUOLE ORECCHIO	MONTECCHIO - PROSA 23/24	1	NOVEMBRE 2023
CI VUOLE ORECCHIO	CAMPODARSEGO PROSA -	1	NOVEMBRE 2023
ALDES Ass.ne Lucchese Danza e spettacolo			
MBIRA	PADOVA MPX - PROSA	1	23/03/2023
ALLIBITO s.r.l. Unipersonale			
TRASCENDI E SALI	CHIOGGIA - PROSA 23/24	1	DICEMBRE 2023
ALTRA SCENA ASS			
LIMBO	ROSOLINA - EVENTI AL	1	22/02/2023
NUOVA PRODUZIONE	VERONA - CONTEMPORANEO	1	DICEMBRE 2023
ALVEARE Produzioni S.r.l.			
TROCKS ARE BACK!	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	18/04/2023
TROCKS ARE BACK!	LEGNAGO - DANZA 2022/2023	1	22/04/2023
TROCKS ARE BACK!	BELLUNO - CIRCO E DANZA	1	23/04/2023
AMICI DEL TEATRO Coop.			
L'IMPREVISTO (da L'incidente) di Luigi	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	26/03/2023
AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE onlus			
CONCERTO	SAN DONA' - AMATORIALE E	1	12/05/2023
ARGOT Coop. a.r.l.			
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	25/03/2023
ARIONE DE FALCO			
STORIA DI UN NO	JESOLO - TEATRO RAGAZZI	1	20/03/2023
Art Works Production srl			
NUOVA PRODUZIONE	LEGNAGO - DANZA 2023/2024	1	DICEMBRE 2023
NUOVA PRODUZIONE	MESTRE - TONILOLO - PROSA	3	DICEMBRE 2023



ee4de896



Associazione Culturale LA LUNA NEL LETTO

JACK E IL FAGIOLO MAGICO	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	DICEMBRE 2023
--------------------------	---------------------------	---	---------------

ASOLO MUSICA Associazione amici della musica

MUSICHE DAL CIELO	TREVISO - MUSEI D'ESTATE -	1	30/06/2023
QUATTRO STAGIONI DI VIVALDI	CHIOGGIA - ESTIVA 2023 -	5	01..05/08/2023
MUSICHE ANTICHE DEL DOGE	TREVISO - MUSEI D'ESTATE -	1	04/08/2023

Ass. Culturale MATRICOLA ZERO

NO LOOK	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	12/03/2023
---------	---------------------------	---	------------

Ass.ne Culturale Compagnia Teatrale MATTIOLI

COME SORELLE	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	2	27/01/2023
BARBABL' E ROSSANA	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	3	03/02/2023

Ass.ne Culturale ELEINA D.

BACK TO DANCE	ROSOLINA - EVENTI AL	1	14/01/2023
---------------	----------------------	---	------------

Associazione Balletto CITTÀ DI ROVIGO

BALLADES	CHIOGGIA - DANZA 2022/23	1	28/01/2023
BALLADES	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	DICEMBRE 2023

Associazione Centro Teatrale Bresciano

ANIMA MUNDI	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	03/03/2023
-------------	----------------------------	---	------------

Associazione Culturale ANAGOOR

NUOVO SPETTACOLO	CASTELFRANCO V.TO - PROSA	1	DICEMBRE 2023
------------------	---------------------------	---	---------------

Associazione Culturale ARCA AZZURRA

LISISTRATA	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	02/03/2023
------------	--------------------------	---	------------

Associazione Culturale ARMAMAXA

SPAIDERMAN	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	19/01/2023
SPAIDERMAN	PORTOGRUARO TEATRO	2	20/01/2023
ARMANDO, LETTER RESISTENTI	JESOLO - TEATRO RAGAZZI	1	24/01/2023
ARMANDO, LETTER RESISTENTI	MONTECCHIO - RAGAZZI E	1	30/01/2023

Associazione Culturale ARTEMIS DANZA

DANTE SOLO INFERNO	CAMPODARSEGO PROSA -	1	03/02/2023
--------------------	----------------------	---	------------

Associazione culturale Artistica PROPOSTE MUSICALI

CONCERTO DI CAPODANNO	SAN DONA' - AMATORIALE E	1	01/01/2023
-----------------------	--------------------------	---	------------

Associazione Culturale BALLETO CIVILE

HAMLET PUPPET	VERONA - DANZA CAMPLOY	1	10/02/2023
HAMLET PUPPET	PADOVA - PROSPETTIVA	1	01/05/2023

Associazione Culturale ENSEMBLE TEATRO

STELLINA E IL FAGIOLINO MAGICO	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	15/07/2023
LA REGINA DELLE NEVI	ZERO BRANCO - LA VILLA	2	17/07/2023
ALI' BABA E I 40 LADRONI	QUARTO D'ALTINO - ESTIVA	1	10/08/2023
ALI' BABA E I 40 LADRONI	MEOLO - ESTIVA	1	27/08/2023

Associazione Culturale FARMACIA ZOO: È

PASSI	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	10/02/2023
LA VOCE	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	17/03/2023



ee4de896



Associazione Culturale GOOD MOOD

PARTENZA IN SALITA	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	19/01/2023
L'OMBRA DI TOTO'	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	23/03/2023

Associazione Culturale KATAKLISMA TEATRO

DISPREZZO DELLA DONNA	PADOVA MPX - PROSA	1	09/03/2023
-----------------------	--------------------	---	------------

Associazione Culturale MMDC

LOVE POEMS	JESOLO - PROSA 22/23	1	07/02/2023
IN DEFINIZIONE	GARDA - ESTIVA 2023	1	01/07/2023

Associazione Culturale Molino Rosenkranz

MARCOVALDO	SOMMACAMPAGNA - PROSA	1	01/03/2023
PECORE IN BICICLETTA	ZERO BRANCO - LA VILLA	1	17/07/2023
COLOR SPLASH	CHIOGGIA - ESTIVA 2023	1	29/08/2023

