



**LEGGE REGIONALE N. 24/2021**  
**ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA**  
**REGIONE DEL VENETO E FONDAZIONE GIORGIO CINI ONLUS - VENEZIA**

**PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ CULTURALI PER L'ANNO 2024**

**ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Fototeca Regionale**

Nel corso del 2024 si prosegue l'attività di catalogazione dei materiali che costituiscono il fondo fotografico della Fototeca Regionale, comprendente oltre 60.000 fototipi (30.000 negativi e relative stampe fotografiche) riproducenti dipinti, sculture, disegni, stampe, reperti archeologici e oggetti di arte applicata appartenenti a raccolte museali di enti locali o di interesse locale.

L'attività di catalogazione prevede la compilazione di schede dedicate agli oggetti d'arte (schede OA, S, NU, RA, BDM) riprodotti nelle fotografie, scientificamente aggiornate sulla base della più recente bibliografia, e di schede descrittive dei singoli esemplari fotografici (F), comprendenti informazioni specifiche sulla tecnica esecutiva, l'autore delle riprese, la campagna di documentazione. L'attività di catalogazione del 2024 riguarderà circa 1.000 fotografie riproducenti stampe di diverse epoche e provenienze conservate presso il Museo Correr di Venezia, il Museo Civico di Asolo e il Museo Civico di Feltre: parallelamente si intende valorizzare il lavoro svolto con l'ideazione di nuovi percorsi di consultazione, dedicati, ad esempio, alle matrici lignee e alla serie di vedute di Venezia del Museo di Civico di Belluno, e alle xilografie della collezione di libri illustrati del Rinascimento della Fondazione Cini.

**Catalogazione e pubblicazione online delle fotografie su 'schedone' conservate in Fototeca**

Nel corso del 2024 prosegue la catalogazione dei materiali già digitalizzati nell'ambito del progetto Replica, frutto della collaborazione tra la Fondazione Cini e il Politecnico di Losanna, corrispondenti alle 330.000 fotografie incollate su schede cartacee conservate nella Fototeca.

Le fotografie oggetto di questa prima campagna di catalogazione corrispondono all'intero corpus di fotografie dedicato ai palazzi di Venezia conservato nella sezione "Topografico Veneto" della Fototeca, comprendente riproduzioni di palazzi, case, scuole e vedute di Venezia, frutto di riprese eseguite da fotografi e studi attivi in laguna a partire dalla seconda metà dell'Ottocento (Alinari, Naya, Böhm, Fiorentini, Brogi, ecc.), nonché da enti come la Soprintendenza di Venezia, il Gabinetto Fotografico Nazionale e la stessa Fondazione Cini. Nell'ambito della medesima campagna di catalogazione sono state compilate oltre 1.500 schede OA, descrittive degli oggetti d'arte riprodotti dalle stesse fotografie (scheda OA), comprendenti informazioni su precedenti attribuzioni, datazioni e localizzazioni delle opere, opportunamente aggiornate dal punto di vista storico critico e bibliografico, per rispondere così a una precisa necessità dell'utenza di storici dell'arte, oltre che di esperti di fotografia, che frequentano la Fototeca e ne consultano il catalogo online. Le schede saranno pubblicate attraverso il catalogo online della Fototeca previa una specifica campagna di comunicazione.

*Costo complessivo delle due iniziative: € 25.000*



a812ee1c



**Presentazione del volume con gli Atti del Convegno di Studi “Nino Barbantini (1884-1952) tra museografia e critica d'arte”.**

Castello di Monselice, Aula Businaro, maggio 2024

Il 18 e 19 ottobre 2022, in occasione del settantennale della morte, si è tenuto presso il Castello di Monselice un convegno di studi su Nino Barbantini (Ferrara, 1884 - Venezia, 1952) promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con la Regione del Veneto. In occasione della stampa degli atti delle due giornate di studio, la Fondazione Giorgio Cini ne propone la presentazione al pubblico nella stessa sede dal Castello così da fornire una nuova occasione per tornare sull'importante figura del critico d'arte, personalità di primo piano nella museologia in Italia dei primi decenni del secolo scorso, amico fraterno di Vittorio Cini da cui fu scelto alla metà degli anni Trenta come demiurgo dell'affascinante operazione, unica nel panorama veneto, del restauro e dell'allestimento in stile delle sale dell'avito maniero monselicese per farne l'illuminante sede di rappresentanza delle proprie pulsioni collezionistiche. In occasione della presentazione degli Atti del convegno su Barbantini avverrà la consegna ufficiale di un nucleo di dipinti appartenenti alle raccolte della Fondazione che verranno lasciati in deposito al Castello di Monselice.

