



ALLEGATO A alla Dgr n. 1932 del 28 ottobre 2014

PROTOCOLLO D'INTESA TRA

La Regione Puglia (di seguito denominata “Regione”) con sede in Bari - Lungomare Nazario Sauro n. 33, (C.F. 80017210727), qui rappresentata dal Dott. Francesco Palumbo, nato a Roma, il 03/08/1966, in qualità di Direttore Area Politiche per la Promozione del Territorio, dei Saperi e dei Talenti, domiciliato ai fini del presente Protocollo presso la sede dell'Area, in Bari Via P. Gobetti n. 26;

La Regione del Veneto (di seguito denominata “Regione”) con sede a Venezia – Dorsoduro 3901, 30123. , (C.F. 80007580279), qui rappresentata da _____, nat a _____ il _____, in qualità di _____, domiciliat ai fini del presente Protocollo presso la sede del Dipartimento in Venezia, Palazzo Sceriman, Cannaregio, 168;

e

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di seguito denominato “Ministero“, con sede in Roma – via del Collegio Romano n. 27, (C.F.) qui rappresentata dal Dott. Nicola Borrelli, nato a _____, il _____, in qualità di Direttore Generale, domiciliato per la carica presso la sede del Ministero;

Premesso che

- ArTVision è un progetto approvato nell'ambito del Programma di Cooperazione transfrontaliera IPA Adriatico, Misura 3.3 “Communication networks”;
- ArTVision ha come priorità strategica l'innovazione nella comunicazione culturale interattiva e interistituzionale tra i Paesi Adriatici attraverso la produzione di contenuti audiovisivi innovativi e transmediali sull'intera gamma delle arti contemporanee da diffondere e distribuire sulle varie piattaforme disponibili;
- ArTVision vede la partecipazione di 4 Paesi (Italia, Albania, Croazia e Montenegro) e annovera tra i partner prestigiose istituzioni attive sulle due sponde dell'Adriatico quali: la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea, la Fondazione Apulia Film Commission, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, la Sezione Attività Culturali e Spettacolo della Regione del Veneto, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell'Albania, la Facoltà di Arti Drammatiche di Cetinje del Montenegro, l'Università di Tirana, l'emittente televisiva privata croata Kanal Ri, la Contea croata di Primorje Gorsky Kotar;
- Lead Partner del progetto è la Regione Puglia – Direzione Area Politiche per la Promozione del territorio, dei Saperi e dei Talenti;
- ArTVision mira ad attivare un collegamento immediato e diretto con gli ambienti istituzionali preposti alla innovazione nella produzione di arti contemporanee ed alla diffusione e valorizzazione delle opere cinematografiche, operando come un'agenzia in grado di offrire alle istituzioni pubbliche e private, agli operatori di informazione locali e globali, alle televisioni e ai nuovi media digitali e social network e alle reti museali immagini, servizi sull'arte contemporanea in modo autorevole e continuativo;
- Il mandato istituzionale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo consiste nella promozione, sviluppo e diffusione del cinema italiano e dell'industria cinematografica nazionale. Presupposto di questa mission è che il cinema è uno dei fondamenti dell'espressione culturale. Il suo principale valore culturale risiede nell'essere testimone della ricchezza di identità culturali. Le opere audiovisive e in particolare il Cinema svolgono un ruolo essenziale nel formare le identità culturali nazionali.

- A seguito di un incontro operativo tra la suddetta Direzione e la Direzione Generale per il Cinema il 12 maggio 2014 è emerso il reciproco interesse ad avviare una collaborazione operativa volta a promuovere, valorizzare e diffondere le produzioni cinematografiche (short movies) e audiovisive previste da ArTVision anche nell'ottica di una loro sostenibilità nel medio e lungo periodo una volta terminato il progetto comunitario. I rappresentanti della Dg Cinema in particolare hanno riscontrato un forte interesse per le finalità del progetto e condiviso l'importanza di fornire un supporto per una adeguata diffusione sotto il profilo istituzionale.

Tutto ciò premesso si conviene quanto segue

Art. 1 Premesse

1. Le premesse di cui sopra fanno parte integrante e sostanziale del presente protocollo.

Art. 2 Oggetto della collaborazione

Con il presente protocollo d'intesa le parti convengono di collaborare, nel rispetto dei propri compiti, al fine di prevedere una serie di iniziative comuni volte alla valorizzazione delle attività progettuali di ArTVision nonché la circuitazione delle produzioni audiovisive di progetto sulle arti contemporanee legate all'area dei Balcani, contribuendo in particolare a dare visibilità ai giovani artisti attivi nei paesi partner.