Associazione Culturale OPUS BALLET

LE QUATTRO STAGIONI	CAVARZERE - PROSA 2022/23	1	22/01/2023
LE QUATTRO STAGIONI	CHIOGGIA - DANZA 2022/23	1	25/02/2023
THE RIGHT	VERONA - DANZA CAMPLOY	1	17/03/2023
THE RIGHT	DANZA ANTICORPI GDA 2022	1	17/03/2023
THE RIGHT	PADOVA - PROSPETTIVA	1	03/05/2023

Associazione Culturale STIVALACCIO TEATRO

BUFFONI ALL'INFERNO	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	28/01/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	SCHIO GRANDE TEATRO -	2	04/02/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	MESTRE - TONILO - PROSA	3	07/02/2023
LA BELLA E LA BESTIA	ROSOLINA - DOMENICHE 2023	1	15/02/2023
RAPERONZOLO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	3	26/02/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	26/02/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	27/02/2023
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO	SCHIO (VI) - TEATRO RAGAZZI	3	19/03/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	20/03/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	21/03/2023
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO	PORTO VIRO - PROSA 2023	1	27/03/2023
SUPER GINGERI	CAMPONOGARA - PROSA	1	05/04/2023

Associazione Culturale Teatrale DUETTI E 1/2

NUOVA PRODUZIONE	CASTELMASSA - PROSA	1	30/05/2023
------------------	---------------------	---	------------

Associazione Culturale TEATRO BRESCI

LA BISBETICA DOMATA	PORTO VIRO - PROSA 2023	1	06/03/2023
GLI INNAMORATI	CAVARZERE - PROSA 2023/24	1	NOVEMBRE 2023

Associazione Culturale TEATRO DI DIONISO

L'ATTESA	MESTRE - TONILO - PROSA	3	03/02/2023
L'ATTESA	THIENE - PROSA E FUORI	3	28/03/2023

Associazione Culturale TEATRO NECESSARIO

PACCOTTIGLIA DELUXE	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	22/01/2023
---------------------	-------------------------	---	------------

Associazione Culturale THEAMA

CAMERA CON CRIMINI	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	08/02/2023
CAMERA CON CRIMINI	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	25/02/2023
CLITENNESTRA - I MORSI DELLA RABBIA	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	09/03/2023
CLITENNESTRA - I MORSI DELLA RABBIA	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	10/03/2023
CLITENNESTRA - I MORSI DELLA RABBIA	SAN MARTINO BUONALBERGO	1	NOVEMBRE 2023
TOUCH DELLE MIE BRAME	THIENE - DOMENICHE 2023 -	1	DICEMBRE 2023



ee4de896



Associazione Culturale TRENTO SPETTACOLI

STAND UP POETRY	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	10/02/2023
-----------------	-----------------------	---	------------

Associazione Culturale ULLALLÀ TeatroAnimazione

STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN	JESOLO - TEATRO RAGAZZI	1	01/01/2023
STORIA DI UNA GABBIANELLA E DI UN	PORTOGRUARO - TEATRO	1	29/01/2023
RIDERE, RIDERE, RIDERE ANCORA	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	19/02/2023
IL PESCIOLINO D'ORO	SAN GIORGIO DELLE	1	24/02/2023
IL PESCIOLINO D'ORO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	1	01/05/2023
STORIE	CHIOGGIA - ESTIVA 2023	1	18/07/2023

Associazione Culturale ZEBRA

MISS LALA AL CIRCO FERNANDO	VERONA - DANZA CAMPLOY	1	24/01/2023
GRACES	CAMPONOGARA - PROSA	1	27/01/2023
INSPECTUM e CORPO LIBERO	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	28/01/2023

Associazione di Promozione Sociale MUSINCANTUS

CONCERTO	CORTINA - 2023/2024	1	NOVEMBRE 2023
----------	---------------------	---	---------------

Associazione ECCENTRICI DADARO'

A PESCA DI EMOZIONI	SCORZÈ - DOMENICHE 22/23	1	22/01/2023
A PESCA DI EMOZIONI	PORTOGRUARO - TEATRO	2	23/01/2023
A PESCA DI EMOZIONI	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	03/02/2023
A PESCA DI EMOZIONI	PORTOGRUARO - TEATRO	2	NOVEMBRE 2023

Associazione LA CORTE OSPITALE

SEXMACHINE	ZERO BRANCO - PROSA	1	04/02/2023
------------	---------------------	---	------------

Associazione LIRICO MUSICALE CLODIENSE

FIN CH'AN DEL VINO	CHIOGGIA - MUSICA 2023	1	01/01/2023
L'ARTE DEL VIOLINO	CHIOGGIA - MUSICA 2023	1	30/04/2023

Associazione MITTELFEST

EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	16/01/2023
EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX	VERONA - CONTEMPORANEO	1	17/01/2023
EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	18/01/2023
EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX	PADOVA MPX - PROSA	1	19/01/2023
EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX	MIRA - PROSA RICERCA	1	20/01/2023

ASSOCIAZIONE MOSAICO ERRANTE

ANIME LEGGERE	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	12/01/2023
ANIME LEGGERE	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	15/01/2023
IL CLOWN DEI CLOWN	SAN STINO DI LIVENZA -	1	18/01/2023

Associazione Musicale SUMMERTIME

CONCERTO GOSPEL	MONTEGROTTO - capodanno	1	01/01/2023
-----------------	-------------------------	---	------------

Associazione Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

HOLLYWOOD MUSIC - Le grandi colonne	CAMPODARSEGO PROSA -	1	01/01/2023
IL GLADIATORE	MONTEGROTTO - ESTIVA 2023	1	21/07/2023
OMAGGIO A ENNIO MORRICONE	MIRA - ESTIVA 2023 -	1	04/09/2023
IL GLADIATORE	CAORLE - ESTIVA 2023 -	1	05/09/2023
IL GLADIATORE	DOLO - ESTIVA 2023	1	08/09/2023
TRII	CHIOGGIA - CONCERTI ESTIVA	4	10/09/2023
IL GLADIATORE	CHIOGGIA - CONCERTI ESTIVA	1	10/09/2023
OMAGGIO A ENNIO MORRICONE	SAN STINO DI LIVENZA -	1	DICEMBRE 2023