Costo: € 12.000

**Conferenza: Tomaso Buzzi architetto di Vittorio Cini**

Castello di Monselice, Aula Businaro, Settembre/Ottobre 2024

Tra Vittorio Cini e il geniale e visionario architetto lombardo Tomaso Buzzi (1900-1981), definito a suo tempo "il più colto degli architetti", vi fu una lunga e affettuosa consuetudine che rimontava alla consolidata amicizia di Buzzi con il conte Cini a partire dagli anni Trenta, periodo di piena affermazione di Tomaso Buzzi sul fronte dell'edilizia privata come colto progettista, rispettoso restauratore e raffinato designer di dimore e giardini della borghesia trionfante e della più aggiornata aristocrazia, capace di coniugare sofisticato storicismo con le suggestioni novecentiste e decò della Milano degli anni Venti. La conferenza del prof. Terraroli, dell'Università di Verona, verterà dunque sullo speciale rapporto tra queste due grandi personalità del Novecento illustrando l'attività svolta da Buzzi quale "architetto di Vittorio Cini" e i suoi numerosi interventi presso le dimore del conte.

Costo: € 6.000

**Progetti editoriali**

Tra le iniziative svolte dall'Istituto vi è l'attività di cura redazionale e coordinamento editoriale riguardante non solo le due riviste storiche ma anche i volumi delle varie collane afferenti all'Istituto, dagli atti dei convegni scientifici ai cataloghi di mostre e di collezione d'arte. È impegno prioritario consolidare sempre più le due riviste storiche dell'Istituto, sede da sempre di contributi scientifici di importanza primaria per gli studi a livello internazionale e che, nell'ambito della valutazione sulla qualità della ricerca, hanno ricevuto la massima considerazione.

“*Arte Veneta*”, n. 80, 2023, Electa

Data di uscita prevista: giugno-luglio 2024

Costo: € 25.100

“*Saggi e Memorie di storia dell'arte*”, n. 47

2023, Fondazione Giorgio Cini/Scripta

Data di uscita prevista: dicembre 2023

Costo: € 16.000



a812ee1c



**ISTITUTO DI STORIA DELLA SOCIETÀ E DELLO STATO VENEZIANO****Valorizzazione e digitalizzazione archivi**

Digitalizzazione della prima serie di “*Studi Veneziani*” in collaborazione con il Centro ARCHiVe  
6 numeri: I (1959), II (1960), III (1961), IV (1962), (V - VI) 1963

Costo: € 5.000

**Pubblicazioni**

“*Studi Veneziani*”, anno 2023

Casa Editrice Fabrizio Serra Editore

Costo: € 6.000

**ISTITUTO PER LA MUSICA**

**Convegno: “*Dimensions of Current Compositional Practice: The Composers' Perspective in Dialog with Musicologists*”**

15-17 luglio 2024, Venezia, Padiglione delle Capriate

La cultura musicale del XX secolo è caratterizzata da una marcata attività pubblica dei compositori. Una parte importante di essa è rappresentata dalla riflessione teorica, di volta in volta mediata nell'attività di insegnamento, nelle conferenze e nei media. Tale riflessione rivela l'orizzonte a partire dal quale i compositori hanno ideato e realizzato le proprie opere, ma rimanda anche al contesto generale della teoria musicale e a quello ancora più generale della storia del pensiero. I concetti di forma, strumento, suono e timbro saranno discussi in alternanza dai due compositori italiani che sono da decenni al centro dell'interesse internazionale per le loro opere, l'insegnamento e la loro attività pubblicistica: Agostino Di Scipio e Marco Stroppa. Essi instaureranno a loro volta un dialogo con due musicologi di fama internazionale e con un notevole bagaglio di teoria musicale, Mark Delaere e Ulrich Mosch, nonché con un gruppo di giovani compositori e musicologi che introdurranno nella discussione la prospettiva del presente.

Costo totale: € 15.500

**ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI****Accademia Vivaldi**

Nel 2024 proseguiranno i Corsi di perfezionamento sull'interpretazione della musica di Antonio Vivaldi, articolati in più incontri della durata di tre/quattro giornate ciascuno. Nel corso dell'anno si terranno appuntamenti dedicati al canto (la musica vocale sacra, la musica vocale profana, i drammi per musica), tenuti da interpreti di fama internazionale, tra cui Gemma Bertagnolli, e un appuntamento dedicato al Basso continuo, tenuto da Antonio Frigé. A ciascun corso è ammesso un numero massimo di dieci studenti selezionati, che avranno la possibilità non soltanto di perfezionarsi nell'interpretazione, ma anche di approfondire i diversi aspetti musicologici delle composizioni affrontate grazie alla presenza, durante ciascun periodo, di musicologi e studiosi vivaldiani.

Costo: € 16.800

**ISTITUTO INTERCULTURALE DI STUDI MUSICALI COMPARATI****Borsa di ricerca “*Diego Carpitella*” 2023/2024**

Attribuita al dott. Diego Pani per la realizzazione di un documentario di argomento etnomusicologico dal titolo “*Mantènnere. The singing of the Holy Week in Santu Lussurgiu between two generations of singers from the Rosariu Brotherhood*”. Si prevede la conclusione del documentario a giugno 2024 e la sua



a812ee1c



presentazione, nell'ambito della rassegna cinematografica “Sguardi musicali” in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia a novembre 2024.