Art. 3. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

1. Il Ministero si impegna a prendere contatti con i responsabili della Biennale di Venezia – Sezione Cinema per valutare la presenza e l'inserimento di un numero selezionato di produzioni audiovisive, tra quelle previste nell'ambito di ArTVision, nel programma di attività delle prossime edizioni della Mostra del Cinema.
2. A tal fine la Regione Puglia in qualità di capofila di progetto – anche con il supporto tecnico della Fondazione Apulia Film Commission e della Fondazione Pino Pascali - e la Regione del Veneto in qualità di partner italiano – anche con il supporto tecnico dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia – terranno costantemente aggiornato il Ministero sullo stato dell'arte delle attività di produzione, trasmettendo i materiali video al fine di valutarne la possibile veicolazione e promozione nel corso della Mostra del Cinema di Venezia.
3. La Regione del Veneto si impegna a mettere a disposizione il proprio stand istituzionale presso la Mostra del Cinema per ospitare un evento di approfondimento sulle attività di ArTVision e per mostrare i materiali audiovisivi realizzati nell'ambito del progetto ArTVision, opportunamente selezionati d'intesa con il Ministero.
4. Il Ministero contribuirà alla diffusione di ArTVision garantendo altresì la presenza delle attività progettuali sui siti web della DG Cinema e della Biennale, rendendo disponibili i materiali audiovisivi prodotti da ArTVision al fine di assicurarne la più larga diffusione.

Art. 4. Progetto Pilota 2014 e istituzione del premio ArTVision presso la Biennale

1. A partire dalla prossima edizione 2014 (27 agosto- 6 settembre) sarà realizzato un progetto pilota per presentare ufficialmente lo stato di avanzamento delle attività previste da ArTVision presso lo stand della Regione del Veneto e mostrare i primi prodotti audiovisivi realizzati dalle crew artistiche (corti, reportage) e dai videomakers professionali (short movies). L'evento di presentazione sarà ospitato presso lo stand della Regione Veneto presente alla Mostra del Cinema in una data da definire congiuntamente tra le parti.
2. Nell'edizione 2015 della Mostra del Cinema, le parti si impegnano ad attivare due premi "ArTVision". Il primo a valere sulla Biennale arte (per il miglior artista filmato) e un secondo a valere sulla Biennale Cinema (per il miglior videomaker artista). Le opere saranno valutate e selezionate da una apposita giuria composta da rappresentanti del Ministero, del Centro Sperimentale di Cinematografia, della Biennale e delle Regioni Puglia e Veneto.

3. Scopo della doppia premiazione è quello di valorizzare al meglio la trasversalità e l'interdisciplinarietà del Progetto ArTVision al cui interno convivono cinema, arti visive e arte contemporanea.

4. Il Ministero favorisce la diffusione del progetto arTVision e dei relativi risultati nell'ambito del proprio portale informativo e di quello della Biennale.

Art. 5. Modalità di intervento

Le attività di collaborazione previste dal presente protocollo di intesa saranno poste in essere attraverso l'attivazione di intese più dettagliate e di un gruppo di lavoro formato da uno o più rappresentanti nominati dalle parti con il compito di condividere ed adottare le modalità operative di intervento più efficaci e tempestive.

Art. 6. Durata

Il presente Protocollo, con decorrenza dalla data di sottoscrizione, non ha carattere esclusivo, ha validità biennale e può essere rinnovato d'intesa tra le Parti.

Art. 7 Oneri per l'attuazione

Il presente protocollo non comporta oneri di spesa per le parti. Ulteriori attività, definite nell'ambito del Gruppo di lavoro, dovranno prevedere la relativa copertura finanziaria con specifici atti di impegno.

Art. 8 Modifiche

Eventuali modifiche al presente protocollo dovranno essere concordate per iscritto tra le parti.

Letto, confermato e sottoscritto

Roma, lì

Per il MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Il Direttore Generale per il Cinema

Per la REGIONE PUGLIA
Il Direttore Area Politiche per la Promozione del Territorio, dei Saperi e dei Talenti

Per la REGIONE del VENETO
Il Direttore Sezione Attività culturali e Spettacolo