ASSOCIAZIONE SIGNAPOLA

PINOCCHIO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	2	31/03/2023
-----------	------------------------------	---	------------



ee4de896



Associazione SISTEMA 23

UOMO CALAMITA	SANGUINETTO (VR) - ESTIVA	1	18/07/2023
IL CIRCO DELLE PULCI del Professor LIMINAL	CASTELMASSA - ESTIVA 2023	1	19/07/2023
	COSTERMANO SUL GARDA -	1	21/07/2023

Associazione SOSTA PALMIZI

ESERCIZI DI FANTASTICA	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	26/02/2023
ESERCIZI DI FANTASTICA	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	05/03/2023
ESERCIZI DI FANTASTICA	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	19/03/2023

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

ZIO VANJA	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	01/03/2023
ZIO VANJA	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	02/03/2023

Associazione TEATRO BOXER

POJANA E I SUOI FRATELLI	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	17/01/2023
POJANA E I SUOI FRATELLI	CAMPONOGARA - PROSA	2	04/02/2023
POJANA E I SUOI FRATELLI	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	1	26/02/2023
LA CELLA DI SETA - IO E MARCO POLO	CAVARZERE - PROSA 2022/23	1	05/03/2023
POJANA E I SUOI FRATELLI	CHIOGGIA - PROSA 2022/23	1	16/03/2023
POJANA E I SUOI FRATELLI	SANTA MARIA DI SALA -	1	25/07/2023

ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

PAPERO ALFREDO	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	27/02/2023
PAPERO ALFREDO	SCORZÈ - DOMENICHE 22/23	1	05/03/2023
PAPERO ALFREDO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	19/03/2023
PAPERO ALFREDO	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	01/07/2023

Associazione TIPI DA TEATRO

LA DIVINA COMMEDIA	SAN DONA' - AMATORIALE E	1	26/03/2023
--------------------	--------------------------	---	------------

BAMIBAM! TEATRO

MOBY DICK	SCHIO (VI) -TEATRO RAGAZZI	2	19/02/2023
MOBY DICK	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	24/03/2023
MOBY DICK	MONTECCHIO - RAGAZZI E	1	26/03/2023

BARBAMOCCOLO S.c.s.

CARAVAN CIRCUS	PIOVE DI SACCO - ESTIVA 2023	1	24/06/2023
CARAVAN CIRCUS	CAVALLINO TREPONTI -	1	27/06/2023
CARAVAN CIRCUS	FIESSO D'ARTICO - ESTIVA 2023	1	30/06/2023
CARAVAN CIRCUS	CAVARZERE - ESTIVA 2023 -	1	18/07/2023

BIG BAND RITMO SINFONICA CITTA' DI VERONA

UN SABATO ITALIANO	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	21/01/2023
--------------------	--------------------------	---	------------

BIS TREMILA s.r.l.

BLOCCATI DALLA NEVE	CAMPODARSEGO PROSA -	1	24/03/2023
---------------------	----------------------	---	------------

BLU PRODUZIONI

IL PEDONE	PORTOGRUARO - PROSA E	1	09/02/2023
-----------	-----------------------	---	------------

C.A.M. COOP. Artisti musicale soc. coop. Arl

DANZA VERTICALE	CAMPONOGARA - ESTIVA 2023	1	07/09/2023
-----------------	---------------------------	---	------------

CAFE' SCONCERTO s.n.c.

CAFE' SCONCERTO	MESTRE TEATRO	1	01/12/2023
-----------------	---------------	---	------------



ee4de896



CARROZZERIA ORFEO S.C. Impresa Sociale

MIRACOLI METROPOLITANI	VERONA - CONTEMPORANEO	1	08/03/2023
MIRACOLI METROPOLITANI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	1	28/03/2023
MIRACOLI METROPOLITANI	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	29/03/2023

CASA DEGLI ALFIERI società cooperativa

KOHLHASS	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	28/01/2023
----------	----------------------------	---	------------

Centro D'Arte Contemporanea Teatro Carcano S.r.l.

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	29/01/2023
LE NOSTRE ANIME DI NOTTE	VICENZA - COMUNALE - 22/23	2	28/03/2023

CENTRO TEATRALE DA PONTE S.r.l.

CYRANO DE BERGERAC	CASTELFRANCO - PROSA	2	25/01/2023
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	MONTECCHIO - RAGAZZI E	1	12/02/2023
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	PORTO VIRO - PROSA 2023	1	13/02/2023

CHARIOTEER THEATRE

A CUP OF TEA WITH SHAKESPEARE	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	06/03/2023
-------------------------------	-------------------------	---	------------

Comp. Teatro La BOTTE e il CILINDRO

IO POLLICINO	ROSOLINA - DOMENICHE 2023	1	15/01/2023
IO POLLICINO	NOVENTA VICENTINA - DOM	1	NOVEMBRE 2023

Compagnia ABC Allegra Brigata Cinematica

L'ARCOBALENO DI BIANCA	PORTOGRUARO - TEATRO	1	26/03/2023
------------------------	----------------------	---	------------

COMPAGNIA ARIONE DE FALCO

STORIA DI UN NO	PORTOGRUARO - PROGETTO	1	03/03/2023
-----------------	------------------------	---	------------

COMPAGNIA DELLA RANCIA s.r.l.

GREASE	PORTOGRUARO - PROSA E	2	13/01/2023
--------	-----------------------	---	------------

COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI soc. coop. a r.l.

IL SOCCOMBENTE	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	13/03/2023
----------------	---------------------------	---	------------

COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.