Costo: € 5.000

#### **Convegno “Repatriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Archives”**

26-27-28 giugno 2024, Fondazione Giorgio Cini

Si prevede l'organizzazione di un convegno che affronti il ruolo attuale degli archivi sonori e multimediali in una prospettiva che tenga conto della restituzione dei patrimoni in essi conservati alle comunità di riferimento e alle pratiche più generalizzate di accesso oggi consentite dalle nuove tecnologie digitali. Il convegno rifletterà sulle conseguenze etiche e scientifiche di questo nuovo ruolo degli archivi.

Costo: € 7.000

#### **Concerto nell'ambito delle celebrazioni del settimo centenario della morte di Marco Polo**

Dicembre 2024, Teatro Goldoni, Venezia

Si prevede un concerto con i Maestri delle tradizioni musicali della via della seta. In collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Comune di Venezia e Aga Khan Music Initiative.

Costo: € 3.000

### **ISTITUTO PER IL TEATRO E IL MELODRAMMA**

#### **Mostra temporanea “Eleonora Duse mito contemporaneo: i tesori dell'Archivio Eleonora Duse”**

In occasione dei cento anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma intende promuovere una mostra temporanea per far conoscere al grande pubblico la straordinaria storia di questa artista. L'esposizione, da pensare negli spazi di Palazzo Cini a San Vio, si pone l'obiettivo di raccontare la celebre attrice a partire dai documenti e dagli oggetti che le sono appartenuti e che sono conservati nell'archivio depositato presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma.

Costo: € 15.000

### **SEMINARI DI MUSICA ANTICA EGIDA SARTORI E LAURA ALVINI**

#### **Seminario di alta formazione in musica antica 2**

*Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena - Johann Adolf Hasse all'Ospedale degli Incurabili, 1758*

25-29 novembre 2024, Fondazione Giorgio Cini

Il seminario si concentrerà su uno di quegli oratori, *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena*, composto nel 1758 da Johann Adolf Hasse per le *pute* degli Incurabili. L'interesse poetico risiede soprattutto nella prospettiva della narrazione: la Passione di Gesù vista non solo da Pietro e Maddalena, ma anche da tre personaggi *minori* dei Vangeli, Maria madre di Giacomo, Salomé, e Giuseppe di Arimatea. E l'interesse musicale, infine, consiste nella varietà e intensità delle strutture e figure retoriche con cui Hasse arricchisce ed anzi esaspera quella narrazione. Docente principale del seminario sarà il mezzosoprano Vivica Genaux, rinomata specialista nel repertorio hassiano, assistita da Raffaele Mellace, uno dei massimi esperti del settore. Il seminario si concluderà con un concerto pubblico.

Costo: € 27.500

### **CENTRO STUDI DI CIVILTÀ E SPIRITUALITÀ COMPARATE**

#### **Convegno *Sacred Waters Holy Matter. The Blue Humanities and Religious Studies***

In collaborazione con la Harvard University, la Dublin University e l'Università Ca' Foscari di Venezia

21-23 maggio 2024



a812ee1c



In questo convegno internazionale e interdisciplinare si indagano gli aspetti letterari, filosofici, antropologici e politici di una ri-materializzazione ecologica delle religioni e delle spiritualità, in dialogo con le *blue humanities* e con la sempre crescente produzione accademica legata alla connessione tra pensiero religioso e prassi ambientale. L'invio di articoli in inglese che coprano un ampio periodo storico, dalla prima età moderna fino ad oggi, e nel maggior numero possibile di contesti culturali.

*Costo: € 7.500*

## **CENTRO ARCHIVE**

### **ARCHiVe Online Academy**

ARCHiVe Online Academy è il programma formativo sulle Digital Humanities giunto ormai al suo 4° anno. Per il 2024, AOA offrirà 12 moduli di 2 ore ciascuno in modalità ibrida, sia online che in presenza, a studenti, ricercatori, professionisti e nuovi interessati alle pratiche di digitalizzazione del patrimonio culturale, al diritto d'autore, alla creatività digitale e all'intelligenza artificiale. Il programma conta ad oggi 1.575 iscritti di cui molti studenti delle Università Ca' Foscari Venezia, IUAV - Venezia, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Padova e Università di Firenze.

*Costo: € 14.000*

## **PROGETTO SPECIALE DELLA FONDAZIONE GIORGIO CINI**

### **Archivio storico**

Un Progetto speciale della Fondazione Giorgio Cini prevede il completamento della pubblicazione digitale dell'archivio storico della Fondazione.

*Costo: € 50.000, inclusa una borsa di studio*



a812ee1c