LA MADRE	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	02/03/2023
BUONI DA MORIRE	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	19/03/2023
LA MADRE	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	03/04/2023
LA MADRE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	4	23,,26/11/2023

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

OTHELLO TANGO	CASTELMASSA - PROSA	1	30/05/2023
OTHELLO TANGO	LEGNAGO TEATRO	1	26/11/2023
PIAZZOLA TANGO	BELLUNO - CIRCO E DANZA	1	09/12/2023
SABOR DE TANGO	CHIOGGIA - DANZA 2023/24	1	20/12/2023

COMPAGNIA TEATRALE FO RAME SRL

MISTERO BUFFO	SAN GIORGIO DELLE P.	1	03/03/2023
---------------	----------------------	---	------------

COMPAGNIA TEATRALE GLI ALCUNI

I MUSICANTI DI BREMA	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	2	25/02/2023
HANSEL E GRETEL	CAVARZERE - SABATO E	1	26/02/2023
IL GATTONE SENZA STIVALI	SAN GIORGIO DELLE	1	03/03/2023
HANSEL E GRETEL	SOMMACAMPAGNA - ESTIVA	1	12/06/2023



ee4de896



HANSEL E GRETEL	CHIOGGIA - ESTIVA 2023	1	28/07/2023
COMPAGNIA TEATRO DELLA GRAN GUARDIA			
NUOVA PRODUZIONE	CAVALLINO TREPORTI -	1	DICEMBRE 2023
Compagnia UMBERTO ORSINI S.r.l.			
POUR UN OUI POUR UN NON	CASTELFRANCO - PROSA	1	05/02/2023
POUR UN OUI POUR UN NON	THIENE - PROSA E FUORI	3	07/02/2023
POUR UN OUI POUR UN NON	MESTRE - TONIOLO - PROSA	4	13/04/2023
CSS Teatro Stabile di Innovazione del F.V.G			
IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	29/01/2023
IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	MESTRE - DOMENICA A	1	05/02/2023
IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	06/02/2023
IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	THIENE - DOMENICHE 2022 -	1	12/02/2023
EVERY BRILLANT THINGS	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	18/02/2023
KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	13/04/2023
EVERY BRILLANT THING	VERONA - CONTEMPORANEO	1	26/04/2023
DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT S.c.			
A NIGHT WITH SERGIO BERNAL	TREVISO DANZA 2023	1	18/04/2023
DEDALOFURIOSO soc. coop.			
SUPER! SIRENETTA CERCASI	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	15/01/2023
SUPER! SIRENETTA CERCASI	MONTECCHIO - RAGAZZI E	1	22/01/2023
Non è stato un viaggio per mare. Luigi	CASTELFRANCO - PROSA	1	16/02/2023
DUEPUNTI s.r.l.			
CONCERTO	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	31/03/2023
EFFIMERA S.R.L.			
IL BERRETTO A SONAGLI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	17/02/2023
EL SINOR soc. coop. sociale			
PARADISO dalle tenebre alla luce	JESOLO - PROSA 22/23	1	01/04/2023
PARADISO dalle tenebre alla luce	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	28/04/2023
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE			
SCARPETTE ROTTE	MESTRE - LABORATORI	1	06/01/2023
GILGAMESH. L'epopea di colui che tutto	VICENZA - COMUNALE - 22/23	2	18/02/2023
ENFI TEATRO S.r.l.			
QUASI AMICI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	10/01/2023
COMINCIUM	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	19/01/2023
COMINCIUM	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	20/01/2023
FRED!	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	26/01/2023
QUASI AMICI	VICENZA - COMUNALE - 22/23	2	04/02/2023
ERSILIADANZA Centro Veneto Promozione N.D.S.			
NUOVA PRODUZIONE	VERONA - ESTIVA TEATRO	1	01/07/2023
NUOVA PRODUZIONE	SOMMACAMPAGNA - ESTIVA	1	16/07/2023
FABBRICA s.r.l.			
MUSEO PASOLINI	VERONA - CONTEMPORANEO	1	01/02/2023
MUSEO PASOLINI	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	02/02/2023
MUSEO PASOLINI	MIRA - PROSA RICERCA	1	NOVEMBRE 2023
FEBO TEATRO A.P.S.			
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	05/02/2023
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	05/03/2023



ee4de896



LA PRINCIPESSA SUL PISELLO	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	08/07/2023
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO	CHIOGGIA - ESTIVA 2023	1	11/08/2023

Florian Metateatro Onlus

ARTURO	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	13/02/2023
--------	-------------------------	---	------------

FONDAZIONE A.I.D.A.

PROCESSO ALLE VERDURE	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	1	15/01/2023
VIOLA E IL BLU	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	1	16/01/2023
STORIE INCARTATE PER PRINCIPESSA	THIENE - DOMENICHE 2022 -	1	22/01/2023
ANNE FRANK	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	1	26/01/2023
I MIRACOLI ESISTONO. LA STORIA DI	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	2	27/01/2023
GIPI'	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	2	12/02/2023
STORIE INCARTATE PER PRINCIPESSA	SAN STINO DI LIVENZA -	1	05/03/2023
FIABE IN CONCERTO	PORTOGRUARO TEATRO	1	12/03/2023
FAVOLE AL TELEFONO	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	2	12/03/2023
STORIE INCARTATE PER PRINCIPESSA	VERONA A.I.D.A.-TEATRO	2	02/04/2023
PIPI CALZELUNGHE	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	24/06/2023
PIPI CALZELUNGHE	CHIOGGIA - ESTIVA 2023	1	04/07/2023
FAVOLE AL TELEFONO	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	22/07/2023
FAVOLE AL TELEFONO	SCORZE' - ESTIVA 2023	1	28/07/2023
GIPI'	CASTELFRANCO - DOMENICHE	1	30/10/2023
IL PRINCIPE FELICE	CITTADELLA - DOMENICHE	1	20/11/2023
GIPI'	THIENE - DOMENICHE 2023 -	1	01/12/2023

Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona

NUOVA PRODUZIONE	NOVENTA VICENTINA 23/24	1	NOVEMBRE 2023
------------------	-------------------------	---	---------------

FONDAZIONE TEATRO METASTASIO

GIULIO MEETS RAMY / RAMY MEETS	VERONA - CONTEMPORANEO	1	16/02/2023
--------------------------------	------------------------	---	------------

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	05/03/2023
------------------------------------	--------------------------	---	------------

FRIGOPRODUZIONI

TROPICANA	PADOVA MPX - PROSA	1	01/04/2023
-----------	--------------------	---	------------

GBR. G. Bettucci- H. Shueler Familie Floz

HOTEL PARADISO	THIENE - PROSA E FUORI	1	29/01/2023
FESTE	MESTRE - TONILOLO - PROSA	2	03/05/2023

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

LA REGINA DELLE NEVI - battaglia finale	MESTRE - DOMENICA A	1	22/01/2023
LA REGINA DELLE NEVI - battaglia finale	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	23/01/2023
LA REGINA DELLE NEVI - battaglia finale	ESTE - SCUOLE E DOMENICHE	1	29/01/2023
LA REGINA DELLE NEVI - battaglia finale	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	12/02/2023

GINEVRA MEDIA PRODUCTIONS srl

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	13/01/2023
-------------------------------------	------------------------	---	------------

GITESSE ARTISTI RIUNITI

COSÌ È (se vi pare)	THIENE - PROSA E FUORI	3	28/02/2023
---------------------	------------------------	---	------------

GLI IPOCRITI Melina Balsamo S.r.l.

LA SIGNORA DEL MARTEDI'	MESTRE - TONILOLO - PROSA	3	20/01/2023
LA SIGNORA DEL MARTEDI'	THIENE - PROSA E FUORI	3	24/01/2023
LA VALIGIA	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	07/02/2023
LA VALIGIA	ESTE - STAGIONE DI PROSA	1	08/02/2023
LA VALIGIA	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	09/02/2023
LA VALIGIA	SAN STINO DI LIVENZA -	1	10/02/2023
LA VALIGIA	PADOVA MPX - PROSA	1	11/02/2023
LA VALIGIA	CAVARZERE - PROSA 2022/23	1	12/02/2023



ee4de896



GRUPPO TEATRALE AMICI DI CESCO

SPETTACOLO AMATORIALE	SAN DONA' - AMATORIALE E	1	05/05/2023
-----------------------	--------------------------	---	------------

Gruppo Teatrale Panta Rei

I TRE PORCELLINI	ROSOLINA - DOMENICHE 2023	1	25/01/2023
I TRE PORCELLINI	ESTE - SCUOLE E DOMENICHE	1	12/02/2023
I TRE PORCELLINI	MONTECCHIO - RAGAZZI E	1	05/03/2023
I TRE PORCELLINI	PORTO VIRO - ESTIVA 2023	1	22/07/2023

GRUPPO TEATRO ALTOBELLO

SPETTACOLO AMATORIALE	SAN DONA' - AMATORIALE E	1	DICEMBRE 2023
-----------------------	--------------------------	---	---------------

IL GRUPPO DEL LELIO

JACK E IL FAGIOLO MAGICO	SAN STINO DI LIVENZA -	1	22/01/2023
JACK E IL FAGIOLO MAGICO	SAN GIORGIO DELLE P.	1	17/02/2023

IMARTS MEDIA Srl unipersonale

GABRIELE CIRILLI SHOW	MOZZECANE - ESTIVA 2023	1	31/07/2023
GABRIELE CIRILLI SHOW	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	DICEMBRE 2023

INFINITO S.r.l.

PARADISO XXXIII	MIRA - PROSA RICERCA	1	12/02/2023
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	THIENE - PROSA E FUORI	3	07/03/2023
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	CAVARZERE - PROSA 2022/23	1	19/03/2023
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	29/03/2023
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	04/04/2023
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2	05/04/2023

INSCENA s.r.l.

OPERETTA	FOSSALTA DI PORTOGRUARO -	1	SETTEMBRE 2023
OPERETTA	PORTOGRUARO - PROSA E	1	DICEMBRE 2023

International Music And Arts S.r.l.

UCCIDERO' IL GATTO DI SCHRODINGER	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	11/02/2023
BAYADERE - IL REGNO DELLE OMBRE	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	16/03/2023
BAYADERE - IL REGNO DELLE OMBRE	TREVISO DANZA 2023	1	17/03/2023
BAYADERE - IL REGNO DELLE OMBRE	PORTOGRUARO - PROSA E	1	18/03/2023
CAR/MEN	PADOVA - DANZA 2023	1	05/05/2023

ITC 2000 S.r.l.

PERFETTA	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	10/03/2023
PERFETTA	SAN MARTINO BUONALBERGO	1	14/12/2023
PERFETTA	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	17/12/2023

JOLEFILM s.r.l.

NUOVA PRODUZIONE	MESTRE - TONIOLO - PROSA	2	17,,18/11/2023
NUOVA PRODUZIONE	CHIOGGIA - PROSA 23/24	1	19/11/2023

KEPLER-452

Gli Altri. Indagine sui nuovissimi mostri	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	24/03/2023
---	------------------------	---	------------

KHORA S.r.l.

TUTTO SHAKESPEARE IN 90'	ROSOLINA - EVENTI AL	1	22/03/2023
TUTTO SHAKESPEARE IN 90'	SAN GIORGIO DELLE PERTICHE	1	NOVEMBRE 2023

KOREJA SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE

DIRE FARE BACIARE LETTERA	PORTOGRUARO - TEATRO	2	08/03/2023
DIRE FARE BACIARE LETTERA	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	10/03/2023



ee4de896



L'Archibugio, Compagnia Teatrale di Lonigo (VI)

L'ALCHIMISTA	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	05/02/2023
--------------	---------------------------	---	------------

LA BARACCA Soc. Coop. Sociale O.n.l.u.s.

UNA STORIA SOTTOSOPRA	MESTRE - DOMENICA A	2	15/01/2023
UNA STORIA SOTTOSOPRA	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2022/23	1	26/03/2023

LA PICCIONAIA S.C.S.

CALCINCULO	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	14/01/2023
SBUM! YES WE CAKE	PORTOGRUARO - TEATRO	2	18/01/2023
SEI STATO TU.	NOVENTA VI - DOMENICHE	1	22/01/2023
L'ARCA DI NOE'	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	25/01/2023
DRAMMATICA ELEMENTARE	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	25/01/2023
STELLE	CAVARZERE - SABATO E	1	29/01/2023
FAVOLE AL TELEFONO	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	12/02/2023
FAVOLE AL TELEFONO	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	3	12/02/2023
AGENZIA GULLIVER. TUTTI I VIAGGI CHE	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2022/23	1	12/02/2023
TUTTA LA VITA	MIRANO COMUNALE - PROSA	1	23/02/2023
AGENZIA GULLIVER. TUTTI I VIAGGI CHE	PORTOGRUARO - TEATRO	1	26/02/2023
L'ARCA DI NOE'	CITTADELLA - DOMENICHE A	1	12/03/2023
SBUM! YES WE CAKE	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	23/03/2023
FAVOLE AL TELEFONO	SCORZE - TEATRO SCUOLA	2	30/03/2023
SPEGNI LA LUCE!	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	4	15/04/2023
SBUM! YES WE CAKE	SCHIO (VI) - TEATRO RAGAZZI	1	06/05/2023
AGENZIA GULLIVER. TUTTI I VIAGGI CHE	PIOVE DI SACCO - TEATRO	1	29/11/2023
L'ARCA DI NOE'	SCORZÈ - RAGAZZI E	1	11/12/2023
AGENZIA GULLIVER. TUTTI I VIAGGI CHE	CITTADELLA - TEATRO	1	14/12/2023

LE BRUGOLE

Gina Francon - la portinaia di Palazzo Chigi	MIRA - PROSA RICERCA	1	04/03/2023
--	----------------------	---	------------

Licinio Productions srl

BALLANTINI & PETROLINI	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	05/02/2023
------------------------	------------------------	---	------------

LIGHT EVENTI S.R.L.S.

IL LAGO DEI CIGNI	CORTINA - 2022/2023	1	05/01/2023
LO SCHIACCIANOCI	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	06/01/2023
IL MAGO DI OZ	BELLUNO - CIRCO E DANZA	1	17/03/2023
IL MAGO DI OZ	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	1	24/03/2023

MARCHE TEATRO soc. cons. r.l.

CYRANO DE BERGERAC	THIENE - PROSA E FUORI	3	21/03/2023
CYRANO DE BERGERAC	MESTRE - TONIOLO - PROSA	3	24/03/2023

MISMAONDA s.r.l.

FIABAFOBIA	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	11/03/2023
FIABAFOBIA	CAMPODARSEGO PROSA -	1	14/12/2023
FIABAFOBIA	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	15/12/2023

NATA - Nuova Accademia del Teatro d'Arte

RAVANELLINA	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	29/01/2023
RAVANELLINA	ZERO BRANCO - DOMENICHE	1	05/02/2023
RAVANELLINA	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2022/23	1	05/03/2023

NIDODIRAGNO Produzioni-SOCIETÀ COOPERATIVA C.M.C

PIGIAMA PER SEI	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	11/02/2023
LA PARRUCCA	CAMPODARSEGO PROSA -	1	11/03/2023
IL DIO BAMBINO	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	23/03/2023

NUOVO TEATRO s.r.l.

AZUL	THIENE - PROSA E FUORI	1	22/02/2023
AZUL	MESTRE - TONIOLO - PROSA	6	28/02/2023



ee4de896



AZUL	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	08/03/2023
AZUL	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	09/03/2023
AZUL	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	10/03/2023
AZUL	CASTELFRANCO - PROSA	2	11,,12/03/2023
PERFETTI SCONOSCIUTI	MESTRE - TONIOLO - PROSA	6	14,,19/03/2023

OFFICINE DELLA CULTURA

COSA NOSTRA SPIEGATA AI BAMBINI	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	02/02/2023
---------------------------------	---------------------------	---	------------

PANDEMONIUM TEATRO soc. coop. Onlus

URLA DALLE FOIBE	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	01/02/2023
MAXIMA. SOLO LA LUNA CI HA VISTO	PIOVE DI SACCO - TEATRO	2	14/02/2023
MAXIMA. SOLO LA LUNA CI HA VISTO	PORTOGRUARO - TEATRO	2	15/02/2023
MAXIMA. SOLO LA LUNA CI HA VISTO	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	16/02/2023

PANTAKIN DA VENEZIA

ABAT JOUR, la storia perfetta	CAMPOGARA - PROSA	1	24/02/2023
ABAT JOUR, la storia perfetta	CASTELMASSA - PROSA	1	30/05/2023
L'AMORE E' INTREPIDO - FRAMMENTI IN	LEZIONI SPETTACOLO 2023 -	15	01/06/2023
NUOVO SPETTACOLO	CAVALLINO TREPORI -	1	01/07/2023
TRE MAGGIORDOMI E UN BEBE'	FIESSO D'ARTICO - ESTIVA 2023	1	27/07/2023
ABAT JOUR, la storia perfetta	CAMPODARSEGO - MUSICA -	1	05/12/2023
IL BOSCO TORNERA'	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	15/12/2023

PICCOLO NUOVO TEATRO Soc. Coop.

PARATA CSC-CIRCONDATI DA SOSPETTI	MEOLO - ESTIVA 2023 -	2	06/08/2023
PARATA CSC-CIRCONDATI DA SOSPETTI	MIRANO - ESTIVA 2023	1	28/08/2023

PICCOLO TEATRO CITTA' DI CHIOGGIA

LE BARUFFE CHIOZZOTTE	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	25/03/2023
LE BARUFFE CHIOZZOTTE	CHIOGGIA - ESTIVA 2023 -	5	01,,05/08/2023

PRIMA INTERNATIONAL COMPANY S.r.l.

ZORRO un eremita sul marciapiede	SAN DONA' DI PIAVE - PROSA e	2	25,26/02/2023
ZORRO, un eremita sul marciapiede	VICENZA - COMUNALE - 22/23	2	14,15/03/2023

R.B.R. DANCE COMPANY

BOOMERANG GLI ILLUSIONISTI	SAN STINO DI LIVENZA -	1	26/11/2023
CANOVA SVELATO	CITTADELLA - PROSA 23/24	1	07/12/2023

R.C.M. RINASCITA COOPERATIVA MUSICALE a.r.l.

NUOVA PRODUZIONE	ZERO BRANCO - LA VILLA	2	17/07/2023
NUOVA PRODUZIONE	SOMMACAMPAGNA - ESTIVA	1	28/08/2023

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI s.r.l.

FULLIN LEGGE FULLIN	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	24/02/2023
---------------------	-----------------------	---	------------

Ridens Produzioni Srl

CANZONI A TEATRO	SAN MARTINO BUON ALBERGO	1	25/03/2023
------------------	--------------------------	---	------------

SAVÀ S.r.l.

ALFABETO DELLE EMOZIONI	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	05/04/2023
-------------------------	----------------------------	---	------------

SI PUO' FARE PRODUCTIONS SRL

ESAURIMENTO GLOBALE	CHIOGGIA - PROSA 2022/23	1	12/01/2023
---------------------	--------------------------	---	------------

Soc. Coop. C.M.C.

PIGIAMA PER SEI	JESOLO - PROSA 22/23	1	09/03/2023
PIGIAMA PER SEI	CAMPOGARA - PROSA	1	10/03/2023
PIGIAMA PER SEI	PORTO VIRO - PROSA 2023	1	03/04/2023



ee4de896



STORIE D'ACQUA: meditazioni sul clima	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	05/04/2023
STORIE D'ACQUA: meditazioni sul clima	CASTELMASSA - PROSA	1	30/05/2023
Società Cooperativa FABER TEATER			
LE BAMBINE DI TEREZIN	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	25/01/2023
Società del Quartetto di Vicenza			
CONCERTO FRAU MUSIKA	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	21/05/2023
SOCIETA' PER ATTORI S.r.l.			
L'ORESTE	VICENZA - COMUNALE - 22/23	1	16/02/2023
SOCIETA' PER AUTORI S.R.L.			
L'AMACA DI DOMANI	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	11/03/2023
L'AMACA DI DOMANI	MIRA - PROSA	1	15/12/2023
L'AMACA DI DOMANI	SAN GIORGIO DELLE P. -PROSA	1	16/12/2023
SOLEA S.R.L.			
SIMPLY THE BEST	ROSOLINA - EVENTI AL	1	19/02/2023
SIMPLY THE BEST	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	08/03/2023
STUDIO PONTI			
GLI ALLEGRI OTTONI ITINERANTI	SOMMACAMPAGNA - ESTIVA	1	30/08/2023
SUD COSTA OCCIDENTALE Ass.ne Cult.			
PUPO DI ZUCCHERO	BASSANO - PROSA 2023/2024	1	14/12/2023
TA-DAA! Studio Associato Artisti Professionisti			
SONO SOLO bolle di sapone	PORTO VIRO - ESTIVA 2023	1	05/08/2023
L' OMINO DELLA PIOGGIA	SCORZE' - ESTIVA 2023	1	10/09/2023
OUVERTURE DES SAPONNETTES - UN	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	27/11/2023
SONO SOLO bolle di sapone	ABANO TERME - RICORDO E	1	03/12/2023
SONO SOLO bolle di sapone	SANTA MARIA DI SALA	1	04/12/2023
TAM TEATROMUSICA soc. coop			
CHIARO DI TERRA	MESTRE - DOMENICA A	2	26/02/2023
CHIARO DI TERRA	SCORZE' - ESTIVA 2023	1	21/07/2023
CHIARO DI TERRA	SANTA MARIA DI SALA -	1	06/11/2023
TANGRAM TEATRO			
STAVAMO MEGLIO QUANDO STAVAMO	ABANO TERME - STAGIONE DI	1	16/02/2023
TEATRI DI BARI Società Coop.			
IL COLLOQUIO_ THE ASSESSMENT	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	25/01/2023
Teatro De Gli Incamminati Soc. Coop.			
PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO	SAN GIORGIO DELLE	1	20/01/2023
MATTEOTTI MEDLEY	ZERO BRANCO - PROSA	1	21/01/2023
CAMERA CON CRIMINI	NOVENTA VICENTINA - PROSA	1	29/01/2023
CHIEDIMI SE SONO DI TURNO	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	09/02/2023
MATTEOTTI MEDLEY	SCHIO GRANDE TEATRO -	1	16/02/2023
LETIZIA VA ALLA GUERRA. La suora, la	ZERO BRANCO - PROSA	1	04/03/2023
CAMERA CON CRIMINI	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	26/03/2023
TEATRO DEI BORGIA SRL			
FILOTTETE DIMENTICATO	VENEZIA - TRILOGIA DEI MITI	6	01,,06/03/2023
ERACLE L'INVISIBILE	VENEZIA - TRILOGIA DEI MITI	6	02,,06/03/2023
MEDEA PER STRADA	VENEZIA - TRILOGIA DEI MITI	6	03,,06/03/2023



ee4de896



TEATRO DEI PAZZI

EDITH PIAF, AMORE E LACRIME	CASTELMASSA - PROSA	1	30/05/2023
-----------------------------	---------------------	---	------------

TEATRO DEL BURATTO soc.coop a r.l.

ROMEO IS BLUE AND JULIET IS YELLOW	JESOLO - TEATRO RAGAZZI	2	01/01/2023
AMICI PER LA PELLE	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	24/01/2023
LE CANZONI DI RODARI	SCHIO (VI) - DOMENICHE 2022/23	1	29/01/2023
LE CANZONI DI RODARI	SCORZE - TEATRO SCUOLA	2	10/02/2023
LE CANZONI DI RODARI	SAN STINO DI LIVENZA -	1	19/02/2023
ROMEO IS BLUE AND JULIET IS YELLOW	MESTRE - DOMENICA A	2	12/03/2023
ROMEO IS BLUE AND JULIET IS YELLOW	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	4	13/03/2023
ROMEO IS BLUE AND JULIET IS YELLOW	PORTOGRUARO - TEATRO	4	15/03/2023
ROMEO IS BLUE AND JULIET IS YELLOW	LEGNAGO - DOMENICHE E	2	17/03/2023
AMICI PER LA PELLE	SAN STINO DI LIVENZA -	2	20/03/2023

TEATRO DELLE ARANCE

FIGLI	MEOLO - ESTIVA 2023	1	05/08/2023
L'INCANTESIMODELLE ARANCE	PORTO VIRO - ESTIVA 2023	1	18/08/2023
I PROMESSI SPOSI	SAN DONA' DI PIAVE - ESTIVA	1	25/08/2023

TEATRO DUE MONDI APS

LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI	CASTELFRANCO - DOMENICHE	1	29/01/2023
LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI	THIENE - DOMENICHE 2022 -	1	05/02/2023
LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI	PIOVE DI SACCO - DOMENICHE	1	12/02/2023

TEATRO FRANCO PARENTI soc. coop.

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE	PIOVE DI SACCO - PROSA	1	03/03/2023
-----------------------------	------------------------	---	------------

TEATRO GIOCO VITA

SONIA E ALFREDO	PORTOGRUARO - TEATRO	2	28/02/2023
SONIA E ALFREDO	MESTRE-DOMENICA A	2	03/12/2023

TEATRO SCIENTIFICO soc. coop.

NUOVA PRODUZIONE	SOMMACAMPAGNA - PROSA	1	21/02/2023
------------------	-----------------------	---	------------

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

LA BOTTEGA DEL CAFFE'	THIENE - PROSA E FUORI	3	14/02/2023
LA BOTTEGA DEL CAFFE'	CITTADELLA - PROSA 22/23	1	17/02/2023
LA BOTTEGA DEL CAFFE'	PORTOGRUARO - PROSA E	1	18/02/2023
LA BOTTEGA DEL CAFFE'	ROVIGO - PROSA e DANZA	1	19/02/2023
MAGAZZINO 18	ZERO BRANCO - PROSA	1	19/02/2023

TEATRO STABILE DEL VENETO C. GOLDONI

EZRA IN GABBIA O IL CASO EZRA POUND	THIENE - PROSA E FUORI	3	17/01/2023
EZRA IN GABBIA O IL CASO EZRA POUND	PORTOGRUARO - PROSA E	1	24/01/2023
EZRA IN GABBIA O IL CASO EZRA POUND	MESTRE - TONILOLO - PROSA	2	25/01/2023
GLI INNAMORATI	JESOLO - PROSA 22/23	1	22/02/2023
GLI INNAMORATI	LEGNAGO - PROSA 2022/2023	1	24/02/2023
GLI INNAMORATI	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	25/02/2023
GLI INNAMORATI	SCORZÈ - PROSA 2022/23	1	26/02/2023

TEATRO STABILE DI BOLZANO

BALASSO FA RUZANTE (AMORI DISPERATI)	BASSANO - PROSA 2022/2023	1	13/02/2023
--------------------------------------	---------------------------	---	------------

TEATRO VALDOCA

CATTURA DEL SOFFIO	VERONA - CONTEMPORANEO	1	28/03/2023
--------------------	------------------------	---	------------

TEATROIMMAGINE

IL MERCANTE DI VENEZIA	SAN STINO DI LIVENZA -	1	23/02/2023
------------------------	------------------------	---	------------



ee4de896



TERRY CHEGIA

LA PIU' STRANA DELLE MERAVIGLIE	MONTECCHIO MAGGIORE -	1	22/02/2023
LE SORELLE ROBESPIERRE	SAN STINO DI LIVENZA -	1	16/03/2023

TIB TEATRO soc. coop.

ALBERTO MANZI: STORIA DI UN MAESTRO	SCORZE - TEATRO SCUOLA	3	21/03/2023
ALBERTO MANZI: STORIA DI UN MAESTRO	SCHIO -TEATRO SCUOLA	2	23/03/2023
ALBERTO MANZI: STORIA DI UN MAESTRO	CITTADELLA -TEATRO	1	23/11/2023

TOCNADANZA Associazione Culturale Danza e Promozioni

NUOVO SPETTACOLO	SPINEA - PROSA	1	01/12/2023
------------------	----------------	---	------------

TOP AGENCY MUSIC Srls

TUTTO TEO	CAMPODARSEGO PROSA -	1	20/01/2023
-----------	----------------------	---	------------

TPO - Teatro di Piazza o d'Occasione

IL BRUTTO ANATROCCOLO	MESTRE - DOMENICA A	1	26/03/2023
IL BRUTTO ANATROCCOLO	MESTRE - TEATRO RAGAZZI	2	27/03/2023

UNOTEATRO soc. coop.

SE MI AMY	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	3	05/02/2023
I BRUTTI ANATROCCOLI	SAN DONÀ DI PIAVE (VE) -	1	05/02/2023
I BRUTTI ANATROCCOLI	THIENE - TEATRO RAGAZZI 2023	4	18/03/2023
SE MI AMY	LEGNAGO - DOMENICHE E	1	04/04/2023
SE MI AMY	CHIOGGIA - TEATRO RAGAZZI	1	05/04/2023

VELA GLASSICA SRL

IL FU MATTIA PASCAL	JESOLO - PROSA 22/23	2	11/01/2023
IL FU MATTIA PASCAL	CASTELFRANCO - PROSA	1	12/01/2023
IL FU MATTIA PASCAL	CAMPONOGARA - PROSA	1	13/01/2023
IL FU MATTIA PASCAL	LENDINARA - PROSA E MUSICA	1	14/01/2023

VERTICAL WAVES PROJECT

FAVOLA , QUANDO LE FIABE METTONO LE	THIENE - DOMENICHE 2022 -	1	15/01/2023
-------------------------------------	---------------------------	---	------------

ZELDA S.r.l.

SPETTACOLO PER BAMBINI	PIOVE DI SACCO	1	01/12/2023
------------------------	----------------	---	------------

TOTALE RECITE PREVISTE N. 550



ee4de896

